

كِتَابٌ

خاص الخاص

(تأليف)

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي

الديسابوري المتوفي سنة ٤٣٠ هـ جريه

عني بتصحيحه حضرة الشيخ محمود السمكري

(الطبعة الاولى)

سنة ١٣٢٦ هـ - ١٤٠٩ م

على نفقة محمد اسماعيل وعبد العزيز الخانجي وابن عمه

يباع بمحل السادات محمد أمين الخانجي الكنبى وشركاه بمصر

طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

فهرست كتاب خاص الخاص

صحيفة	صحيفة
٥٠ (الباب الخامس) في تكلم كل من	٥٢ خطبة الكتاب - واهدائه - وتبويبه
صناعته وحرفته وحاله	٥٣ (الباب الأول) فيما يقارب الانجاز
فصل من كلام المعلمين	من ايجاز البلغاء وسجرة الكتاب
٥١ فصل تشبيه أربعة نفر البدر بما	١١ (الباب الثاني) في أمثال العرب
أعربوا به عن صناعتهم	والمعجم والخاصة والعامة
٥٢ فصل للأدباء والنحويين	٢٩ (الباب الثالث) فيما جاء من الأمثال
٥٤ فصل للوراقين	على وزن افعول من كذا وذلك في قسمين
فصل للامراء والمحدثين	٢٩ القسم الأول منه فيما جاء ملسوباً الى
٥٥ فصل للفقهاء والمتكلمين	أصحابه نظاماً ونزراً
٥٧ فصل للقصاص والمذكرين والمصوفين	٣٥ القسم الثاني منه فيما ابتدعه المصنف
٥٨ فصل للكتاب والبلغاء	في رسائل وفنون متنوعة مقصورة
٥٩ فصل للشعراء	عليها
٦٠ فصل للأطباء	٣٨ (الباب الرابع) في لطائف الظرفاء
٦٢ فصل للنجسين	فصل في لطائفهم فعلا
٦٣ فصل للجنود وأصحاب السلاح	٣٩ فصل في لطائف الملوك والسادة
فصل في أمثال تختص بهم	٤٢ فصل في لطائف سائر الظرفاء من
٦٤ فصل لادل التجارة والدهاقين	سائر الطبقات
فصل للشرنجبين	٤٣ فصل في لطائف الظرفاء في الطعام
٦٥ فصل لذوي صناعات شتى	وما يتصل به
٦٦ (الباب السادس) في التوقيعات	٤٦ فصل فيما ينسب الى أبي الطيب الحراني
الخاتمة عن الملوك والسادة	أحد كتاب العراق وظرفاتها
فصل في توقيعات الملوك المتقدمين	٤٧ فصل في لطائف الظرفاء في الشراب
٦٧ فصل في غرر التوقيعات الإسلامية للملوك	وما يتصل به
٧١ فصل في توقيعات الوزراء والكبراء	٤٩ فصل في لطائف الظرفاء في السماع
٧٤ (الباب السابع) في عجائب الشجر	والمغنيين

صحيفة

صحيفة

والشعراء - امرؤ القيس

٧٥ زهير بن أبي سلمى - التابغة الذبياني

٧٦ أوس بن حجر - طرفة بن العبد

٧٦ علقمة بن عبدة ٧٧ الحارث بن حلزة

٧٧ الشنفرى الأزدي - أبو الطمحان القيني

٧٨ الأعشى واسمه ميمون بن قيس

٧٩ لبيد بن ربيعة ٨٠ حسان بن ثابت

٨١ الحطيئة - أبو ذؤيب الهذلي

٨٢ عبدة بن الطيب - الفرزدق

٨٣ جرير - الأخطل

٨٣ عدي بن الرقاع - ذو الرمة

٨٤ الراعي - كثير عزة

٨٤ جميل بن معمر - أبو دهل الجحفي

٨٤ بشار بن برد

٨٦ حماد مجرد - أبو اليتامية

٨٧ أبو نواس ٨٨ منصور الخري

٨٨ أشجع بن عمرو السلمي

كلثوم بن عمرو العتاني

٨٩ عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

أبو الشيبان الأصباعي

٩٠ أبو يعقوب الخريبي - والبة بن الحباب

٩٠ مسلم بن الوليد - محمد بن أبي أمية

٩١ المؤمل بن أميل الحارثي

أبو عينة محمد بن أبي عينة المهلب

٩٢ ابراهيم بن المهدي

محمد بن أبي زرعة الدمشقي

العباس بن الأحنف

٩٣ عبد الصمد بن المعدل

٩٣ علي بن جبلة المكي

٩٤ اسمعيل بن الحمدي

محمد بن وهيب الحميري

دهبل بن علي الخزاعي

٩٥ أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

٩٦ أبو عبادة البحتري

٩٨ علي بن الجهم

٩٩ أحمد بن يوسف وزير المأمون

محمد بن عبد الملك وزير المعتصم

٩٩ ابراهيم بن العباس الصولي

١٠٠ الحسن بن وهب

أبو علي البصري - العطوي

١٠١ الملوئ الحماي

عوف بن محم الشيباني

١٠٢ ديك الجن - ابن الرومي

١٠٣ عبد الله بن المعتز

١٠٥ عبد الله بن عبد الله بن طاهر

١٠٦ أبو الحسين بن طباطبا العلوي

١٠٧ منصور الفقيه المصري

أبو الفتح كشاجم

١٠٨ علي بن محمد بن نصر بن بسام

١٠٩ أبو الحسن بن جحظة البرمكي

١١٠ المعرج النسي - أبو بكر الصنوبري

١١١ القاضي أبو القاسم التتوخي ابنه أبو علي

أبو الحسن بن لكتك البصري

١١٢ محمد بن عمر المقرئ الكاتب

نصير بن أحمد الخبز أريزي

١١٣ الخباز البلدي

صحیفه	صحیفه
۱۱۳ أبو الحسن بن حمدان سيف الدولة	۱۳۶ أبو الحسن الأحنف المکبري
۱۱۴ أبو فراس الحارث بن سعيد	عبدان الأصفهاني المعروف بالجويزي
۱۱۵ أبو العشار الحمداني	۱۳۷ أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي
۱۱۵ أبو المطاع ذو القرنين بن ناصر الدولة	۱۳۸ أبو القاسم بن أبي العلاء الأصفهاني
۱۱۶ أبو محمد الفياضي كاتب سيف الدولة	أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني
أبو الطيب المنيني	۱۳۹ أبو الحسن البديهي الشهرزوري
۱۱۸ أبو العباس النعمي	أبو القاسم عمر بن ابراهيم الزعفراني
۱۱۹ أبو الحسين النائي الأصغر	۱۴۰ أبو الحسن علي بن هارون المنجم
أبو القاسم الزاهي - أبو الفرج البيضا	أبو الحسن بن المنجم الأصغر
۱۲۰ أبو الفرج الوأواء	هبة الله بن المنجم
أبو عمارة السوري	۱۴۱ أبو حفص الشهرزوري
معد بن تميم صاحب مصر	أبو الطيب الطاهري
العمرى الموصلی الرفاء	محمد بن موسى الحدادی البليخي
۱۲۲ أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي	۱۴۲ أبو أحمد النائي
۱۲۳ أخوه أبو سعيد بن هاشم الخالدي	أبو النضر الهزيمي اليبوردي
۱۲۵ أبو محمد المهدي الوزير	أبو محمد المطران الشاشي
۱۲۶ أبو الفضل بن العميد - وابنه أبو الفتح	۱۴۴ أبو الحسن اللحام الحراقي
۱۲۷ أبو العلاء السروي	۱۴۵ أبو القاسم عبد الله الدينوري
الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد	أبو علي الزوزني الكاتب
۱۲۹ أبو اسحق ابراهيم بن هلال الصابي	۱۴۶ أبو جعفر محمد بن عيسى الراعي
۱۳۱ منصور بن كيهان - جعفر بن ورقاء	أبو طالب عبد السلام بن الحسن المأموني
أبو الفرج سلامة بن يحيى القاضي بحلب	۱۴۷ القاضي أبو الحسن علي الجرجاني
أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف	۱۴۸ أبو علي الحسن الجوهرى الجرجاني
۱۳۲ أبو العباس أحمد بن ابراهيم الضبي	۱۴۹ أبو الفياض الطبري
ابن سكرة الهاشمي	أبو علي بن أبي القاسم القاشاني
۱۳۳ أبو عبد الله بن الحجاج	۱۵۰ أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي
۱۳۴ أبو نصر بن نباتة السعدي	۱۵۲ أبو الفضل البديع الهمداني
۱۳۵ أبو الحسن بن محمد بن عبد الله السلامي	۱۵۳ أبو الحسين أحمد بن فارس

صحيفة	صحيفة
١٦٦ أبو القاسم بن الحريش الأصفهاني	١٥٣ برا كويه الزنجاني
١٦٧ أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو	١٥٤ أبو القاسم عبد الصمد بن بابك
١٦٨ أبو البركات علي بن الحسين العلوي	١٥٥ أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد الشاشي
القاضي أبو أحمد منصور الهروي	أبو الفتح علي بن محمد البندق الكاتب
أبو روح ظفر بن عبد الله الهروي	١٥٦ أبو سليمان الخطابي
١٦٩ أبو عبد الله الحسين بن علي البغوي	١٥٧ أبو نصر سهل بن المرزبان
أبو القاسم علي بن الصمد الطبري	أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتي
١٧٠ أبو حفص عمر بن علي المطوعي	أبو عبد الله المفلسي
أبو علي الحسن البخاري	١٥٨ أبو الحسين عمر بن عمر النوقاني
١٧١ أبو محمد العبدليكاني	ارضي أبو الحسن الموسوي النقيب
١٧٢ الشيخ أبو الفتح ابن الليث	١٥٩ أخوه المراضي أبو القاسم
أبو محمد عبد الله بن محمد الدوغاباذي	أبو الحسين المعري القنوع
١٧٣ القاضي أبو الفضل اللوكري	١٦٠ أبو الحسين العزيزي المعري
أبو بكر علي القهستاني	أبو الفهم عبد السلام النصيفي
١٧٤ أبو نصر منصور بن مشكان	أبو الفتح بن أبي حصين
أبو سهل أحمد بن الحسن	١٦١ عبد الحسن الصوري - أبو الفوئ الحمصي
١٧٥ أبو الطيب طاهر بن عبد الله	المستهام الحلبي - أبو الغنائم الريان
أبو سهل أحمد بن الحسن الحمدوي	١٦١ أبو مشر الكاتب
١٧٦ أبو الفتح المظفر بن الحسن الدماغي	١٦٢ أبو الوفاء الديماطي
١٧٧ الأمير أبو الفضل الميكالي	الأشرف بن نغر الملك
الأمير أبو ابراهيم الميكالي	أبو المغفر الصابوني - أبو محمد الخزومي
١٧٨ الشيخ السيد أبو الحسن مسافر	١٦٣ أبو القاسم بن المطرز
١٧٩ (الباب الثامن) في افراد معان	١٦٤ أبو القاسم علي بن محمد البهدي
لمؤلف الكتاب لم يسبق إليها	أبو العباس خسرو بن ركن الدولة
١٨٣ منها في وصف الأيام والليالي	أبو علي بن مسكويه
١٨٥ ومنها في المدح	الأستاذ الصفي أبو الملاء بن حصول
١٨٧ ومنها في فنون مختلفة	١٦٥ القاضي أبو بكر اللابي
١٨٩ ومنها في الشكوى	١٦٦ أبو سعد بن خنف الهذاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أما بعد﴾ حمد الله جل ذكره على آلائه • والصلاة على خير خلقه محمد وآله •
 فالحمد لله إذ أشرقت نيسابور بنور الشيخ أبي الحسن مسافر بن الحسن ولاح عليها
 شمع سعادته وزينت منه بفرد الدهر • وبدر الأرض • وعين الجدة • وقطب الفضل •
 حمداً يستديم النعمة في بقائه ولقائه • ويستحفظ له علو يده الى علو رأيه • ﴿وبعد﴾
 فحين سحر عقلي بفضائله وخصائصه • وملاك رقي بأياديه ومكارمه • استملت من
 محبتي له • وموالياتي إياه • كتاباً برسمه هو في الكلام • كهو في الكرام • وأودعته من
 عيون الفرر • وفصوص الكتب • ما يكاد يخرج من حد الإعجاب إلي حد الإعجاز •
 ويطرب بلا سماع • ويسكر بلا شراب • وأقننه مقام التذكرة لي بمحضته • والنائب عني
 في خدمته • واني حين أخدمه بكتبي كن يهدي الخضاب • الي الشباب • لكن
 ما أصنع • ولست أملك الا جهد القل • في التقرب الي قلبه بلطائف الأدب • التي هي
 أشد امتزاجاً بطبعه من الكرم بخلقته • ثم ان هذا الكتاب المشرف باسمه المعنون • ﴿بخاص
 الخاص﴾ • يقع في عدد أبواب الجنة التي فيها ما تشتهي الأنفس وتلذذ الأعين • • فالباب
 الاول فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم • • والباب الثاني في
 أمثال وحكم للعرب والعجم والخاصة والعامة جاءت في معانيها ألفاظ من القرآن فهي
 أحسن وأبلغ وأشرف منها وأولي بالاعتباس والتأمل بها • • والباب الثالث فيما كان أمرني
 به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصفهاني في الامثال على
 أفضل من كذا كتاباً برأسه فعملت ذلك عجلة الوقت ثم أتممته الآن في قسمين اثنين

أحدهما في جملة منسوبة الى أربابها نثراً ونظماً والآ خر فيما اخترعته وابتدعته منها في رسائل وفصول متفتنة مقصورة عليها . . . والباب الرابع في لطائف الظرفاء سوى ما مر منها في أوائل الكتاب . . . والباب الخامس في تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك . . . والباب السادس في التوقيعات المختارة عن الملوك والسادة . . . والباب السابع في عجائب الشعر والشعراء . . . والباب الثامن في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها جعلها الله أبواباً . مفتوحة للشيخ الى أمانيه وآماله . وقرن السعادة وجوامع الإرادة بأوقاته وأحواله . . . ومن هنا افتتح أبواب الكتاب . والله تعالى هو الموفق للصواب .



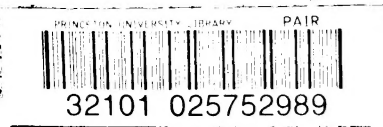
الباب الأول

﴿ فيما يقارب الاعجاز من إيجاز البلاء وسحرة الكتاب وغيرهم ﴾

﴿ أبو عبد الله كاتب المهدي ﴾ خير الكلام ما قل ودل ولم يمل . (وكان يقول)
 عقول الرجال تحت أسنة أقلامهم (ومن بارع كلامه) حسن البشر علم من أعلام
 النجح . ﴿ بجي بن خالد البرمكي ﴾ ما رأيت بكياً أحسن ضحكاً من القلم (وكان يقول)
 الصديق إما أن ينفع وإما أن يشفع (ومن غرر كلامه) المواعيد شباك الكرام يصيدون
 بها محامد الأحرار ﴿ اسمعيل بن صبيح ﴾ لم أقرأ ولم أسمع في الجمع بين الشكر
 والشكاية في فصل قصير أحسن وأظرف وأبلغ وأوجز مما كتب الى بجي بن خالد
 . في شكر ما تقدم من إحسانك شاغل عن استبطاء ما تأخر منه . وما زلت أطلب هذا
 المعنى في الشعر حتى وجدته لأبي الطيب المتنبى في قوله

وإِن فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ غَدْرَانِهَا مَا نَضَبَ

٩-٦-٥٦ ٥٤٤



2276

899

352

Digitized by Google

﴿أنس بن أبي شيبخ﴾ لم أقرأ ولم أسمع في الوصاة والعناية أبليغ وأوجز مما كتب
الى عبد الله بن مالك الخزاعي في معنى صديق له . كتابي كتاب واثق بمن كتب اليه
معني بمن كتب له . ولن يضيع حامله بين الثقة والعناية والسلام . ومثله ﴿لحمد بن
يزداد﴾ الى عبد الله بن طاهر . موصل كتابي اليك أنا وأنا أنت فانظر كيف تكون له
﴿عمر بن مسعدة﴾ كتب الى المأمون . كتابي يا أمير المؤمنين ومن قبلي من الأجناد
والقواد في الطاعة والالتقاء على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت
أحوالهم . فلما قرأه المأمون قال لأحمد بن يوسف لله در عمرو ما أبلغه ألا ترى يا أحمد
الى ادماجه المسألة في الإخبار . واعفائه سلطانه عن الاكثار . ﴿أحمد بن يوسف﴾
كتب الى صديق له يدعوه . يوم الالتقاء قصير فأعن عليه بالكور . (وكتب) الى المأمون
مع هدية . قد أهديت الى أمير المؤمنين قليلا من كثيره عندي (ومن كلامه) بالأقلام
تسأس الأقاليم (وقال) لما أمرني المأمون بالكتابة الى الآفاق في الاستكثار من القناديل
في شهر رمضان لم أدر كيف أكتب فأتاني آت في المنام وقال لي اكتب . فان فيها أنسا
للسائلة . وضياء للمتهجدين . وتنزيهاً لبيوت الله من وحشة الظلم . ومكامن الريب .
﴿الحسن بن سهل﴾ عجبت لمن يرجو من فوقه كيف يحرم من دونه (وقيل له) لاخير
في السرف فقال لا سرف في الخير . فرد اللفظ واستوفى المعني (وكان يقول) لا يصلح
للصدر إلا واسع الصدر (ومن كلامه) الأطراف منازل الأشراف يتناولون ما يريدون
بالقدرة ويقصدهم من يريدهم للحاجة ﴿محمد بن عبد الملك﴾ كان يقول ان أمير المؤمنين
صنعني صنعة تفرد قلاني من ذل التجارة الى عز الوزارة (وكتب) الى عبد الله بن
طاهر . قطعت كتبي عنك قطع اجلال لا قطع اخلال (وكتب كتاباً له) قال في
فصل منه . ولو لم يكن في الشكر إلا انه لا يرى إلا بين نعمتين حاضرة ومستظرة . ثم
قال لابن الاعرابي كيف تراهما يا أبا عبد الله قال أحسن من قرطى درويا قوت بينهما
وجه حسن ﴿مقل بن عيسى﴾ كتب الى أخيه أبي دلف في معنى أبي تمام يا أخي

انه لسان الزمان فان لم تغلب عليه بفضلك غلبك عليه فضل غيرك . فقال أبو دلف
 ما أحسن ما نهى أخى على المكروه فى بابہ وفضل على أبى تمام بكلامه ﴿ أبو اسحاق
 النظام ﴾ وصف الزجاج فأخرجه فى كلمتين بأوجز لفظ وأوضح معنى حيث قال . يسرع
 اليه الكسر ويبطئ عنه الجبر (وكتب) الى بعض الرؤساء يستمحيه . ان الدهر قد
 كالج وطمح وجه وجرح وأفسد ما أصلح فان لم تكن عليه فضح ﴿ أبو عثمان الجاحظ ﴾
 وصف الفروج فقال . يخرج كاسياً كاسياً (وذكر الحيوانات) فقال سبحانه من جعل
 بعضها عليك عادياً وبعضها لك غادياً (ووصف الكتاب) فقال وعاء مليء علماً وظرف
 حشى ظرفاً ان شئت كان أعينى من باقل وان شئت كان أبلغ من سبحان وائل ومن
 لك يستعان يحمل فى كم وروضة تغلب فى حجر ينطق عن الموتى ويترجم عن كلام
 الأحياء ﴿ العباس بن الحسن بن عبيد الله العلوى ﴾ من كان كله لك كان كله عليك
 . وهذا كلام متنازع فيه لفرط حسنه وجودته ﴿ محمد بن سبالة ﴾ كتب الى صديق له
 يستقرضه فأجاب بلاء عذار ووصف الاضائة فكتب اليه . ان كنت كاذباً فجملك الله
 صادقاً وان كنت ملوماً فجملك معذوراً ﴿ سعيد بن حميد الكاتب ﴾ كتب الى ابن
 مكرم يدعوه الى مجلس أُنسه . طلعت النجوم تنتظر بدرها فأريك فى الطلوع قبل غروبها
 ﴿ أبو عبد الله بن ثوبان ﴾ ذكر صاعد بن محمد فقال ذاك وزير لا يفضل ظله عن
 شخصه (وكتب الى صديق له) ما زادك بعدك عنى إلا قرباً من قلبى . (وكتب)
 يستدعي صديقاً له . نحن بين قدور تغور وكؤوس تدور ولا يتم إلا بك السرور فانهم
 بالحضور ﴿ علي بن محمد الفياض ﴾ كتب الى ابن أبى البغل وقد ولى على الأهواز
 وصرف ابن أبى البغل به وهو أحسن وأبلغ وأظرف وأكرم ما كتب صارف الى
 مصر وفه . قد قللت العمل بناحتك فهناك الله بتجدد ولايتك وأنفذت خليفتى بخلافتك
 فلا تحله من هدايتك الى أن يمن الله بتيسير زيارتك . فأجابه ابن أبى البغل بما لا يدرى
 أيهما أبلغ وأحسن . ما انتقلت عنى نعمة صارت إليك ولا غربت عنى مرتبة لطلعت

عليك واني لأجد صرفي بك ولاية ثانية وصلة من الوزير وافية لما أرجوه بمكانك
من العافية وحسن العاقبة ﴿ أبو العباس بن الفرات ﴾ كتب الى العباس بن الحسن . ان
رأيت ان تكرمنى بأمرك ونهيك فأما سلامتك فهي أجل من أن نخفي علي أحد ﴿ محمد
ابن مهران ﴾ كتبت الى الموسوم بالأمانة البعيد عنها في حاجة أقل من قدره وقيمته .
فردنى عنها بأقبح من خلقته ﴿ عبد الله بن المعتز ﴾ قد رخصت الضرورة في الالحاح
. وأرجو أن تحسن الظن كما أحسنت الانتظار (وله) فلان لو أمهله حاله لأهلك لكن
أعجلته فأعجلك . فأعنه بشئ يكون مادة لصبره عليك . فأقم رغبته اليك مقام الحرمة
بك (وله) حالي مرقعة فان تحركت بها تمزقت (وله) ربما أدت الشكوى الى الفرج
وكان الصمت من أوكد أسباب العطية (وله) قلبي نجى ذكرك ولساني خادم شركك
واذا صحت المودة كان باطنها أحسن من ظاهرها (ومن غرر آدابه وحكمه) أهل الدنيا
كصور في صحيفة اذا طوى بعضها نشر بعضها (ومنها) بشر مال البخل بمحادث
أو وارث (ومنها) البشر دال علي السخاء كما ان النور دال على الثمر (ومنها) ما أدرى
أيما أمر موت الغنى أم حياة الفقير (ومنها) اذا صحت النية وتأكدت الثقة سقطت
موثة التحفظ (ومنها) الزهد في الدنيا الراحة العظمى ﴿ أبو الفضل بن العميد ﴾ من أسر
داءه وكنم ظمأه بعد عليه أن ييل من عاله وييل من غلله (وله) خير القول ما أغناك
جده وألهاك هزله (وله) العاقل من افتتح في كل أمر خاتمه وعلم من بدء كل شئ
عاقبته (وله) المرء أشبه شئ بزمانه وصفة كل زمان منتسخة من سجايا سلطانه ﴿ ابنه
أبو الفتح ذو الكفائتين ﴾ كتب في صباه الى أبي سعد الواذاري . قد انتظمت ياسيدي
في رفقة كسوط الثريا فان لم تحفظ علينا النظام بأهداء المدام كنا كبنات نعش والسلام
﴿ أبو سعد الواذاري ﴾ كتب الى أبي الفضل بن العميد . أنا أيد الله الأستاذ الرئيس
سلمان بينه وأبو هريرة مجلسه وأنس خدمته وبلال دعوته وحسان مدحته ﴿ صاحب
أبو القاسم بن عباد ﴾ لما رجع من العراق سأله ابن العميد عن بغداد فقال . هي في البلاد

كالأستاذ في العباد. (وذكروه) بعض الفقهاء وعدّوا كان وعده اياه فقال. وعد الكريم
 أزم من دين الغريم. (ووصف كذبوا) فقال الفاختة عنده أبو ذر. (وقال في وصف الحر)
 وجدت خراً يشبه قلب الصب ويذيب دماغ الضب. (وكتب في الاستزارة) نحن في
 مجلس قد أبت راحه أن تصفوا إلا أن تناوئوها هناك. وأقسم غناؤه لا طاب أو نميه
 أذنك. وأما حدود النارج فقد احمرت خجلاً لا يثاقل. وعيون النرجس قد
 حذقت تأملاً للقائك. فبجاني عليك إلا تعجلت ولا نهات. (أبو العباس أحمد بن
 ابراهيم الضبي) كتب الى صاحب. وصل كتاب مولانا فكان رحمة الله عند أيوب.
 وقميص يوسف في عين يعقوب. (وكتب في انجازه الى يزدجرد) من خشن مقمره
 حسن مفره. (أبو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي) لم أسمع في اهداء الدواء والمرفع
 أحسن وأظرف مما كتب الى وزير الوقت. قد خدمت مجلس سيدنا الوزير بدواة
 تداوى مرض عفاته. وتدوى قلوب عدياته. على مرفع يؤذن برفتمه. وارتقاع
 النوائب عن ساحته. (وله) من كتاب الى صاحب. كتبت كتابي وبودي أن يياض
 عيني طرسه. وسوادها نفسه. شوقاً لآلاء غرته. وظمناً الى الارتشاف من مسرته
 . (وله) رب حاضر لم تحضر نيته. وغائب لم تغب مشاركته. (أبو الفتح علي بن محمد
 البسقي) الرشوة رشاء الحاجة والبشر نور الايجاب. والمعاشرة ترك المعامرة. وعادات
 السادات سادات العادات. (وله) من لم يكن نسيباً فلا ترج منه نصيباً. (وله) أجهل
 الناس من كان على السلطان مدلاً وللأخوان مذلاً. (وله) الغيث لا يخلو من العيث
 (أبو الحسن محمد بن الحسن الاهوازي) أبعد الهم أقربها من الكرم. من فصل
 ما يشاء لقي ما شاء. من حسن حاله استحسن محاله. (أبو نصر محمد بن عبد الجبار العتيبي)
 تعزى عن الدنيا تعز. (وله) لهم في وخز النفوس أثر السوس في خز السوس. بالقناعة
 تحفظ على الوجه قناعه. الشباب باكورة الحياة. لسان التقيصير قصير. تسمى المعروف
 قلادة في جيد الجود. (أبو الفتح الحسن بن ابراهيم) كتب في وصف يوم باردة هذا يوم

يحمد جره ويحمد خمره ويخف فيه الثقل اذا هجر ويثقل الخفيف اذا هجم . ﴿ أبو بكر
الخوارزمي ﴾ لم أقرأ في كتاب فصلاً أحسن وأظرف من قوله . قد أراحني الشيخ يبره .
بل أتبني بشكره . وخفف ظهري من ثقل الحزن . لا بل أنقله بأعباء المنن . وأحياني
بتحقيق الرجاء . بل أمتني بفرط الحياء . فأنى له رقيق بل عتيق . وأسير بل طليق .
(ومن غرر كلامه) الكريم من أكرم الأحرار . والكبير من صغر الدينار . (ووصف
شريقاً في أصله وضيقاً بنفسه) فقال . قد حكى من الأسد بخره . ومن الدينار
قصره . ومن اللجين خبثه . ومن الماء زبدته . ومن الطاووس رجله . ومن الورد
شوكه . ومن النار دخانها . ومن الخمر خمارها . (وقال في التفضيل والتخصيص) فلان
يبت القصيد وأول المدد واسطة القلادة ودرة التاج ومن الخاتم الفص ﴿ أبو الفضل
البدیع المهداني ﴾ كذب الى بعض الرؤساء فأحسن وأظرف . أراني أذكر الشيخ كلما
طلعت الشمس أو هبت الريح أو نجم النجم أو لمع البرق أو عرض الفيث أو ذكر الليث
أو ضحك الروض ان للشمس محياه وللريح رياه وللنجم علاه وللبرق سناه ولليث حماه
وللروض سجاياه فني كل صالحة ذكره وفي كل حال أراه فني أنساء واشدة شوقه
عسى الله أن يجمعني وإياه . (وكتب الى مستمنح عاوده مراراً) مثل الانسان في
الاحسان كمثل الاشجار في الثمار فيجب اذا أني بالحمسة أن يرفه الى السنة . (وله في جواب
رقعة الى من كتب اليه يعاتبه على ترك عطاياه) الجود بالذهب ليس كالجود بالادب
وهذا الخلق النفيس ليس يساعده الكيس وهذا الطبع الكريم ليس يأخذه الغريم
والادب لا يمكن نرده في قصعة ولا صرفه في ثمن سلامة ولقد جهدت بالطباخ أن يطبخ
من زائفة مقتل بن ضرار الشماخ لوناً فلم يفعل وبالقصاص أن يسمع أدب الكتاب تحمل
يقبل واحتجج في البيت الى شيء من الزيت فأنشدت من شعر الكميث مائتي بيت
فلم يفن كما لا يفنى لو وليت ولو وقعت أرجوزة المعاج في توابل السكاج لما عدتها
عندي ولكن ليست تقع فما أصنع . (وكتب الى صديق له) قد حضرت يامولاي دارك

وقلت جدارك وما بي حب للحيطان . ولكن شغف بالقطآن . ولا عشق للجدران .
ولكن شوق للسكان ﴿ أبو محمد المهلبى الوزير ﴾ من نعرض للمصاعب ثبت للمصائب
(وله) من حنت في أيمانته وأخل بأمانته فأنما ينكت على نفسه - وله - لولم يكن في تهجين
رأى المفرد . وتبين عجز تدبير الأوحده . إلا أن الاستقاح وهو أصل كل شئ
لا يكون إلا بين اثنين . وأكثر الطيات أقسام تواف وأصناف تجمع لكفى بذلك
ناهياً عن الاستبداد . وأمر بالاستمداد ﴿ أبو فراس الحمداني ﴾ كتب الى سيف الدولة .
كتابى من المنزل وقد وردته ورود السالم الغانم مثل الظهر والظهر وفراً وشكراً
﴿ قابوس بن وشمكير ﴾ الوسائل اقدم ذوى الحاجات . والشفاعات مفاتيح الطلبات
(وله) من أقدمته نكايه الأيام . أقامته اغاثه الكرام (وله) غاية كل متحرك سكون
 . ونهاية كل متكون أن لا يكون (وله) الدهر اذا أعار فأحسبه قد أغار . واذا وهب
فأحسبه قد نهب (وله) حشو هذا الدهر احزان . وهموم . وصفوه من غير كدر ممدوم
﴿ أبو القاسم الاسكافى ﴾ الزمان صروف تجول . وأحوال تحول . (وله) استعبد بالله
من نزغات الشيطان . ونزوات الشبان ﴿ أحمد بن أبى حنيفة البسقى ﴾ كتب الى
وكيله برستان يشير اليه . أكثر من غرس شجر الفرساد فان ورقها ذهب وشعبها حطب
ونمرها رطب ﴿ الرضى أبو الحسن الموسوى القيب ﴾ من هوان الدنيا على الله ان
أخرج نقائسها من خسانسها . وأطاييها من أخابنها . فالذهب والفضة من حجارة والمسك
من فارة . والعنبر من روث دابة . والعسل من ذبابة . والسكر من قصب . والخمر من
كلبة . والدياج من دودة . والعالم من نقطة قدرة . فتبارك الله رب العالمين ﴿ أبو الفرج
البيضا ﴾ رسوم الكرم ديون والمكاتبه ترجمة النية (وذم بخيلاً) فقال هو صوف الكلث
ومخ النمل . وابن الطير . وكسب الفحل . وزاد فيه من قال . ودهن الرياس (ودعا
على القرامطة) فقال سلط الله عليهم طوفان نوح وريح عاد وحجارة لوط وصاعقة نمرود .
﴿ أبو يحيى الحمادى ﴾ كتب اليه أبو جعفر السقراطى يعتذر عن الاخلال بخدمته فاجابه . علي

ظهر رفته أنت يا سيدى فى أوسع المذر عند ثقتى بك . وفى أضيقه عند شوقى إليك .
 ﴿ أبو على محمد بن عيسى الدامغانى ﴾ كتب عن الرضى نوح بن منصور الى أبى على بن
 سيمجور وكان اذ ذاك منه . وانما تحتاج الدولة الى عمادها اذا قصدها من يزغزع من
 أوتادها . فالله الله فى هذه الدولة فقد جاءتك مستغنية بك . مستعينة إياك . لاجئة إليك .
 ممتدة عليك . فما قرأه أحد إلا بكاء ﴿ أبو الحسن محمد بن محمد المزنى ﴾ كتب الى
 بعض أصحابه وقد استأذنه لبناء داره . يا أخى تأنق فيها فى عيشك . وفيها عيشك
 ﴿ أبو أحمد منصور بن محمد القاضى المروى الأزدي ﴾ كتبت ويدي واحية . وعيني
 ماحية . فسل فى الأرق . وأنا لا أحمل الورق . ولا أقل القلم . فأصف الألم (وكتب لي)
 أيد الله الشيخ رمد . وفى الهواء رمد . لقاءه فرج . ولكن ليس على الأعشى حرج . لاسيما
 والمجلس وطىء والمركب بطىء . ووهج الصيف يثير الرهيج . ويذيب المهيج ﴿ الشيخ
 العميد أبو نصر بن مسكان ﴾ لكل حال من تصارييف الزمان رسم لا يوجز امضاؤه
 . وحق لا يؤخر قضاؤه . (وله) لا منشور . كالسيف المشهور والجد المنصور (وله)
 من نصب للفواية شركا اختق بحبله . ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله . وله الآجال
 تجرى على أحكام المقادير . وتمتنع على التقديم والتأخير (وله) من جعله الله تعالى بأمر
 من أمور دينه كفيلا . فقد أعطاه من كرامته حظا جزيلا . وفضله على كثير من عباده
 تفضيلا ﴿ الأمير أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى ﴾ أخرت ذكره كما يؤخر تقديم
 الحلواء على الموائد

وكذلك قد ساد النبي محمد كل الأنام وكان آخر مرسل

ولذكره أمكنة فى هذا الكتاب من محاسن كلامه وما محاسن شئ كله حسن . النعمة
 عروس مهرها الشكر . ونوب صوانها النشر . الشكل فى الكتاب . كالخلى على
 الكباب (وقال فى المرأة) اذا أحصنت فرجها . فقد أحسنت فارجها (وكتب) أنت
 اذا مزحت أزحت كرباء . واذا جدت جدت أنسا . واذا أوجزت أوجزت أعجرت . واذا

أطنبت أطربت (وله) كلامك شهدة النحل • ونمرة الغراب • وبيضة المقر • وزيدة
 الأحقاب (وله) هو الذي ذلل صعب الكلام وراضه • وأنشأ أحداثه ورياضه • وملاً
 غدرانه وحياضه • وأصاب شواكله وأغراضه • وعالج أسقامه وأمراضه (وله) كلام
 بمثله يستمال قلب العاقل • ويستنزل المعصم من الماقل (وقوله) قد كن ودك في قلبي
 كمن الحريق في العود • والرحيق في المتقود • وله أنت لي أخ أثير • والمرء بأخيه
 كثير (وله) كنت كمن ذهب بيني قبسا • فرجع تيباً مقدسا (وله) أنا أصفي إلى أخبارك
 إصفاء السمع إلى البشري • وأعتضد بسلامتك اعتضاد النجى بالسري • وله للشوق
 إليك في قلبي ديب الجمر • ولهبب الجمر •



الباب الثاني

﴿ في أمثال العرب والعجم والخاصة والعامة ﴾

جاءت في معانيها ألفاظ من القرآن فهي أحسن وأبلغ وأشرف وأولى بالاعتباس والتأمل بها
 ﴿ في فساد الأمر إذا عبره غير واحد ﴾ - العرب - لا يجتمع لثان في غابة • ولا
 عيران في غابة - الخاصة - كثرة الأيدي في الإصلاح فساد - العامة - من كثرة الملاحين
 غرقت السفينة • وأحسن وأجل من هذا كله قول الله عز وجل (لو كان فيهما آلهة
 إلا الله لفسدتا) ﴿ في استحقاق الشاكر المزيد ﴾ - العرب - الشكر مفتاح الزيادة - الخاصة -
 من شكر قليلا استحق جزيل • وفي القرآن (ائن شكرتم لأزيدنكم) ﴿ في الصبر ﴾ - العرب -
 والعجم - الصبر أحجى بذوى الحجي - الخاصة والعامة - الصبر مفتاح الفرج • وفي القرآن
 (وبشر الصابرين) ﴿ في العفو ﴾ - العرب - إذا ملكك فاسحج - العجم - عفو الملك أبقى
 للملك • وفي القرآن (فمن عفا وأصلح فأجره على الله) ﴿ في الأمر بالمشاورة ﴾ - العرب -

المشورة قبل المساورة - العجم - خاطر من استغنى برأيه - الخاصة - المستشير على طرف النجاح - العامة - اذا شاورت عاقلاً صار عقله لك . وفي القرآن (وشاورهم في الأمر) (المداراة) - العرب - اذا عز أخوك فهن . أى اذا عاسرك فياسرهم - الخاصة - لابن اذا عزك من تخاشته . أبو سليمان الخطابي

مادمت حياً فدار الناس كلهم فانما أنت في دار المداراة

وفي القرآن (ادفع بالتي هي أحسن) (تفضيل أهل الفضل بعضهم على بعض)
- العرب - مرعى ولا كالسعدان وماء ولا كصداء . وفي ولا كمالك . وفارس ولا كحمرو
- العامة - الدنيا هي البصرة ولا مثلك يا بغداد . وللبحتري

وكل له فضله والحجو ل يوم التفاخر دون النرد

وقال آخر

وكأن في المعاشر من اناس اخوهم فوقهم وهم كرام

وفي القرآن (انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض) وقال عز وجل (وفوق كل ذى علم علم) (التوسط في جميع الأمور) - الخبر - خير الأمور أوساؤها - العرب -
لا تكن حلواً فتباع ولا مرّاً فتلفظ . لا تكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر .

وخير خلائق الأقسام خلق توسط لا احتشام ولا اعتياما

وقال آخر

عليك بأوساط الأمور فانها نجاة ولا تركب ذلولاً ولا صعباً

وفي القرآن (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) وقال تعالى
(ولا تبهر بصلاتك ولا تخافت بها واتبع بين ذلك سبيلاً) (الاقتصار على اليسير
عند تعذر الكثير) - العرب - الجحش اذا قد فاتك الاعبار - المعجم - الأسد يفترس

الأرنب اذا أعياه العير • امرؤ القيس

* اذا ما لم يكن ابل فعزى *

البديع الحمداني وجود شول خير من عدم ماجد • وقليل في الجيب خير من كثير في
الغيب • أبو علي البصير

وقد قيل البلاد اذا اقمعرت وصوح نبتها رعي المشيم

وفي القرآن (فان لم يصبها وابل فطل) • أبو العلاء الأسيدي

يا أيهذا الصاحب الأجل ان لم يصبها وابل فطل

(سعي كل واحد لنفسه وامتنامه بشأنه) - العرب - كل جان يده الى فيه • أبو قيس بن
الأسدي • كل امرئ في شأنه ساع - العامة - كل يجر النار الى قرصه • وفي القرآن
(فلا أنفسهم يهدون) (حمد الانسان عاقبة سعيه) - العرب - عند الصباح يحمد القوم
السري - العجم - من سعي رعي • ومن نام لزم الأحلام - الزهاد - عند المات يحمد
القوم النقي • وفي القرآن (كلوا واشربوا هنيئاً بما أنزلتم في الأيام الخالية) (الوصول
الى المراد بالبذل والافتاق) • العرب من ينكح الحسناء يعط مهرها - العامة - اللذات
بالمؤنات • وفي القرآن (ان تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) (الفرار عند الخوف)
- العرب - الفرار أكيس - العجم - الفرار في وقته ظفر ابن عائشة القرشي • الفرار مما
لا يطاق من سنن المرسلين • وفي القرآن حكاية عن موسى عليه السلام (ففررت منكم
لما خفتكم) (تشابه الأحوال والأوصاف) - العرب - ما شبه الليلة بالبارحة • وفي
أمثالهم أشبه به من الليلة باليلة ومن التمرة بالتمر • ومن الغراب بالغراب والذباب
بالذباب • أبو تمام

فلا تحسباً هندا لها المندر وحندها سحجة نفس كل غانية هندا

الهرعي

كل رئيس به ملال وكل رأس به صداع

وفي القرآن (تشابهت قلوبهم) وقال حكاية عن قوم موسى (ان البقر تشابه علينا)
﴿ قياس الكبير بالصغير والعالم بالجاهل ﴾ - العرب - مذكية تقاس بالجداع . أبو قيس
ابن الأسلت

ليس قفا مثل قطي ولا
مرعي في الأقوام كالراعي

أبو اسحاق الصابي . كمن قاس الغزالة بالذبالة والحصان . بالأتان . والمهجين بالمهجان .
والحصا بالمرجان . مؤلف الكتاب . من يقيس الصفر بالصفر . والشراب بالسراب .
والدر بالحصا والسيف بالمصا . وفي القرآن (وما يستوى الأعمى والبصير . قل لا يستوي
الخبث والطيب) ﴿ جنابة المرء علي نفسه وذوقه وبال أمره ﴾ - العرب - يداك
أوكتافوك نفخ . ومن أمثالهم . دونك ما جنيته فاحس وذق . وفي أمثالهم ذلك بما
قدمت يداك ﴿ هلاك الانسان عند وفور ماله وحسن حاله ﴾ - العامة - لم يرد الله بالنملة
صلاحاً اذا أنبت لها جناحاً . أبو العتاهية

واذا استوت للنمل أجنحة
حتى يطير فقد ذنا عطبه

الأمير أبو الفضل الميكالي

وقدي ملك الانسان حسن ريشه كما يذبح الطاووس من أجل ريشه

وفي القرآن (حتى اذا فرحوا بما أنزلنا أخذناهم بقتة) ﴿ التحذير من التعرض للبلاء ﴾
- العرب - لا تكن كالغز تبحت عن المدينة . ومن أمثالهم . لا تكن أدني البعيرين الى
السهم . ومنها . احذر عينك والحجر . ومنها . حداً حداً وراك بندقة - الخاصة -
لا تكن كالساعي الى اهراق دمه - العامة - تنح عن طريق القافية . وفي القرآن (يا أيها
الذين آمنوا خذوا حذرکم) ﴿ امتداد أيدى الظلم الى من لا يستظهر بالقوة والأنصار ﴾
- العرب - قد ذل من لا ناصر له . النافذة

* تعدو الذئاب على من لا كلاب له *

زهير

ومن لا يذ عن حوضه بسلاحه
بهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
القطامي

تراهم يميزون من استعزوا
ومجتنبون من صدق المصام

غيره

من كان ذا عضد يدفع ظلامته
ان الدليل الذي ليست له عضد

- الخاصة - من لم يستظهر بالاخوان . عضه ناب الزمان - العامة - من لم يكن ذنباً أكلته
الذئاب . وفي القرآن حكاية عن قوم لوط (لو أن لي بكم قوة أو آوي الى ركن شديد)
والعرب ربما نسقط جواب لو ثقة بفهم المخاطب وفي ضمن الآية لكنت أكف إذا لم
عني . (الاساءة الى من لا يقبل الاحسان . ومجازاة من لا يصلح على الخير بالشر)
- العرب - من لم يصلحه الطالى أصلحه الكاوي . ومن أمثالهم اعط أخاك ثمرة فان أبي
مخيرة - المعجم - امنع أخاك من أكل الخبيث . فان أبي فاعطه مملقة . من لم يرض بحكم
موسى رضي بحكم فرعون

وفي الشر منجاة حين لا ينجيك احسان

(اذا لم يصلح الخير بامر يصلحه الشر) وفي القرآن (ومن يمش عن ذكر الرحمن
تقبض له شيطاناً) (فبمن يحسن مرة ويسى أخرى ويصيب تارة ويخطئ أخرى)
- العرب - فلان يشج مرة ويأسو أخرى . ومن أمثالهم شخب في الإناء وشخب في
الأرض وأصله يحلب مرة فيصيب فيحلب في انائه ويخطئ تارة فيسكب على الأرض
- المعجم - سهم لك وسهم عليك - العامة - فم يسبح ويد تذبج . وأصله في القراء
والفقهاء المرائين يسبحون بأفواههم ويمدون أيديهم الى أموال البتامي وغيرهم فكانهم

بذبحونهم • أبو نواس

خيرُ هذا بشرٌ ذا فإذا الربُّ قد عفا

وفي القرآن (خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً) ﴿ في الانذار قبل الايقاع ﴾ - العرب -
اعذر من أنذر أبو اسحاق الصابي زجرة الليث قبل الافتراس • وتضمنة الصل قبل
الانتهاس • وانباض النابل للتنذير • وإماض السائف للتحذير • وفي القرآن (وما كنا
ممذبين حتى نبعث رسولا) ﴿ في الرجل تكون الاساءة غالبية عليه ثم تكون منه الفتنة
والغلظة من الاحسان ﴾ - العرب - مع الخواطي سهم صائب • ومن أمثالهم رب رمية من
غير رام - الخاصة - ربما غلط الخطي بصواب • ومن أمثالهم ربما صدق الكذوب •
- العامة - بعض الشوك يجود بالمن • ابن أبي عينة -

• وليس يحمدُ من أحسانه زل •

• الخليل بن أحمد

لا تعجبن بخير زل عن يده فالكوكب النحس يُسقي الأرض أحيانا

وفي القرآن (وان من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار) ﴿ في الخلتين المحمودتين تحتيمان
والأمر يحمد من كلا طرفيه ﴾ - العرب - القوق الربيعة مال وطعام - الخاصة - كالفاري
ان عاش فسميد وان مات فشيد • العامة ان استوى فسكين وان اعوج فنجعل • وفي
القرآن (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة) وقال عز من قائل (فامساك بمعروف أو تسريح
باحسان) ﴿ في الخلتين المكروهتين تحتيمان والأمر يكره من وجهين ﴾ - العرب - احشفا
وسوء كيلة • أغيرة وجينا • اغدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية • ومن أمثالهم عرض
عليه خصاقي الضبيع • وهي انها قالت لمن افترسته اخترأ ما أن أقلك وإما أن آكلك
• ومن أمثالهم كالأرقم ان يترك يلقم وان يقتل ينقم • وكالأشفي ان تقدم فخر • وان
تأخر عقر • ومنها ما هو الآ شرق أو غرق أحمد بن المعدل لاخبه أنت كالأصبع

الزائدة ان تركت شانت . وان قطعت آلمت

أقولُ وسترُ الدجى مسبلٌ كما قال حين شكَا الضفدعُ

كلامي ان قلته ضائري وفي الصمتِ حنفي فما أصنعُ

وفي القرآن (إما العذاب واما الساعة) وقوله (أغرقوا فأدخلوا ناراً) (نقل الأشياء من الأماكن التي نمر فيها الى المواضع التي تكثر بها) - الخبز - رب حامل فقه الى من هو أفقه منه - العرب - كسنبضع التمر الى هجر والدر الى عدن - الخاصة - فلان يسوق الى البحر نهراً ويهدي الى القمر نوراً وإلى الشمس ضوءاً - العامة - فلان ينقل النار الى جهنم . أبو اسحق الصابي . يهدي كوزه الأجاج . الى بحرفات نجاج . مؤلف الكتاب كناقيل العود الى الهند . والمسك الى الترك . والخبز الى البحر الأخضر . وفي القرآن (هذه بضاعتنا ردت الينا) (فيمن يعلم صاحبه ما هو أعلم به ويتحاذق ويتداهي على من هو أحذق وأدهى منه) - العرب - أنعلمني بضب أنا حرشته . وتخبرني بأمر أنا وليته . ومن أمثالهم كعملة أمها البضاع

وتخبر يخبرني عني كأنه أعلم بي مني

- العامة - لا تعلم الينم البكاء . لا تعلم الزطى التلصص . ولا الشرطي التفتحص . ومن أمثالهم فلان يقرأ تبت على أبي لب . ويهاجي جريراً والفرزدق . ويتطبب على عيسى ابن مريم . ويلبس السواد على الشرط . وفي القرآن (أنعلمون الله بدينكم) (المجازاة والمكافأة) - العرب - اسق رقاشة انها سقاية أى أحسن اليها فانها محسنة . ومن أمثالهم أضى لي أقدر لك أى كن لي أكن لك . ومن أمثالهم هذه بتلك فهل جزيتك ومنها قول ليبد

* انما يُجزى الفقى ليس الجمل *

ومن أمثال الخاصة في هذا المعنى . المكافأة واجبة في الطبيعة . ولهم الأيادى قروض

(٣ - خاص)

كما تدين تدان - العامة - خذ بيدي اليوم آخذ برجلك غدا أى انفعنى فى يسير أنفعك
فى كثير . وفى القرآن (هل جزاء الاحسان إلاّ الاحسان) وقال عز من قائل (وان
عاقبتهم فحاقبوا بمثل ما عوقبتم به) ﴿ الكفران وسوء المجازاة ﴾ - العرب - سمن كلبك
يا كلك . ومن أمثالهم جازاه مجازاة سمار . وهورومي بنى لبعض الملوك بناء فى نهاية
الحسن فأمر به فألقى من أعلاه حتى تلف . ومنها كمجبر أم عامر . وهي الضبع أجارها
رجل فلما أمنت وثبت عليه فافترسته - العامة - ان أقمته عسلا عض أصبى . ومن
أمثالهم أنا أجره الى المحراب وهو يجرنى الى الخراب

أريدُ حياتهُ ويريدُ قتلى عذيرك من خليلك من مراد
غيره أعلمهُ الرّاية كلّ يوم فلما استدّ ساعدُهُ رمانى
وقد عامته نظم القوافي فلما قال قافية هجانى

دعبل

وكان كالكلب ضراء مكابه لصيده فمدا يصطاد كلابه

أبونام

* وكافر النعمة كالكافر *

البحترى

* أرى الكفر للنعماء ضرباً من الكفر *

وفى القرآن (قتل الانسان ما كفره) وأيضاً فى القرآن (ان الانسان لكفور)
﴿ فيمن يعيب غيره بعب هو فيه ﴾ - العرب - رميتى بدائها وانسلت . ومن أمثالهم
عير بحير بحره نسي بحير خبره - العامة - لو نظر الانسان فى جيبه . لاشتغل عن عيب
غيره بعبه . وفى القرآن (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه) ﴿ فيمن يعطى الشئ فيطلب
زيادة ﴾ - العرب - اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً - العامة - لانتط الصبي واحدة

فيطلب ثانية . وفي القرآن (ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر
 إليك) (انتفاع الانسان بضرر غيره) - العرب - نعم كلب في بؤس أهله - العامة -
 قطعت القافلة وكانت خيرة . المتنبي * مصائب قوم عند قوم فوائد * وفي القرآن (وان
 نصيبكم سيئة فبفوهاها) (وقوع الانسان فيما يريد أن يوقع غيره فيه) - العرب
 والمعجم - من حفر بئراً لأخيه وقع فيها - المعجم - من سل سيف البغي قتل به . ولهم من
 أوقد نار الفتنة احترق بها . وفي القرآن (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله) (في
 البري يؤخذ بذنب غيره) - العرب - كالثور يضرب لما عافت البقر . النابغة
 * كذى العريكيوى غيره وهو راتع * البحترى

* أتى الذنب عاصيها فلم يطيعها *

أبو الطيب المتنبي

وجرم جرّه سفهاء قوم وحلّ بغير جانبيه العذاب

- العامة - أذنب زيد وعوقب عمرو . وفي القرآن حكاية عن موسى عليه السلام (أتهلكنا
 بما فعل السفهاء منا) (فيمن يتنعم ويلهو والسوء له منتظر) - العرب - العير يضطرب والمكواة
 في النار . أى انه يمرح وهو بعرض الكي . ومن أمثالهم قول امرئ القيس . اليوم خمر
 وغدا أمر . اليوم عيش وغدا جيش - العامة - فلان نائم ورجلاه في الماء . قال الشاعر

جدّ بك الأمرُ أبا عمرو وأنت عكافٌ على الخمر

تشربها صرفاً ومزوجةً سال بك السيل ولا تدرى

وفي القرآن (قل تمتعوا فإن مصيركم الى النار) (فيمن لا يحصل من عمله على شيء)

- العرب - فلان كالفابض على الماء وعلى الريح

ان ابن آوى لشديد المتقنص وهو اذا ما صيد ربح في نفص

لمؤلف الكتاب

أما تري الدهرَ وأيامه في العمر مثل النار في الشبح
يمر كالريح وما في يدي من مرها شيء يسوي الريح

وفي القرآن (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم
يجده شيئاً) وقال تعالى (مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم
عاصف) (فوت الأمر) - العرب - سبق السيف العذل - الخاصة - قضى القضاء وجفت
الأقلام - العامة - فات ما ذبح والفائت لا يرد . وفي القرآن (قضى الأمر الذي فيه
تستفتيان) (انفرط في الحاجة وهي ممكنة وطلبها بعد الفوت) - العرب - الصيف
ضبعت اللبن . وفي القرآن (آلا ن وقد عصيت قبل) (ترك السؤال عما لعل في
الجواب عنه ما يكره)

كل البقل من حيث توثقي به ولا تسألن عن المبقلة
فانك إن رمت عنها السؤا ل وجدت الكراهة في المسألة

وفي القرآن (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء ان تبد لكم تسؤكم) (معاودة
المعقوبة عند معاودة الذنب)

ان عادت المقرب عدنا لها وكانت النمل لها حاضرة

وفي القرآن (وان عدتم عدنا . وان تعودوا نعد) (ذم الانسان ما لا يحسنه) على بن
أبي طالب رضى الله عنه . من جهل شيئاً عاداه والناس أعداء ما جهلوا - الخاصة - من قصر
عن شيء عابه . وفي القرآن (بل كذبوا بما لم يحيطوا به) وقال عز وجل (واذا لم
يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم) (اثمان كل أحد بذنب نفسه دون ذنب غيره)
- الخبر - لا تجني يمينك على شمالك - العرب والعجم - كل شاة برجلها تناط . وفي القرآن
(كل نفس بما كسبت رهينة) (ولا تزر وازرة وزر أخرى) (عود

المسيء لعادته) - العرب - عادت لمتروها ليس . أى خلق كانت تركته والعتد الأصل
وليس اسم امرأة . ومن أمثالهم عاد فلان الى حافرتة . أى الى عادته الأولى والحافرة
أول الأمر (ومنها) لكل عادة ضراوة - الخاصة - من تعود شيئاً في الخلاء فضحه في
الملاء . وفي القرآن (ولوردوا لعادوا لما نهوا عنه) وقال ابن بسام

رددت الى الحياة فكنت فيها كقول الله لو ردوا لعادوا

(في ذى الخبر الذي لا منظر له) - الخبر - رب ذى طمرين لا يؤبه له لو أقسم على
الله لأبره - العرب - رب عسل في ظرف سوء . أبو الفتح البستي

لا تحقر الدرء إن رأيت به دمامة أو رثانة الحال

فالنحل لا شيء في ضوء ولته يشتار منه الفتي جني المسلي

- مؤلف الكتاب - رب دميم غير ذميم ووضي غير رضى . وفي القرآن (ولا أقول
للذين تزددى أعينكم لن يؤتيهم الله خيراً) (تنقل الأيام بالدول) - العرب - يوم لنا
ويوم علينا - الخاصة - لكل قوم يوم . أبو العتاهية

هو التنقل من قوم الى قوم كأنه ماتريك المين في النوم

وفي القرآن (وتلك الايام نداولها بين الناس) (في ذى الوجهين والامعة) - الخبر - ان
ذا الوجهين لا يكون وجيهاً عند الله - العرب - هو ابنة الجبل . ومعناها الصدى يجيب
المتكلم بين الجبال أى هو مع كل متكلم كما ان الصدى يجيب كل ذى صوت بمثل
كلامه - الخاصة - فلان يهب مع كل ريح ويسعي مع كل قوم ويدرج في كل وكر
ويطلع كل ثنية - العامة - فلان يأكل مع الذئب ويضم مع الراعى . عمران بن حطان
اني يمان اذا لاقيت ذا يمن ومن معد اذا لاقيت عدنانى

وفي القرآن (واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم)
(ظهور الحق على الباطل وسقوط الشيء عند ظهور ما هو أفضل منه) . النابغة

فانك شمس والنجوم كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب
وقال غيره

اذا ما حامت العقبان ظهر
تسترت الجوارح بالفياض
ومن أمثال الخاصة قول الآخر

اذا جاء موسى وأتى المصا فقد بطل السحر والساحر

— العامة — اذا جاء نهر الله بطل نهر عيسى . وفي القرآن (ما جئتم به السحر ان الله سيذله)
وقال تعالى (وقل جاء الحق وزهق الباطل) وقال تعالى (فوق الحق وبطل ما كانوا
يعملون) (المواقفة والاتفاق) — العرب في الشين يتفقان — التقى الثريان . ومن أمثالهم
لقوة صادفت قيساً والقيس الفحل يلحق لأول قرعة . ومن أمثالهم وافق شن طبقه .
واقفه فاعتقه . ومنها وجدت الناقة ظلفها (لمن يجد ما يوافقه) — الخاصة — وقد يوافق
بعض المنية القدرا — العامة — توافق العاشق والمعشوق وتطابق القفل والمفتاح . وافق الاسم
مسماه . واللفظ معناه . وفي القرآن (جئت علي قدر يا موسى) (في ظهور الحق واشتহারه
وعلى السر بعد انكتمائه) — العرب — أبدى الصريح عن الرغبة . صرح الحق عن محضه
تبين الصبح لذي عينين . ومن أمثالهم قد أفرخ القوم بيضتهم . أى أظهروا مكنون
أمرهم . وأصله خروج الفرخ من البيضة — قابوس بن وشمكير — طار خبره في الآفاق
وكتب بسواد الليل على يياض النهار . وفي القرآن (الآن حصحص الحق) (فبين
لا يمكنه الكلام والحق معه) — العرب — رب سامع مجرم لم يسمع بعذري . قال الشاعر

قالت الضفدع قولاً • فهمته الحكماء

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

وفي القرآن حكاية عن موسى (يضيق صدرى ولا ينطق لساني) (تكرر المكابرة
وذوامها) — العرب — سهر السواني سفر لا ينقطع . ومن أمثالهم في هذا قول جرير

* اذا قطعنا علماً بدا علم *

قال الشاعر

كلما قلت قفزة دنا فكث قيدي قدموني وأوثقوا المساردا

أبو اسحق الصابي

أخرج من نكبة وأدخل في أخرى وأخرى بهن تتصل

كانها سنة مؤكدة لا بد من أن تقيمها الدول

وفي القرآن (كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيدها فيها) وقال عز من قائل (كلما مضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها) (الخروج من شئ الى شئ) - العرب - فر من القتل وفي الموت وقع . أبو تمام

* فاقرة نجتك من فاجره *

- العامة - فر من القطر وقعدت تحت الميزاب . ومن أمثالهم خرج من البئر الى الحبس . ومنه الى القبر . وفي القرآن (اغرقوا فأدخلوا ناراً) (الاستدلال بظاهر الرجل علي باطنه) - العرب - ان الجواد عينه فراره . أى اذا رأيت استغيت عن النظر الى اسنانه . ومن أمثالهم نخبر عن مجبولة مرآته . أى تدل رؤيته على ما وراءه من الخير والشر - العامة - كلما تضمره فوجهك يظهره . قال ابن الرومي

له محياً جميل يستدل به على جميل وللبطنان ضميران

وقل من ضم خيراً في طويته إلا وفي وجهه للخير عنوان

وفي القرآن (سيأمن في وجوههم) وقال تعالى (تعرف في وجوههم نضرة النعيم) وقال تعالى (تعرف في وجوه الذين كفروا المنكر يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم آياتنا) (الاضطراب وما يتعاطاه المضطر) - العرب - كل الحذاء يحتذى الحافي الوقع . ومن

أمثالهم يركب الصعب من لا ذلول له . ومنها احتاج الى الصوف من جز كلبه ومنها
الخلة تدعو الى السلة - الخاصة - لا اختيار مع الاضطراب . ولهم الضرورة تبيح
المحظورة . ابن بسام

ولولا الضرورة لم آت الكنيفا

الجاز

ولئن أعظمت من ليس يرى اعظام قدرى

فلقد رخص للمضطر في ميت وخمر

وفي القرآن (فن اضطر غير باغ ولا عاد فلا اثم عليه) (اختصاص كل مكان ووقت
وحال بما يليق به من الكلام) - العرب - لكل مقام مقال - الخاصة - خير الكلام
ما وافق الحال . - العامة - خير الفاء ما شا كل الزمان . وفي القرآن (لكل نبأ مستقر)
(وقوع الأخبار من غير استخبار) - العرب -

* ويأتيك بالأخبار من لم يزود *

الجازيت

وأخبارك تأتينا على الأعلام منصوبة

أبو تمام

ما كان في الخدع من أمركم فأنه في المسجد الجامع

وفي القرآن (قد نبأنا الله من أخباركم) (في الاستخبار) - العرب - ما وراءك يا عصام
• وفي القرآن (فم أنت من ذكرها) وفيه (هل عندكم من علم فتخرجوه لنا) (حسن
جواب الخبير الخبير - العرب - على الخبير سقطت • ومن أمثالهم كفي قوماً بصاحبهم
خبيراً - المعجم - لا تستخير غيرك الخبير • وفي القرآن (ولا ينبتك مثل خبير) (ميل
الخبير الى من يشبهه في الخسة) - العرب - العاهة جمعتهما (ابن الرومي) عند الخنازير

تتفق المذرة ﴿ ابن أبي البل ﴾ ان السخيف يؤثر السخيفا . وفي القرآن (الخيئات
 للخيئين) ﴿ في النجاة من المكروه بالذل ﴾ - العرب - حل يدك من الجوز تخرج من
 البستوة (ولهم) اطرح وافرح . مكتوب علي باب بعض السجون قرب الفرج . من
 وزن خرج . وفي القرآن (وألقت ما فيها ونحلت) ﴿ فيمن لا يعد في طبقة من
 الطبقات ﴾ - العرب - كابن ليون لا ظهر فيركب . ولا ابن فيحلب . كالنعامه لا طير
 ولا جمل . كالنحلي لا ذكر ولا أنثى . لا في المير ولا في النهير . ابن الرومي
 تذبذب فنك بين الفنون فلا لا طيبخ ولا للشواء

ابن نوبة

أصبحت لارجلاً ينفدو لحاجته ولا قميدة بيت تحسن المملأ
 - العامة - لا عند ربى ولا عند أستاذي . وفي القرآن ﴿ مذبيين بين ذلك لا إلى
 هؤلاء ولا إلى هؤلاء ﴾ في الذليل المئين الممتن - العرب - أذل لأقدام الرجال من
 النعل (ومن أمثالهم) لقد ذل من بالث عليه الثالب (ومنها) فلان أذل من وتد بقاع
 ومن قمع بقرقر (ومنها) قد ذل من ليس له ناصر - الخاصة - فلان جمار الحواشج .
 وكلب الجماعة . ومنديل الأيدي وموطئ الأقدام (ولهم) فلان زبد المضروب
 والعود المركوب . أذل من كلبة ممطورة في المقصورة - العامة - فلان يزجر في صف
 النعال . لوضاعت صفعة لما وجدت إلا علي قفاه . وفي القرآن ﴿ وضربت عليهم
 الذلة والمسكنة ﴾ فيمن يتساوي حضوره وغيبته - العرب - سواء هو والمدم شعر
 عندي جعلت لك القدي سهل وسهل ليس يجدي
 ان لم تكن لي نانيا فكأنني في البيت وحدي

.. آخر

فستة رهط به خمسة وخمسة رهط به أربعة

(٤ - خاص)

وفي القرآن ﴿ سواء محياهم ومماتهم ﴾ خيبة المسافر وغيره - العرب - رجع بخفي حنين - الخاصة - رجع بسخنة عين وقتل دين (ولهم) ما غم من سفره إلا قصر الصلاة (ولهم) أطال النية ثم جاء بالخيبة - العامة - رجع بيد فارغة وأخري لاشئ فيها • وفي القرآن (ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً) رجوع المسافر بالنجح • رجع بحمر النعم وبيض النعم • خرج أعمرى من الحبة ورجع أكسى من الكعبة • وفي القرآن (فاقبلوا نعمة من الله وفضل) تبعيد المدى في ذكر الشئ المستبطل والمأبوس منه - العرب - حتى يؤب القارظ العنزى • وحتى يشيب الغراب ويبيض القار • وحتى يرجع السهم على فوقه - الخاصة - لا يكون ذلك حتى تطلع الشمس من مغربها • وحتى تخرج دابة الأرض وينزل عيسى - العامة - أنت لا تغلح حتى يصبح الدراج فيلاً • ويصير الفيل ديكاً • ويعود الديك قبرة • وفي القرآن (حتى يبلج الجبل في سم الخياط) في التأيد - العرب - لا أفعل ذلك ما حنت النيب وما اختلف الملوان والجديدان - الخاصة - ما خضر عود وعاد عيد • ما أورق الشجر وطلع القمر • ما بقي انسان ونطق لسان • وفي القرآن (خالدين فيها مادامت السموات والأرض) في ضف أوائل الأشياء - العرب - أول الشجرة النواة • وأما القرم من الافيل • وسحق النخل من الفسيل • القرم الفجل والافيل الفصيل وسحق النخل طواها والفسيل صفارها تكون في الأول صفاراً ضافاً ثم تكبر وتقوي • ومثله قولهم • العصي من العصية • وقولهم أول الفيث رش ثم ينسكب • وقولهم

المرء مثل هلال حين تبصره • يبدو ضيفاً ضئيلاً ثم يتسق

وقول أبي الطيب المتنبي • فأول قرح الخليل المهار • وفي القرآن (الله الذي خلقكم من ضف ثم جعل من بعد ضف قوة) ذم النقي • ان النقي طويل الذيل مباس • أى انه يعطر فيتكبر ويتجبر • ومثله النقي يورث البطر (وقال مؤلف الكتاب)

أكثر الأغنياء أغنياء . وفي القرآن (ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى) في الظلم
 - العرب - الظلم مرثمه وخيم . وفي الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الظلم
 ظلمات يوم القيامة - المعجم - الظلم أجمع لخصال القدم - التوراة - من يظلم يخرّب بيته
 وفي القرآن (فذلك بيوتهم خاوية بما ظلموا) ذم الاستقصاء وبلوغ الغاية - العرب -
 ما استقصى كريم قط - العامة - الاستقصاء فرقة . وفي القرآن (عرف بعضه وأعرض
 عن بعض) فيمن يهمل الناس ولا يهتم - العرب - لا تهمل وتهمل أي لا تهمل الناس
 وعظ نفسك (ومثله) يا طيب طب لنفسك - العامة - فلان لا يفصل استه ويأمر
 بالاستنجاء . قال الشاعر

وغـيرتني يأمـرُ الناسَ بالتقي طيبٌ يداوي الناسَ وهو مريضُ
 وفي القرآن (أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) حاجة الانسان الى الطعام - العرب -
 على كل حال يا كل المرء زاده على البؤس والضراء والحدنان
 (الخاصة والعامة) الطعام قوام الأبدان (الصاحب) لولا الخبز لما عبد الله شعر
 لم يشتري الناس ولا باعوا خيراً من الخبز اذا جاعوا
 وفي القرآن (وما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام) قرب اليوم من الغد - العرب -
 فان يك صدر هذا اليوم ولي فان غداً لناظره قريب
 - المعجم - لا تسبغ غدا وما بعده . قال الشاعر

خـليلاً لا تـسـبـغـدا ما انتـظـرتـما فان قريباً كل ما هو آت
 وفي القرآن (ان موعدهم الصبح أليس الصبح قريب) كراهة أولاد الأعداء
 - العرب - لا تفتن من كلب سوء جروا - المعجم - هل تلد الحية إلا الحية - العامة -
 ما فرحنا بابليل فكيف بأولاده بيت
 جني الضفائن آباء لهم سلفوا فلن تبيد والآباء أبناء

وفي القرآن (ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) بحجة الانسان مشاركة غيره في الجنة والنار
 - المعجم - من أحرق كدسه تمنى أن يحرق كدس غيره - العامة - المنكوب ينسلي
 بنكة أخيه (ومثله) المريب يطلب الشريك . وفي القرآن (ودوا لو تكفروا كما
 كفروا الآية) خياع الرجل وغيره لتخلفه وقلة الحاجة اليه - العامة - لو كان في اليوم
 خير مما سلم عن الصائد . ولو كان في البقل خير مما سلم من الكلب . وفي القرآن (ولو
 علم الله خبيهم خيراً لأجمعهم) في اختيار الجار - العرب - الجار ثم الدار . والرفيق ثم
 الطريق - العامة - لا دار لمن لا جاره له . وفي القرآن (إذ قالت رب ابن لي عندك
 بيتاً في الجنة) انطواء المكروه على المحبوب . بيت

كَمْ مَرْقَةٍ حَفَّتْ بِكَ الْمَكَارَهُ خَارَ لَكَ اللَّهُ وَأَنْتَ كَارَهُ

- العامة - ربما اقترن المكروه بالمحبوب . وفي القرآن (وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل
 الله فيه خيراً كثيراً) انطواء الفساد على الصلاح - العرب - القتل أنى للقتل والحديد
 بالحديد يفلح - المعجم - رد الحجر من حيث دار . وفي القرآن (ولكم في القصاص
 حياة) فيمن يطلب الصفو بلا كدر والنجع بلا تعب - العرب - فلان يريد الأمر
 عفواً صفواً - المعجم - فلان يطلب الثمر بلا شوك . والخمر بلا خمار . والنار بلا دخان .
 (ولهم) فلان يحب العنب والرطب ويكره الزنبور والشوك وأنشد شعر

يحبُّ المديحَ أبو خالدٍ ويُرْهِدُ في صِلَةِ المادحِ

كعذراء تهوى لذيد النكاح وتقرعُ من صولة الناكح

وفي القرآن (وتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم) فيمن نجا وأفلت من يد الهلاك
 - العرب - أفلت وانحص الذنب - الخاصة - أفلت من حمرة الدم الى خضرة العيش
 - العامة - أفلت بشعره ونجا برأسه . وفي القرآن (وكنتم على شفا حفرة من النار
 فأقذكم منها) ذكر الموت لكل حي أجل . ولكل جنب مصرع . ابن المعتز

سهم بمرحل • اليك • وعمرك بقدر سفره نحوك (وقوله) كأن من غاب لم يشهد وكأن من مات لم يولد • وله اذا كثر الناعي اليك قام الناعي بك • وفي القرآن (كل من عليها فان) وفيه (كل نفس ذائقة الموت)



الباب الثالث

﴿ فيما كان أمرني به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الاخفاني في الامثال علي أفضل من كذا كتاباً برأسه فعملت في ذلك عجلة الوقت ثم أتممته الآن في قسمين اثنين أحدهما في جملة منسوبة الى أصحابها نثراً ونظماً والآخر فيما اخترعته وأبدعته منها في رسائل وفنون متفنتة مقصورة عليها بعون الله وحسن توفيقه ﴾

القسم الأول من الباب الثالث

﴿ في جملة أفضل من كذا منسوبة الى أصحابها نظماً ونثراً ﴾

(أبو نوح الكاتب) كانت أيام التوكل أحسن من الخصب بعد الجذب • والسلم بعد الحرب • والأمن بعد الرعب • والظفر بعد البأس (أبو عثمان الجاحظ) سمعت ابراهيم بن المنذر بن ساهل يقول قلت في أيام ولايتي النكوة لرجل قد تناهى وكان لا يحف لبده ولا يستريح قلعه ولا تسكن حركته في اغانة الملهوفين وادخال المرافق على المحتاجين ما الذي هون عليك كل هذا النصب • وأعانك على كل هذا التعب • فقال سمعت تغريد الأنطيار بالأشجار على الأشجار ونجاوب الاوتار والمزمار فلم أسمع أطيب من ثناء حسن علي محسن قلت له أحسنت والله فقد حشيت كرمًا (علي بن عبيدة) وصف صديقاً له فقال له أحلي من رخص السعر وأمن الطرق وبلوغ الأمل وقضاء الوطر على الخطر (سهل بن هارون) كأنك يزورة فلان أخف من حسوة طائر

وبلعة بارق وخلسة سارق (محمد بن مكرم) وصلت الخلعة التي هي أحسن من برد
 الشباب علي الكعاب وأرفع من قبص يوسف عند يعقوب لولا انها أخلق من الارمني
 ومن برد النبي (أبو عبد الله بن الحجاز) شممت من دار فلان رائحة قدر أطيب من
 رائحة المروس الحسنة في أنف العاشق الشبق (ابن عائشة القرشي) أتينا بخوان
 أحسن من أنموذج الجنة ومن زمن البرامكة علي العفاة ومن قطر السماء علي جري الماء
 ومن ماء الكروم علي أيدي الكرام (العباس بن عبد الله بن الحسن العلوي) مالا الصوم
 في الاسفار وحلول الدين علي الاعسار والحام علي الاصرار واجتماع العار والشار بأثقل
 من لقاء فلان (سعدى الخنمية) في حديث لما كنت في أيام شبابي أحسن من السماء
 ومن الصلاة في الشتاء وأعذب من الماء وألطف من الهواء (أبو عبد الله محمد بن زياد
 الأعرابي) قال له سعيد بن سلم وهو في بستان فقال أنت أيها الأمير أحسن منه لانه
 يؤتى أكله كل عام وأنت تؤتى أكلك كل يوم (علي بن يحيى المنجم) قال لأبي
 عبد الله بن حمدون مالي أراك ذا رأي أغرب من السنة بالكوفة والكمال بالبصرة نعم
 ومن الوفاء بالترك والجود بالروم والهم بالزنج (المهلب الوزي) وقع في رقعة أبي علي
 الحامي اليه قرأت هذه الرقعة التي هي أدق من السحر وأرق من دموع المهجر وأطيب
 من الفنى بعد الفقر وأدل علي فضلك من الصبح علي الشمس فرحاً بها وبكاتبها وماذا
 عليه لو يكون مكانها (وكتب الى أبي عثمان الخالدي) وصلت القصيدة وأعجبتني براءة
 حسننها مع قصر رويها فان الوزن القصير علي الهاجس أضيق من المجال الضيق علي
 الفارس (أبو الريان الوزي) أسر الى أبي علي الهائم حديثاً فقال له ايكن أخفى عندك
 من الرأ في لغة الالغ ومن سفاذ الغراب فقال نعم ومن ليلة القدر وعلم الغيب
 (صاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد) وصل كتابك فكانت فاتحته أحسن من كتاب
 الفتح وواسط أنفس من واسطة المقد وخاتمة أشرف من خاتمة الملك وله ألفاظ آنس
 من غمزات الالفاظ وعطفات الاصحداغ وممان أذكى من نسيم الأسحار وأنفاس

الأَنوار وأما قصيدة ابن الربيع فأحسن من الربيع وله دلائل الفتح أوضح من الشمس ودولة الناكثين أذهب من أمس (هبة الله بن المنجم) قال لأبي الحسن الفويري أنت أخس من الخس بالعربية ومن الهندبا بالفارسية وأبني من الابرة والمحبرة وأقل من شعرة القلم وفجأة القدح وعظم الاقمة وقذى العين وحصاة الخف ولطخة الثوب وعثرة الفرس وقبلة المجوز الشواء الفوهاء البخراء (أبو بكر الخوارزمي) قال له أبو علي مسكويه كيف أنت بخراسان قال أضيع من الطاووس في الناووس وأرخس من الثمر بكرمان والفزوف في حزيران والورد في شهر رمضان (وأبو الخطاب الصابي) من كتاب الى أبي السرايا الحمداني عن حبش بن معز الدولة في وصف فرس وغلان وسيف بعثت الى سيدي فرساً أحسن من البراق وأخف من البرق وأسير من الدماء المستجاب وأسرى من الخيال وأسرع توغلا في الجبال من الاوعال . وغلاناً أزيد من الهلال وأكيس من النحلة وأظرف من الفزال . وسيفاً أحسن من التلاق وأقطع من الفراق (أبو القاسم جلاب الشاعر) قال لعائده سألته عن حاله في مرضه أنا أذوب من التلج في الماء وأذهب من شمس مصر على القصر (أبو الفرج البياض رسالة) لم أر أحسن من وجه المحسن وأقبح من وجه البخيل وأقضى للحاجات من الدرهم وأقل من أجرة المنزل وأجنى من الدهر وأطيب من الأنس وأنس من المكتب وأشد من حرب البحر . فقال ليس في الدنيا أشد من حرب البحر (عبد الصمد بن بابك) لم أسمع بخراسان أطيب من جلجلة الجليد في الخرف الجديد على العطش الشديد ومن الشعر اللائق بهذا القسم قول ابن المعتز في فرس

أُسرِعُ من لحظته إذا عدا أطوعُ من عنانه إذا جذبُ

وقوله في الوصف بالتين

تساغت عناً أبا الطيبِ بغير شمي ولا طيبِ

ومن فصول الأمير أبي الفضل الميكالي المنخرطة في هذا القسم

(فصل) ما الحيران هدى من الضلال • والظمان سقي من الزلال • والمهجور
ظفر بالوصال • والسقيم هبت عليه ريج الابلال • والخائف أحس لحوفه بالزوال •
والصائم بشر بهلال شوال • والعاشق فقد وجوه المذال • بأسر محي بكتابك نزهة
الطرف • ونهزة الانس • ومنية القلب ومنة النفس (وله) وصل كتابك فكان مطلع
أشرف من طالع السعد • ومجمعه أمتع من جمع الشهد • ومقطعه أحسن من قطع
الروض (وله) كتابك ألد من حاسة الطرف القاتر • وأحلى من خلسة الحب الزائر •
(وله) كتابك أبهى في العين من المقد النظيم • وأشهى للنفس من مسك الفار المنيم •
(وله) كلامك أحسن من عقد النحر وعقد السحر لو استنزلت به العصم لأجابت
(وله) كلامك أعذب من فرات المطر • وأعقب من فئات المسك والعنبر (وله)
قلاند أحسن من شنوف الكباب • وأبقى أثرآ من الوحي في العم الصلاب (وله)
وصل كتابك فكان

ألد من الشكوى وأطيب نفحة من المسك مهبوقاً وآنس محملاً

(وله) كلام أرق من الشكوى • وألد من السلوى • وأعذب من تذكر عهد الغائب
لحزوى (وله) كلام أرق من سجع الحمام • ودمع الفمام • وأبهى من واسطة النظام •
وأطيب في الاحوال كلها من سلاف المدام (وله) مضى ذلك الدهر أسرع من خطفة
المخالس • وخطرة الحادس • ومن خلسة التأثير • وحسوة الطائر (وله) كلامك ألد من
الماء القراح • ومن نيل المنى بعد الاقتراح (وله) أنا أسرع الى رضاك من السيل في
انهداره • والنجم في انكداره • والفيث في انهماره • والطرف في مضماره (وله) أنا
أعطف عليك من القلب على الضمير • وأميل اليك من السمع الى البشير (وله) شوقي
اليك أشد من غرب المواسي • وصبري عنك أعز من الصديق المواسي (ولأبي النصر
التي) كلامك أطيب من أنفاس الاغراس • وأحسن من التني عن وجوه الناس •

﴿ القسم الثاني من الباب الثالث ﴾

﴿ فيما اخترعته وأبدعته على أفضل من كذا في رسائل وفنون متفتنة مقصورة عليها ﴾
 ﴿ فصل في مدح بعض الملوك ﴾

مولانا أدام الله ظله أحسن من القمرين • وأعدل من العمرين • ونفعه أفع من النيث
 وأزيد من الهلال • وأيامه أطيب من زمن الورد في شوال • علي الشباب وكثرة
 المال وغية المذال • وأخباره أذكي من الند المنبر • ومن التسم المطر • برياً الزهر
 فجعل الله ملكه أوسع من صدره • ودولته أجل من قدره • ونعمه أكثر من فضائله •
 وأدوم من ذكر محاسنه •

﴿ فصل في كلام بعض الرؤساء ﴾

كلام سيدنا أحسن من الدر الأزهر • والياقوت الأحمر • وأذكي من المسك
 الاصهب • والمنبر الاشهب • فلا فض الله فيه • وأجرى بتدبير الاقاليم قلبه •

﴿ فصل في مثله ﴾

سيدنا أروى من الاصمى • وأشعر من البحري • شعر

وأبلغ من عبد الحميد وجعفر • وبجي واسماعيل أعنى ابن عباد
 فلا زال محروساً ولا زال ذكره • وأخباره أذكي من الند في النادی

﴿ فصل في الاستزارة مع وصف الطعام والشراب والسماع ﴾

أنا اليك ياسيدي أشوق من العطشان الفضان الى الماء • والليل المدنف من الشفاء •
 وعندى سكباجة أطيب من مساعدة القضاء • وقاية أشهى من الظفر بالاعداء • وقالودج
 أحلي من الوقعة في القلاء • وشراب أحسن من عهدك • وأصني من ودك • وصماع
 آلف من مقامرة الاقمار ومغازلة الفرلان • وأمتع من حركات الريح من الريحان •
 فما عليك لو ساعدتني وأسعدتني وحيثني وأحييتني (وفي مثله في الريح) يومنا سواة

الباب الرابع

﴿ في لطائف الغرافاء سوى ما مر منها في أول الكتاب ﴾

﴿ فصل في لطائفهم فعلاً ﴾

(أنوشروان) كان لا يباحض في بيت فيه نرجس ويقول اني لأستحي تلك العيون
 النازرة المحدقة (عثمان بن عفان) كان يقول ما مسست فرجى يمينى منذ بايعت بها
 النبي صلى الله عليه وسلم (أبو العباس السفاح) كان يوماً مشرقاً على صحن داره ومعه
 امرأته أم سلمة يتحدان فبغت بخاتما فسقط من يدها الى الدار فألقى السفاح أيضاً
 خاتمه فقالت يا أمير المؤمنين مادعاك الى هذا قال خشيت أن يستوحش خاتمك فأنسته
 بخاتمي غيرة عليه من افراده فبكت أم سلمة فرحاً (الخليل بن أحمد) قال اليزيدى
 دخلت يوماً الى الخليل فوجدته قاعداً على طنفسة فكرهت التضييق عليه فقال لي يا أبا
 محمد الى فان سم الخياط لا يضيق علي متصادقين والدنيا لا تسع متعادين (وقال ابن
 المبارك) كنت أماشي الخليل فانقطع شمع نعلي فخلعتها فطفقت أمشي فخلع الخليل أيضاً
 نعليه فقلت بأبي أنت يا أبا عبد الرحمن لم خلعتها فقال لا ساعدك علي الحفاء (قال مؤلف
 الكتاب) حدثني الأمير صاحب الجيش أبو المظفر نصر بن ناصر الدين قال كنت
 يوماً مع السلطان أضرب بالصولجان في القواد ووجوه العسكر فينا هو في حومة نشاطه
 إذ سقطت قلنسوته من رأسه فرميت أيضاً بقلنسوتي الى أن جيء بقلنسوته فاستحسن
 مني هذه الخدمة وهذا الأدب فلما نزل أمر لي بعشرة آلاف درهم ودست ثياب من
 خاص ثيابه وفرس بمركب ذهب (المعلّى بن أيوب) عاد صديقاً له فرأى علة وجلة
 فأمر الى وكيله وقال اتّنى بخمسمائة دينار مخبوءة في قرطاس فأتى بها فقال المعلّى للعليل
 هذا دواء مجرب فاستعمله وانصرف فلما كان بعد أسبوع عاوده وقد ابتدأ ييل من العلة

قال له كيف وجدت الدواء قال بأبي أنت وأمي وجدته نافعا لبدي وحالي فقال هل بك حاجة لله زيادة قال نعم ياسيدي فأمر له بمثلها . وأهدى الى المعتز في يوم نبروز امرأة خسروانية في نهاية الحسن وقال أهديتها ليدكرني بها اذا رأى حسن وجهه فيها (على بن عبيدة) سأله صديق له كتاب عناية فكتبه ولم يقطعه فقال له الصديق في ذلك فقال ما قطعت شيئا قط (فتى محمد بن داود الأصبهاني) جاءه يوماً متقنماً متلماً فسأله عن السبب في ذلك فقال خرجت من الحمام ونظرت المرأة فاستحسننت وجهي فكرهت أن يسبقك الى رؤيتي أحد فحشيتك كما ترى

﴿ فصل في لطائف الملوك والسادة ﴾

(عبد الملك بن مروان) مات له ابن فجزع عليه جزعاً شديداً ثم قال الحمد لله الذي يقتل أولادنا ونجبه (قتيبة بن مسلم) لما أشرف على سمرقند استحسناها جداً فقال لأصحابه شبهوها فقالوا الأمير أحسن تشبيهاً فقال كأنها السماء في الخضرة وكان قصورها النجوم اللامعة وكان أنهارها الحجر (هرون الرشيد) كان ليلة بالخيرة فلما كاد أن ينفس الصبح قال لجمع بن يحيى قم بنا تنفس هواء الخيرة قبل أن تذكره أنفاس العامة (عبد الملك بن صالح الهاشمي) ما جمشت الدنيا بأظرف من النبيذ (المأمون) من ظريف كلامه قوله اذا طالت العجبة تكوسج العقل وقوله النبيذ كلب والعقل ثعلب وكان يقول خير الفناء ما شا كل الزمان . وكان يقول عند فراغه من الطعام الحمد لله الذي جعل أرزاقنا أكثر من أقواتنا (المتوكل) كان مولماً بالورد يقول أنا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين فكل منا أولى بصاحبه (الفتح بن خاقان) حكى ابن حمدون قال قال لي الفتح يوماً يا أبا عبد الله دخلت قصرى فاستقبلتنى بجاريقي رشا فقبلتها فوجدت في فمها هواء لورقد فيه الخمر لاصحاً . وأخذ أبو الفرج الأوواء الدمشقي هذا المعنى فقال

سقي الله ليلاً طالب إذ زار طيفها فأفيتها حتى الصباح عناقا

محمود بن ناصر الدين) كان يقول حسن صورة الإنسان عناية الله عز ذكره فمن أحسن صورته ألقي عليه محبته وأحبه القلوب وارتاحت له النفوس وقعد يوماً لمرض المسكر فقرأ عليه ذكر فني من أبناء الموالى حين بقل وجهه وكان مذكوراً بالجمال فقال اكتبوا حين بطل وجهه . ولما فتح سجستان قيل له هذه نسمى المدينة المذراء فقال أما نحن فقد تركناها عفلاء وقيل له مولانا بطيء الحبس فقال لاني غير سريع القتل وكان يقول نحن نوجب الصلوات كالصلاة . وشكره الأمير نصر أخوه علي عدله وبذله فقال يا أخى ما تنويه أكثر مما نأتيه

(فصل في لطائف سائر الظرفاء من سائر الطبقات)

(جحظة البرمكي) استزاره المعتز فكتب اليه جحظة كنت على ان أجيب داعي مولانا فقطعني عن خدمته انقطاع سريان الغمام . وركب الي بعض البخلاء فقال له غلماناه انه محموم فقال كلوا بمحضرتي حتى يعرق (أبو الحسن بن فارس) رأى بعض أصحابنا يفرط في الجزع علي ثوب سرق منه فقال هون عليك فليس بقمينص يوسف عليه السلام ولا بردة النبي صلى الله عليه وسلم ولا كساء أهل البيت ولا دياجة الوجه ولا رداء الشباب (أبو) قال ابن المعتز قلت له كم لقيت من البلدان قال لا نسأل فان شيطانى كان من الفيوج . قال ووصف سر من رأى فقال نسميه يئذو الأرواح . ووصف بلدة فقال أهلها يعيشون في ظل الكفاية (ابن) ذكر صاحب في كتاب الروزنامجة الى ابن العميد فقال شيخ يخف على الروح ظريف الجملة والتفصيل وله نوادر طيبة وملح عجيبة فمنها ان بمحضرة الاستاذ أبي محمد سأله عن حد القفا يريد تخجيله فقال ما استدل به جربانك وما زحك فيه اخوانك وأدبك عليه سلطانك وباسطك فيه غلمانك هذه حدود أربعة (القاضي ابن عبد العزيز) دخل على من أطل الجلوس عنده ثم قال لعل القاضي يقول أبرمت قمم فقال لا بل أنمت قدم (أبو عبد الله بن لويه الفارسي) كان يتقلد قضاء بلخ

وكان صديق ابن يحيى الحمادى فكتب اليه يستهديه ما يجلب من بلخ فكتب اليه قد
 حلت الى الشيخ عدل صابون ليفسل طعمه في" والسلام (القاضى أبو الحسن المؤمل
 ابن الخليل بن أحمد) سئل عن بست فقال صفها تنبئها بستان . وسمته يقول
 أف لرئيس لا يجتمع الاخوان علي خوانه . ولا تقع الأجفان علي جفانه (أبو نصر)
 الموت أربعة الفراق ثم الشماتة ثم العزل ثم الخروج من الدنيا . وكان يقول أتذكر
 أربع آيات من كتاب الله في أربع أحوال اذا رأيت وجهاً حسناً ذكرت قوله تعالى
 (فتبارك الله أحسن الخالقين) واذا قرأت أو سمعت كلاماً حسناً ذكرت قوله تعالى
 (أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون) واذا أكلت مع قبيح ثقيل ذكرت قوله تعالى
 (وطعاماً ذا غصة) واذا رأيت الفيل ذكرت قوله تعالى (هذا خلق الله)
 (علي بن حمزة) كان أبوه موسراً مضيقاً عليه وعلى كان يستدين على موته فلما مات
 قال ورثت من أحيائي موته (أبو القاسم الزعفراني) قال لأبي عبد الله الحمادى وقد
 فصد لمرض عرض له فصدت فصدت الملة (أبو الحسين بن المنجم) من طرف
 ظرفه انه كان يقول أنا والله أجن علي جذري الوجه المليح ويسير الحول في العين
 الساحرة ونخوة الخلق الطيب (أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني) الضيافة ثلاث
 والزيرة جلسة والعيادة خلصة والدعوة يوم الحجامة وثاني للفصد وثالث الحجامة الدواء
 (ابن عبدك البصرى) كان من أطرف الفقهاء فرنى يوماً يستنظم في قرية فقيل له
 أنستظم وأنت أنت فقال لي اسوة في موسى والخضر حين أتيا أهل قرية استنظما أهلها
 ﴿فصل في لطائف الظرفاء في الطعام وما يتصل به﴾

(أبو هريرة) كان يقول ما شممت رائحة أطيب من رائحة الخبز الحار وما رأيت فارساً
 أحسن من زبد علي نمر (أبو الدرداء) من كرامة الخبز أن لا ينتظر به الأدم (الحسن
 البصرى) بلغه ان فرقدا السخى يعيب الفالودج فقال لباب البر ولعاب النحل بجخالص
 السمن ما عابها مسلم (عمر بن عبد العزيز) افرش طعامك اسم الله وألحفه حمد الله

(بجي بن خالد) عليك من الطعام بما حدث ومن الشراب بما قدم (ابراهيم بن العباس) الخبز ليومه والطبخ لساعته والتبذ لسنته (احمد بن الطيب) اللذات الحانية اكل اللحم وركوب اللحم وادخال اللحم في اللحم (ابو بكر محمد بن المظفر) كل طعام أعيد عليه التسخين فهو لا شيء وكل شراب لا يستكمل عليه أربعة أشهر فهو لا شيء وكل غناء خرج من تحت شعر فهو لا شيء (الحسن بن سهل) كان يقول من طعام الملوك المخ والمخ والحل الذي رضع شهرين ورعى شهرين والدجاج الفتي الكسكري المسمن بلباب البر وفراخ الحمام البقي لا البرجي ومن الحلواء اللوزينج بالطبرزد وماء الورد المبخر بالدند ومن الفواكه قصب السكر والرطب الازاد والتين الوزيري والعنب الرزاقى والتفاح الشامى ومن الرياحين الورد ومن المسك الأذفر والبنفسج المعنبر والترجس الموردي والشاهسفرم الكوفري (ابو محمد بن أبي الثياب) وقد حضر دعوة لابي القاسم الديفوري فقال أانا بأرغبة كالبذور المنقبة بالنجوم وملح كالكاפור السخين وخل كذوب العقيق ونقل أحش من خضرة الشراب على المرد الملاح وحمل له من الفضة جسم ومن الذهب قشر وقيلة أشعى من رضاب المعشوق وطباخة من شرط الملوك كاعراف الديوك وازرة ملبونة في الطبرزد مدفونة وفالودجة مزعفرة مسمونة

له في الحشا برد الوصال وطيبه وإن كان تلقاه بلون حريق

كان يياض اللوز في جنباته كواكب لاحت في سماء عقيق

ثم جاءنا بشراب كالعيشة الراضية أرق من دمع الينيم على باب القاضى وسماع اغاني مطربات القواني

(أبو القاسم الصوفي) نديم فنا خسرو وكان سالار المطبخ في دار خسرو يأمره يسأل الصوفي عما يقترحه من أطايب الأطعمة فسأله يوماً عن ذلك فقال الشهيد ابن الشهيد والشيخ الطبري في الرداء العسكري وقبور الشهداء فلم يفتن لمراده فاستفسره ما قال فقال عنت الحمل والارز بلاين والقطائف فرفع الخبر الى فنا خسرو فاستظرفه

ونحفظ الاقارب (أبو منصور سعيد بن أحمد البزدي) مصروف صاحب سأل أبو نصر بن أبي زيد عما يحبه وينشاه من الأطعمة فقال قشور الدجاج الفتية المشوية والسكاج الهامة بين لحم البقر ولحم الحمل السمين ثم ينقي عنها لحم البقر ويوضع عليها السكر ويعطى بالعنبر والهريرة لحوم الحملان والفرايح السمان وما على جنوب الحملان الرضع من اللحم المجزع الملبقة بالارز المدقوق والابن الحليب والصل والطبرزد والقطائف المعمولة بالوز المدقوق والطبرزد المسحوق المبخرة بالند المشربة بالجلاب وماء الورد فقال يا أبا منصور قد نحب في من هذا الوصف أشهد أنك من أبناء النعم والموآت ابن العميد كان يقول أطيب ما يكون الحمل اذا حلت الشمس الحمل (أبو العباس المبرد) قال اجتزت يوماً بسذاب الوراق وهو قاعد على باب داره فقام الى ولاطفني وعرض على القرى فقلت ما عندك قال عندي أنت وعليه أنا يعني أن عنده لحم السكاج المبرد وعليه السذاب المقطع فاستظرفت هذه النادرة ونزلت عنده (الجاحظ) قال كنت يوماً على مائدة محمد بن عبد الملك فقدمت فالودجة فأوماً بأن يجمل مارق منها على الجام مما يليني تولماً بي فتناولت وظهر يياض الجام بين يدي قال يا أبا عثمان قد تقشمت سماكك قبل سماء غيرك فقلت أصلحك الله لان غيمها كان رقيقاً (ابن حمدون النديم) كان يقول من أكل مع الملوك والامراء والسادة فليكن اغفاره مقلومة وطرف كنه نظيفاً ولقمته صغيرة ولباً كل مما بين يديه ولا يذسم الملح والخل (الديج الهمداني من) أكل على موائد الرؤساء فلا تسافرن يده على الخوان ولا برعين أرض الجيران ولا يأخذن وجوه الرغفان ولا يفتقن أعين الألوان (ابن سواده الرازي) اياك والسبق الى بيضة القلة والاستئثار بكلية الحمل وخاصة الجدوى ومنح العظم وعين الرأس ولا تكونن أول آكل وآخر تارك ولا تتجشأن على المائدة ولا تبرقن في الطست ولا تتخلل بعد غسل اليد (أبو عبد الله الجازي) لا يقوى على الصوم الا من طاب تأدبه وطال تلقه وطام تلقه (أبو جعفر الموسوي الطوسي) كتب الى صديق له عندي يا سيدي

سفيدناجة كأنما طبخت بنار شوقى اليك وقلبة أحض من فراقى اياك وخبيص أحلى من مودتى لك (أبو الحسن المروى الهمداني) قال يوماً لندمانه تمالوا بنا تكرم اليوم قالوا وأي يوم لا يتكرم سيدنا فيه قال انما أردت التكرم من الكرم لا من الكرم قالوا وكيف قال عندى الاستمتاع بمرافق الكرم دون غيره وهو أن نستوقد بقضبان الكرم ونأكل سكباجة وقلبة حصرية وحلواء دفسية ونشرب القبي وننقل بالزبيب ففعلوا وطاب يومهم

(فصل) فيما ينسب الى أبي الطيب الحراني أحد كتاب العراق وظرفائها وندماء الوزراء بها من مخاطبات الشراب لفنون الاطعمة بزيادات أبي نصر سهل بن المرزبان للخبز واللحم الابوان الشقيقان لافرق الله بينهما للكرينية والقنيطية الشيخ السيد ولى النعمة من عبده وخادمه للاسفيدناج السعدي الشيخ الفاضل المعتمد للطاهرية الشيخ للهريسة الشيخ الثقة للفتية الشيخ الرئيس للترفية بلا لحم الكبير له . . . الشيخ الخائن للرمانية شينخي وسيدى للعدسية شينخي وخليلى للساوية شينخي وكبرى للحصرية الاخ الجليل مولاي من ريت نعمته للسكباج الاخ المظلوم لانه جعل حلالاً للزبرباجة الاخ الظريف للتنورية بلا لحم أخى وسيدى للتنورية مع لحم البقر والغنم الدهقان سيدى ومولاي جوذابة الرغيف الشيخ الوفي الحريرة الشيخ الشريف لجوذابة الارز الشيخ البهي للرشة باللحم سيدى للاخصة باللحم القائد سيدى ومولاي وبلا لحم القائد الفاخر الارز بالبن والسكر الشيخ النظيف الدين الظريف وبلا ابن الشيخ النقي للقاق والبطون الباذان سيدى ومولاي القلية المغمومة سيدى وعمدنى القلية المدقوقة سيدى ومعمدنى للرجسية بالحبوب سيدى وقرة عيني للقلية الباذنجانية الاخ الكريم للعجة باللحم أخى وسيدى وبلا لحم أخى وعمدنى للقلية الحامضة أخى للحمل المشوي الحار الاستاذ الرئيس للبارد منه الاستاذ مولاي واذا كان مطبوخاً الاستاذ الوافى للجنب المشوى الحار خايقة الاستاذ الرئيس البارد منه الاستاذ سيدى وعميدى الدجاجة الملهوجة ولدى

وعزني ومع الصباغ ولدي وقرة عيني الكباب علي النار أثيرى وسيدي وللمقل بالدم
رئيسي السنوسحة الحارة جليسي للبرناورد رفيق السمك الكيا لانه من بلاد الدد...
الحلاوات كلها الشريف لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يحبها البوارد مع المصوص
وشى من اللحم جماعة الموالى الكواخ والرواصل جماعة التفاريق البوزاني المدهن الأخ
مولاي نريد الباقلاء الشيخ النبيل الكبولا صديق الجبن والخبز التذلين الردين
القديدة الاخ النبيل ظهر الظبي مشويا الأخ النفيس الرؤس الشيخ المفيث الأكارغ
الأخ السديد المصوص سيدي ومفرج كربي

(فصل في لطائف الظرفاء في الشراب وما يتصل به)

(حنين ابن اسحق المترجم) اتفق له هذه اللفظة الوجيزة الشريفة البديعة التي لم
اسمع للبلغاء مثلها في الجمع بين التجنيس والطباق والترصيع مع حسن المعنى وجودته
وصحته وهي - قليل الراح صديق الروح وكثيره عدو الجسم (هبة الله ابن المنجم)
اتفق له في هذه اللفظة البديعة البليغة الظريفة أيضاً في تفريق التجنيس ومفارقة الاعجاز
مع السهولة والمذوبة وحسن الصنعة وطلبت مثلها فمز وأعوز وهي قوله - الشرب على
غير الدسم سم وعلى غير الفم غم

(أبو الحسن المنجم) من كلامه الذي يقطر منه ماء البلاغة والظرف قوله اذاراق
الربيع ورق النسيم وامتدت سماء الند على أرض الورد وحضرت الراح والأوجه الملاح
وتجاوبت الاطيار والاورار خفت أيدي الطرب علي الجيوب وهتكت أستار القلوب
(ابو نواس) دخل كرما في وقت الحصرم فلما رآه رفع يديه وقال اللهم سود وجهه
واقطع حلقه واسقني من دمه (ابن عائشة القرشي) قيل له ان فلاناً قد تاب من النبيذ
فقال قد طلق الدنيا ثلاثاً (مطيع ابن إياس ان في النبيذ لمعنى في الجنة لان الله تعالى
ذكر عن أهلها انهم يقولون الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن والنبيذ يذهب الحزن
(بشار ابن برد) قيل له أي متاع الدنيا خير عندك قال طعام برو مشرب من واثبة عشرين

وتصني الى الفائق منه وقال بعض قراء المتكلمين وقد اختلف الناس في السماع فأباحه قوم وحظره آخرون وأنا أخالف الفريقين فأقول بوجوده لكثرة منافعه وحاجة النفوس اليه وحسن أثر استمتاعها به. ووصف احمد بن يوسف غناء ابراهيم بن المهدي فقال القلوب منه على خطر فكيف الجيوب. ووصف الحسن بن وهب مغنياً فقال كأنه خلق من كل قاب فهو يغني كلا بما يشتهي. ووصف بعضهم آخر فقال لغنائه في القلب موقع القطر في الجذب ووصف آخر آخر فقال اذا غنى ودت أعضاء السامعين أن تكون آذاناً. وقال آخر غناؤه كالغنى بمد الفقر وهو هذر السكر. وفي كتابنا المبهج خير المطربين من نغم نفمته تطرب وضروب ضربته لا تضطرب. وفيه أيضاً خير القيان من كان الحسن في خلقها والطيب في خلقها والمنح في خلقها. وقال ابن عباس خير الغناء ما أشبه الزمر وخير الزمر ما أشبه الغناء وفي هذا المعنى يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

يا صاح هلا زرتنا في مجلسٍ حضر السرورُ به ونعم الحاضرُ
زمرَ المنفى فيه من احسانه والكأسُ دائرةٌ وغنى الزامرُ

وسمعت أبا بكر الخوارزمي يغير مرة يقول أنا أحفظ في هجاء المفاين ما يقارب
الف ييت وليس فيه أبلغ وأوجز وأطرب من قول أبي الفتح كشاجم
ومغنى بارد النغم مة مختل البيدين
ما رآه أحدٌ في دار قومٍ مرتين

باب الخامس

(في تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك)

(فصل الملعين)

قال ابن مجاهد جرى ذكر علي بن عيسى الوزير وصرفه عن الوزارة بمحمد بن

العباس عند بعض المهلبين فقال قد رضوا مصحفاً ووضعوا طنبوراً وقيل له ان علي بن عيسى قد ولي الديوان بعد الوزارة فقال قد ترى أنه ردمن طه الى بسم الله وقيل لبعضهم ارتفع ابن أبي البخل فقال قل هو الله شريفة وليست من رجال يس . وقيل لبعضهم ما السرور قال كثرة عدد الصبيان وكثافة حروف الرغفان . ووصف ابن مجاهد القرني قوماً متقاربين فقال هم كرفغان الملم وابل الصدقة . وذكر انساناً ثقيلًا فقال هو أثقل من يوم السبت على الصبيان . وكتب الى صديق له كهيص اني اليك جد صاد والصادقات ان شوقي اليك فوق الصادقات والحواميم اني من فراقك في العذاب الاليم وهجا قوماً بالبخل على الطعام فقال

قد حفظوا القرآن واستظمروا ما فيه الاسورة للائدة

وقال في وصف جبة .

دب فيها البلي فدقت ورقت . وهي تقرأ اذا السماء انشقت

وقال في بعض الرؤساء قرأت آية السرور من تلك السورة

﴿ فصل في تشبيه أربعة نفر البدر بما أعربوا به عن صناعتهم وأحوالهم ﴾

حدثنا أبو محمد الملقب ابن أحمد الكردي وكان بديعاً لم ير مثله في الافراد فكيف في الاكراد وصار بفضل أدبه ومروءته وكرمه علي حدائثه سنه وغضاضة عوده من وجوه نيسابور فاحتضر واخترم في عنفوان شبابه قال اجتمع في محلة ناكل وهي محلة الاكراد فيما بين الشامات ورساق بشت (صابغ وكردمي ومعلم ومتفقه يدعى المشق وديليبي صاحب تشبيب) فاصحروا عشية يتماشون ويتحادثون وطلع البدر لثمه فاستحسنوه وقالوا لا بد لنا من تشبيهه فليشبهه كل واحد منا بما يحضره فبدأ الصابغ وقال كأنه سبيكة خرجت من البوتقة وقال الكردي كأنه جبن خرج من القالب وقال المتفقه العاشق كأنه وجه المشوق طالع على العاشق وقال المعلم كأنه رغب حواري خبز في دار غنى

واسع الرجل وقال الديلمي كأنه ترس ذهب يحمل بين يدي ملك

(فصل في الادباء والنحويين)

وصف بعضهم مستذلاً متمناً فقال هو زيد المضروب والعود المركوب وقال (أبو الحسن الكسائي) إعجام الخط يمنع من استعجابه وشكله يمنع من إشكاله وسمع (أبو عثمان المازني) من بطن رجل قرقرة فقال هي ضرطة مضمرة وذكر أبو عبد الله المرزبان في كتابه كتاب معجم الشعر أبا الحسن سعيد بن مصعب المعروف بالاخفش النحوي البصري الأكبر قال أخذ النخوعن سيويه وكان أسن من سيويه ثم أدب ولد المدلل بن غيلان فكتب يوماً إلى ابن المدلل وقد احتاج إلى أن يركب دابة في حاجة أردت الركوب إلى حاجة فرأى بفاعلة من ديب

فأجابه ابن المدلل بقوله

تريدُ بنا يا أخا حاصرٍ ركبوا على فاعلٍ من غريبٍ

وقال محمد ابن أبي محمد اليزيدي في الهجاء

يا انخر الناس بأبائهم آيتنا بالمعجب العاجب

قلت وادغمت أبا خاملاً أنا ابنُ اختِ الحسنِ الحاجبِ

وقال أبو الحسن اللحام لما صرف عن يزيد الحاجب الترمذي بأبي محمد المطران الشاشي

قد صرفنا وكل من قبلنا فهو قد صرف

وصرفنا بشاعرٍ نعتُهُ ليس ينصرف

وقال أيضاً في الشكوى

أنا من وجوه النحوي فيكم أفعُلُ ومن اللغات إذا تعدُّ المهملُ

حالٌ تذهفت الليالي ماءها وتجميلٌ لم يبق فيه تحملُ

وقال أبو سعيد الرستمي يعاتب الصاحب

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يَعْطَى ثَلَاثُونَ شَاعِرًا وَيُحَرِّمَ مَا دُونَ الرِّضَى شَاعِرٌ مِثْلِي
كَمَا أَلْحَقْتُ وَأَوْ بَعْمَرٍ زِيَادَةً وَضَوِيقَ بِسْمِ اللَّهِ فِي الْفِ الْوَصْلِ

وقال يزيد بن حرب الضبي في خفض بن وبرة بهجوه وقد لحن مرقشاً في شعره

لَقَدْ كَاذَبَ عَيْنِيكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ وَأَنْفٌ كَمَثَلِ الْعُودِ عَمَّا تَتَّبِعُ

تَتَّبِعُ لِحْنًا فِي كَلَامِ مَرْقَشٍ وَخَلَقَكَ مَبْنًى عَلَى الْإِخْنِ أَجْمَعُ

فَعَيْنُكَ إِقْوَاءٌ وَأَنْفُكَ مَكْفَأٌ وَوَجْهَكَ إِطْأَاءٌ وَأَنْتَ لِلرَّقْعِ

قال (الخليل) الإقواء أن يكون بعض القوافي مرفوعاً وبعضها منصوباً وبعضها

مخفضاً . والاكفاء أن يكون بعض القوافي على حرف وبعضها على حرف آخر .

والإطواء إعادة القافية من غير اختلاف المعنى . وأنشد أبو النصر العتيبي لنفسه

فَدَيْتُ مِنْ وَجْهِهِ بِالْحَسَنِ مَخْطُوطٌ وَخَذْتُ بِمَدَادِ الْحَسَنِ مَنْقُوطٌ

تَرَاهُ قَدْ جَمَعَ الضَّيْدَيْنِ فِي قُرُونٍ فَأَخْصَرَ مُخْتَصِرٌ وَالرَّدْفُ مَبْسُوطٌ

وأنشدني أبو الفتح البستي لنفسه

أَفْدَى الْفَزَالَ الَّذِي فِي النَحْوِ كُلِّي مَنَظَرًا فَاجْتَذَيْتُ الشَّهْدَ مِنْ شَفْتِهِ

ثُمَّ اقْتَرَعَا عَلَى رَأْيِي رَضَيْتُ بِهِ فَالْرَفْعُ مِنْ صَفْتِي وَالنَّصَبُ مِنْ صَفْتِهِ

وأنشدني أيضاً لنفسه

عَزَلْتُ وَلَمْ أَذْبُ وَلَمْ أَكْ خَائِنًا وَهَذَا لَا يُنْصَافُ الْوَزِيرُ خِلَافُ

حَذِفْتُ وَغَيْرِي مَثَبٌ فِي مَكَانِهِ كَأَنِّي نُونُ الْجَمْعِ حِينَ يُضَافُ

غَيْرِهِ أَذْرَجْتُ فِي أَثْنَاءِ نَسْيَانِكُمْ حَتَّى كَأَنِّي أَلْفُ الْوَصْلِ

وكتب الأستاذ أبي العلاء بن حنبل إلى صديق له

يَا مَنْ لَهُ فِي الْحَسَنِ تَبَرُّزٌ وَقَيْتَ لِي أَيْنَ الشَّوَارِيزُ

صِنْفَانِ ذَا تَجَمُّهُ بَقْلَةٌ وَيَنْقُطُ الْآخِرَ شَوْنِيَّةٌ

وذُكِرَتْ مَنَازِلُ الدُّنْيَا فِي مَجْلِسِ ابْنِ دَرِيدٍ فَقَالَ قَدْ ذُكِرْتُمْ نَزْهُ الْعِيُونِ فَأَبْنِ
أَنْتُمْ مِنْ نَزْهِ الْقُلُوبِ قِيلَ وَمَاهِي قَالَ كَتَبَ الْجَاهِظُ وَأَشْعَارُ الْمُحَدِّثِينَ وَكَانَ (المبرد) يَقُولُ
رِدَاءَ الْخَطِّ زِمَانَةُ الْأَدَبِ • وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ

وَنَدْمَانَا سَقِيَتْ الرِّاحَ صِرْفًا وَافَقَ اللَّيْلُ مَرْتَفَعُ السَّجُوفِ

صَفَتْ وَصَفَتْ زُجَاجَتُهَا عَلَيْهَا كَمَنَى دَقٌّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفٍ

﴿فصل الوراقين﴾

قِيلَ لَوَرَّاقٍ مَا السَّرُورُ قَالَ جُلُودٌ وَأَوْرَاقٌ وَحَبْرٌ بَرَّاقٌ وَقَلَمٌ مَشَاقٌ • وَسُئِلَ وَرَّاقٌ عَنْ
حَالِهِ فَقَالَ عَيْشِي أَضْيَقُ مِنْ مَحَبْرَةٍ وَجَسْمِي أَدْقُ مِنْ مَسْطَرَةٍ وَجَاهِي أَرْقُ مِنَ الزَّجَاجِ
وَوَجْهِي أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ الزَّجَاجِ وَحَظِّي أَخْفَى مِنْ شَقِّ الْقَلَمِ وَيَدِي أَضْعَفُ مِنَ الْقَصَبِ
وِطْعَامِي أَمْرٌ مِنَ الْفَنَصِ وَسَوْءُ الْحَالِ الْزَّقِي بِي مِنَ الصَّمْعِ وَهَجَا بَعْضُهُمْ رَجُلًا فَقَالَ
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ أَبْنَى مِنَ الْإِبْرَةِ وَالْمَحْبَرَةِ

﴿فصل القراء والمحدثين﴾

عَشِقَ بَعْضُ الْقُرَاءِ غُلَامًا فَكَانَ إِذَا سَأَلَهُ قَبْلَةً أَوْ ضَمَّةً قَالَ لَهُ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنْ
الْمَاءِ الْآيَةِ وَكَانَ إِذَا خَرَجَ وَلَمْ يَلَمْ بِمَخْرُوجِهِ فَيَصِلُ جَنَاحُهُ وَيَأْنَسُ بِصُجْبَتِهِ قَالَ لَهُ لَوْ كُنْتُ
أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَأَسْتَكْنَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَإِذَا اقْتَبَضَهُ وَعَدَّأَ قَالَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ
صَادِقِينَ وَإِذَا اشْتَكَى خَلْفَهُ قَالَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ وَإِذَا خَرَجَ إِلَى
نَزْهَةٍ أَوْ غَيْرِهَا وَاقْتَفَى أَثَرَهُ قَالَ مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ أَنْ يَتَخَلَّفُوا
عَنْ رَسُولِ اللَّهِ وَإِذَا بَاغَ عَنْهُ مَا لَمْ يَقْلِهِ فَتَنَكَّرَ لَهُ قَالَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ
بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوهُ وَحَدَّثَ ابْنُ السَّمَاكِ بِمَحْدِثٍ قَبِيلٍ لَهُ مَا اسْتَدَاهُ فَقَالَ هُوَ مِنَ الْمُرْسَلَاتِ عَرَفَا •
وَعَشِقَ مُحَدِّثٌ غُلَامًا فَقَالَ فِيهِ

ياسيدي عندك لي مظلمة فاستفت فيها ابن أبي خيثمة
فإنه يروي عن جده وجده يروي عن عكرمة
عن ابن عباس عن المصطفى نبينا المبعوث بالرحمة
أن صدود الخلل عن خله فوق ثلاث ربنا حرمة
وأنت مذ شهر لنا هاجر اسرفت في الهجران فيناله
وقال فيه أيضاً

يا حسن القلبين والجلد وخلفي سابق للواعد
حدثنا الأزرق المحدث عن عمر بن شعر عن ابن مسعود
لا يخلف الوعد غير كافرة وكافر في الجحيم مصفود

وقال بعضهم في ذم الزمان

هذا الزمان الذي كنا نحذرهُ فيما يحدث كعب وابن مسعود
لم يدام هذا ولم يحدث له غير لم يبك ميت ولم يفرح بولود
وقال ابن محدث لايه يا أبت أخبرني فلان عن فلان أنه يغضى فقال يا بني فأنت
بغض بأسناد

(فصل الفقهاء والمتكلمين)

قال بعضهم من كلام له إذا جاء النص بطل القياس . وعشق بعضهم غلاماً وقبله
فاذاه فلما أضجره قال له السلام وبخك ما تريد مني قال مالا يجب علي فيه حد ولا
عليك غسل . وفي هذا المعنى يقول أحدهم
فديتك قد فضحت الورد خدًا وقد أتمت خطوط البان قدًا
فاذا كان لو دأويت هني عليلاً هده الهجران هداً

يَلُمُّ بِقَبْلَةٍ وَفَلِيلٍ وَصَلٍ • يَصِدُّ بِهِ عَنِ الْمَحْظُورِ صِدًّا
فَلَيْسَ بِمَلْزَمٍ إِيَّاكَ غَسَلًا • وَلَيْسَ بِمَلْزَمٍ إِيَّايَ حَمْدًا
وَقَالَ ابْنُ سَعِيدٍ بَنَ دُوسْتٍ أَيْضًا

مَوْلَايَ إِنْ غَبْتُ فَلَا تَسْتَعِمْ • فِي مَقَالِ الْغَائِبِ الْمَائِبِ
وَقُلْ عَلَى مَذْهَبِ أَصْحَابِنَا • لَا يَنْفِذُ الْحُكْمُ عَلَى الْغَائِبِ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ

أَقُولُ وَالْقَلْبُ مَنِي فِي تَلْبِيهِ • يَا بَدْرُ يَا غَائِبًا فِي أَفْقٍ مَغْرِبِهِ
نَذَرْتُ لِلَّهِ صَوْمًا إِنْ رَجَعْتَ وَمَا • كَفَّارَةُ النَّذْرِ إِلَّا فِي الْوَفَاءِ بِهِ
وَقَالَ الْأَمِيرُ أَبُو الْفَضْلِ الْمِيكَائِيلِيُّ

أَقُولُ لِسَادِنِي فِي الْحَسَنِ فَرْدٍ • يَصِيدُ بِمَعْظَمِ قَلْبِ الْكَمِيِّ
مَلَكَتِ الْحَسَنُ أَجْمَعُ فِي نَصَابٍ • فَادِرُ زَكَاةٍ مَنْظَرُكَ الْبَهِيِّ
فَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ لِي أَمَامُ • وَعِنْدِي لَا زَكَاةَ عَلَى الصَّبِيِّ

وَحَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ السُّورِيُّ قَالَ جَمَعْتَنِي وَعَلَى بَنِ حِمْرَةَ الطَّيِّبِ الْفَقِيهِ دَعْوَةً فَلَمَّا
نَظَّمْتُمَا الْمَائِدَةَ رَفَعَ صَاحِبُ الدَّعْوَةِ إِلَى غُلَامِهِ كُوزَ شَدَابٍ لَهُ لِيُدْفَعَا إِلَيَّ عَلَى بَنِ حِمْرَةَ
فَدَفَعَهَا إِلَيَّ غَيْرِهِ فَقَالَ يَا بَنِيَّ تَعْدَيْتَ الْمَنْصُوصَ عَلَيْهِ • وَقَالَ الْقَاضِي التَّنُوخِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ
وَكَاُنَ السَّمَاءُ خِيْمَةً وَشَيْ • وَكَأَنَّ الْجُوزَاءَ فِيهَا شَرَاخُ
وَكَاُنَ النُّجُومَ بَيْنَ دَجَاهَا • سَنَنْ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

وَكُتِبَ الشَّيْخُ أَبُو الْحَاسَنِ سَعْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مَنْصُورٍ رَئِيسَ جَرَحَانَ إِلَى بَعْضِ
الْكِبَرَاءِ كِتَابًا فَكُتِبَ خَاطِبَتُهُ بِخُطَابٍ دَلَّتْ فِيهِ عَلَى غُلُوبِ فِي دِينِ وَدِهِ وَضَرْبِ سِكَّةِ
الْإِخْلَاصِ بِاسْمِهِ وَتَلَاوُتِ صُورَةِ مَعَالِيهِ الَّتِي يَكُلُّ لَطْوُهَا لِسَانَ رَاوِيهَا وَإِيمَانِي بِشَرِيعَةِ

التي بمت والحمد لله نبياً فيها فدعا لها دعوة استجابت لها الدهاء . وحجت لفضله الآمال
الأنضاء . وخلص ذكره في صحف المكارم تخليداً . واعتقد الخلود من سوء دده علماً لا
تقليداً . وقضى حكاه المجد بأنه الذي تلقى رايات العلى باليمين . وتوخي نظم شاربها
برق الجبين . ولابي سعيد بن دوست في إيثار السنة والجماعة

يا طالب الدين اجتنب سبل الهوى كي لا يقول الدين منك غوائل
الرفض هلك واعتراك بدعة والشرك كفر والتفلسف باطل

﴿ وأنشدني أبو الفتح الاصفهاني ﴾ لابي اسحق ابراهيم بن محمد النظام في الجاحظ

حبي لعمرو جوهر ثابت وجهي لي عرض زائل

به جهاتي الست مشغولة وهو الى غيري بها مائل

﴿ وأنشدني يونس القاضي الجرجاني ﴾ لنفسه

ولما تئأت بالاحبة دراهم وصرنا جميعاً من عيان الى وهم

تمكن مني الشوق غير مسامح كمنزلي قد تمكن من خصم

وأنشدني أيضاً له

كنت دهرًا اقول بالاستطاعة وأرى الجبر ضلة وشناعة

فعدمت استطاعتي في هوى ظبي فسمعا للمجبرين وطاعة

﴿ فصل القصص والمذكرين والمتصوفين ﴾

وصف بعضهم فرساً . قال كأنه اذا علا دعاءه . واذا هبط قضاءه . وقال بعضهم . اذا

رأيتهم رياض الجنة فارتعوا فيها - يعني بحال الدكر - وقال . آخر الدعاء مفتاح الرحمة .

والصدق صداق الجنة . ومدح ابن شمعون القاضي المهلبى الوزير فقال . ابراهيمي

الجود . اسماعيلي الصدق . شعبي التوفيق . محمدي الخلق . ومن أشعارهم التي تكرر

(٨ - خاص)

أعمل بعلمي وإن قصرتُ في عملي ينفعك علمي ولا يضرُكَ تقصيري
 وكان ابن السماك يقول .. مثل المذكر كالنخلة لا يزال منها رزق وورق . وكان
 يقول .. التصوف ترك التكلف . ونور الحقيقة أحسن من نور الحديقة . وقال البستي -
 تنازع الناس في الصوفي واختلفوا فيه وظنوه مشتقاً من الصوف
 وليستُ أمنحُ هذا الاسمَ غيرَ فتى صافي فصوفي حتى لقبَ الصوفي
 وقال بعضهم في غلام منهم

وشادن يدعى التصوف قد أوردتِ الذِّهنَ حيرةً صفتهُ
 أصفى له مهجتي تصوفهُ ورقمتُ توبتي مرقةهُ

وتنقش بعضهم على خاتمه : أكلها دائم . وقال آخر : لا تحسن الدعوة ولا نصيب الا
 بالحائنين الحل والحلواء . وقرأتُ لصاحب رسالة يقول فيها : أنا كما قال بعض الصوفية
 أخذني أنا فبقيت أنا بلا أنا . وقال آخر : العيش فيما بين الخشبتين . يعني الخوان
 والخلال . وسئل بعضهم عنه : فقال كانوا متوكلين فصاروا متأكلين

﴿ فصل الكتاب والبناء ﴾

قال بعضهم في فضل الكتابة : ان الله تعالى أضافها الى نفسه وأقسم بالقلم كما أقسم
 بالشمس والقمر . وقال آخر : فلان أثقل من شجرة القلم . وقال أبو الفرج بن هندو
 جرّى قلم القضاء بما يكونُ فسيانَ التحركِ والسكونِ
 جنونٌ منك أن تسميَ لرزقٍ ويرزقُ في غشاوته الجنينُ
 وقال أبو الفتح البكتري

قرّ كأن قوامهُ من قد غصنٍ مسترقٍ
 وكأنما فلم الزم رذ فوق عارضه مشق

وقال عيسى بن فرخان شاء : القلم الردي كالولد الماق . وقال صاحب كالاخ المشاق .
 وتطير الاعسر الوراق من الوراقة وضجر فقال : خلق الله أشقى من الوراق . ولا أشأم
 من الوراقة فالألف آفة والباء بخص والتاء تمس والتاء ثلم والجيم جحد والحاء حرقه والحاء
 خوف والذال دانه والذال ذل والراء ريب والزاي زجر والسين سم والشين شين
 والصاد صد والضاد ضر والطاء طر والظاء ظلام والمين عيب والنين غم والكاف كفر
 والفاء فقر والقاف قهر واللام لوم والميم مرق والتون نوح والواو ويل والهاء هوان والياء
 يأس قبل له فلام الالف قال هو والله جلم يقطع الرزق ويجلب الحرق : وناقضه أبو
 الحسين احمد بن سعد الكاتب بقوله : الألف أمن والياء بهجة والتاء توبة والتاء ثروة
 والجيم جمال والحاء حلاوة والحاء خير والذال دواء والذال ذكر والراء راحة والزاي
 زيادة والسين سرور والشين شفاء والصاد صلاح والضاد ضياء والطاء طيب والظاء ظل
 والمين عز والنين غنى والفاء فرح والقاف قدرة والكاف كفاية واللام لذة والميم ملك
 والتون نعمة والواو وقاية والهاء هداية والياء بسر : وصودر بعض المال وقدم كاتبه
 ليصادر فقال المصادر : ان القرآن ناطق بأنه لا تحل مصادرة الكتاب فقال كيف وأين
 فقال حيث يقول ولا يضار كاتب ولا شهيد فضحك منه وأعفاه : وسخط حوله
 اليزدجردى على كاتبه فكتب اليه

وفحن الكاتبون وقد أسأنا فبنا للكرام الكاتبينا

فرضى عنه وأطلقه

﴿ فصل الشعراء ﴾

قال تميم لسلامة بن جندل : امدحنا بشعرك قال افعلوا حتى أقول فان الله
 تفقق الله : وسمع الفرزدق رجلا ينشد قصيدة لجريز في هجاء الفرزدق فقال له :
 يا اجراً من خاصي الاسد لست تعرفني حين تنشد هجائي قال يا أبا فراس أنا راوية
 قال أما علمت أن الراوية أحد الشعارين : ونظر مروان بن أبي حفصة الى ابنه أبي

الجنوب وهو يصلى صلاة خفيفة فقال له : يا بني صلاتك رجز : ولما بلغ احمد بن هشام قول اسحاق الموصلي

وصافية تُعشى العيون رقيقة سلية عام في الدنان وعام
أدربنا بها الكأس الروية بيننا من الدل حتى أنجاب كل ظلام
فأذر قرن الشمس حتى كأننا من العي نحكي احمد بن هشام

قال يا أبا محمد لم هجوتني قال لانك قدمت علي طريق القافية : ومدح أبو بكر الخوارزمي رجلاً شريفاً من قوم أشراف هو أشرفهم فقال هو بيت القصيدة وواسطة القلادة : وقال الخليل الشامي اعطاء الشعراء • من فروض الامراء • وقال آخر اعطاء الشعراء من بر الوالدين • وقيل رب بيت شعر خير من بيت شعر • قال المؤلف : من جلب در الكلام • جلب در الكرام • وقال خلف الاحمر : الشعر ديوان العرب والشعراء السنة الزمان والمدح مهزة الكرام • وقال الخطيب : ويل للشعر من رواة السوء : وقال دعبل سأقضى بيت يحمده الناس أصره ويكثر من أهل الرواية حاملة يموت ردى الشعر من قبل أهله وجيده يبق وإن مات قائلة وقال الرضى الموسوى من قصيدة أجاب بها شاعراً

وصلت جواهر الألفاظ منها باعراض المفاصل والمعاني
كان أبا عبادة شق فاهاً وقبل ثغرها الحسن بن هاني

﴿ فصل الاطباء ﴾

أبو أيوب الطيب من دعائه • اللهم استقنا شريرة من جبك تسهل ذنوبنا • ووصف أبو الحسن الضمرى المهلبى الوزير فقال : دموى المزاج صفراوى الذكاء سوداوى الرأى ولولا ما فى لفظة البلغم من الكراهة قللت بلغى الاناة • ووصف طيباً طيباً فقال : ينظر الى الليل نظر بقراط ويمس جس جالينوس ويصف وصف أعلقن ويمالج علاج أهرن

وقال بختيشوع المأمون: يا أمير المؤمنين لا تجالس الثقلاء فانا نجد في كتبنا أن مجالستهم
 خبي الروح فقال وأنا على ذلك من الشاهدين . وجري ذكر الكبار في مجلس حضرة
 بن ماسويه فقالوا بن الكبار: أعى على كوة وبائع خرف يرتبط سنورا ومخث يؤذن
 وشرطى يصلي الضحى . فقال ابن ماسويه وطبيب يعرض قارورة نفسه . وسئل بختيشوع
 عن حرب شهدا فقال: لقيناهم في مثل صحن المارستان فما كان الا بقدر ما يختلف
 الانسان مجلسين حتى تركناهم في أضيق من محفة فلو طرح مبضع لما سقط الا على
 أكحل رجل . وسئل بختيشوع عن أشعر الشعراء قال الذى يقول

أحمدُ قالَ لي ولم يدِرْ ما لي اتجِبُ الفداءَ عُبَّةَ حقا
 فتنفستُ ثم قلتُ نعم حبه آجري في المروق هرقا فرقا
 لو تجسبن يا صفيه رُوحي لوجدتِ الفؤادَ قرحا تقفا

وانما صار أشعر الناس عنده لذكره الغروق والجس والقرح . ومن أمثال الاطباء النفيسة
 في صناعتهم وأحوالهم قولهم : كل كثير عدو الطبيعة . ليس على الطبيب الاسفينذباح .
 صانع الطبيب قبل أن تمرض . الكرم عند أهل اللؤم كلام . في المحموم . سم المبرسم في
 الشهد . والشمس تقبح في العيون الرمد . وبلغنى أن الامير خلف بن أحمد كان معجبا
 بقول أبي الفتح البستي

لا يفرئك أنى لين الم سَ فمزى إذا انتضيتُ حسامُ
 أنا كالورد فيه راحة قومٍ ثم فيه لآخرين زُكامُ

وأنشدنى أبو الفتح البستي لنفسه

واني لا تختصُ بعض الرجالِ وان كانَ قدماً قديلاً عاباً
 فانَّ الجبنَ على أنه ثَقيلٌ وخمٌ يشهى الطامام

وأنشدنى أيضاً من أبيات

إِنَّ الْجَهْلَ تَضَرُّفِي أَخْلَاقَهُ ضَرَرُ السُّعَالِ بِمَنْ بِهِ اسْتِسْقَاءُ
وَمِنْ آيَاتِ آخِرِ

وَقَدْ يَكْتَسِي الْمَرْءُ خَزَّ الثِّيَابِ وَمِنْ نَحْتِهَا حَالَةٌ مُضْنِيَّةٌ
كَأَنَّ يَكْتَسِي خَدَّهُ حَرَّةً وَعَلَيْهَا وَرَمٌ فِي الرِّبَةِ
(فصل المنجيبين)

سمع المعروف بفلام زحل رجلاً يقرأ : ان الله يأمر بالعدل والاحسان فقال لورضى
النحسان . وقال ابن طباطبا وكان يضرب بسهم وافر في التنجيم

يَاسِيدَا قَدْ حَكِي تَبْتُهُ كَيَوَانَ وَالْبَاسُ مِنْهُ بِهِرَامَا
وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَجْهُهُ وَحَكَ هُ الْمُشْتَرِي قَاتِمَا وَصَوَامَا
فَمَا يَسَامِيهِ فِي الْمَلَا أَحَدٌ وَهُوَ يَسَامِي النُّجُومَ إِنْ سَامَا
لَا زِلَتْ لِي مَوْثَلًا أَرْدُ بِهِ عَنِي صُرُوفَ الزَّمَانِ إِنْ ضَامَا
الْقَاهُ فِي كُلِّ حَاجَةٍ عَرَضَتْ سَمْعًا صَرِيحَ الْجَنَابِ مِنْعَامَا

قال أبو الفتح البستي

إِذَا غَدَا مَلَكٌ بِاللَّهِ مُشْتَغَلًا فَاحْكُمْ عَلَى مَلِكِهِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
أَمَا تَرَى الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً لَمَّا غَدَا بِرَجِّ نَجْمِ الْإِلَهِ وَالطَّرَبِ

وله

قَدْ غَضَّ مِنْ أَمَلِي أَنِّي أَرَى عَمَلِي أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرِي فِي أَوَّلِ الْحُلِّ
وَأَنْتِي رَجُلٌ عَمَّا أَحَاوَلُهُ كَأَنِّي اسْتَدْرُجُ الْحُظَّ مِنْ زَحَلِ

وله

سَلِّ اللَّهُ الْغَنَى تَسْلَ جَوَادَا أَمَنْتَ عَلَى خَزَائِنِهِ الْفَنَادَا

وان حباك سلطان بقرب
فلا تنفل ترقبك البغاد
قد تدني الموك لدي رضاها
وتبعد حين تحتقد احتقادا
كما للريح في التثليث يعطى
وفي التريع يسلب ما افادا
(فصل الجند وأصحاب السلاح)

كان أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان لما أسره القرمطي يقول: قد تعرفني المهوم فصرت
كالرمح الذابل • والسهم الناصل • وكان يوسف بن أبي السباح يقول: مثل الاخوان
كالسلاح ففهم من هو كالرمح تطلعن به من بعيد ثم يعود اليك ومنهم من هو كالسهم
ترمى به من بعيد ولا يعود ومنهم من هو كالخنزير تنق به من النواشب ومنهم من هو
كالسيف الذي لا ينبغي أن يفارقك في السفر والحضر ليلا ونهاراً • وقال خسرو بن
فيروز بن ركن الدولة

والصبح مستظرو بالليل تحسبه
قد بارز الليل في ترس من الذهب
وفي كتاب يتيمة الدهر لاحد بن كفلغ
ولولا ان برذون ال
ركبناه الى الصيد
وارسلنا له كلبه
وصدنا ثعلب الهجرا
في تلك الحية الضبة
وصيرنا زيت الوص
لح من جلد استهادبه
ما هذه الضوضاء في مسكري
غيره تكلم الهجر فقال الهوى
مالك لانهي عن النكر
وقال للأمر في جيشه
فلم يزل يصنع حتى خرى
فجي بالهجر يجرونه
(فصل في أمثال تختص بهم)

الزئج تحت ظل السيوف • الحرب سجال وغزاتها لا تقال • حصون الزئج بالخيال

والسيف • السلاح ثم الكفاح • والمهاجرة قبل المناجزة • الهرب في وقته ظفر • الهارب لا يبرج على صاحب

﴿ فصل التجارة والدهاقين ﴾

حدثني أبو القاسم الطهمان الفقيه قال لما رجع أبو الفضل المحمى من الحج اتخذ دعوة دعا إليها أعيان نيسابور ووجوهها وفيهم أبو زكرياء الحربى وأبو الحسين بن لسياء الفارمى رأس التجار وأديبها وفقهها فأفضت بهم الأحاديث إلى أن أقاض ابن لسياء في مدح التجارة وفضل التجار وأطرب في مدحهم ثم قال من جلاتهم: أن لهم أمثالا مستعملة بين السادة والكبراء كقولهم • الصرف لا يمتثل الظرف • ورأس المال أحد الربحين • الأرباح توفيقات • التدبير نصف التجارة • الفلظ يرجع النسيئة • نسيان النقد صابون القلب • كل شيء وثمنه • من اشترى الدون بالدون رجع إلى يده وهو مقبوض • التجاره اماره • اشتر لنفسك وللسوق • المغبون لا محمود ولا مأجور • أطيب مال الرجال من كسبهم والكسب في كتاب الله التجارة • وقال له أبو زكرياء أين أنت عن أمثال الدهاقين قال مثل ماذا قال خذ إليك قال • ابتغوا الرزق في خبايا الارض • غرسوا وأكلنا ونفوس ويأكلون • مطرة في نيسان خير من ألف سنان • اذا كانت السنة مخضبة ظهر خضبها في الثبوز • السعرت تحت المنجل • فلاح الممشة في الفلاحه • قصان الغلة زيادة الغلة • زيادة السمر في نقصان الغلة • فما نقص مما يكال في الجواليق • زاد فيما يوزن بالموازين • تقول الشجرة لجارتها ابعدى عنى ظلك احمل حلى وحملك • من جمع بين الزرع جمع طرفى النفع • وأنشد

خضرة الصيف من بياض الشتاء وابتسام الثرى بكاء السماء

﴿ فصل الشطرنجيين ﴾

تعالج شطرنجيان قدمت غصارة فيها قطع لحم فتناول أحدهما أحداها فوجدها

مشملة على عظم فتركها ومد يده الى الأخرى فقبض الآخر على يده وقال المب يمينك .
ونظر بعضهم الى خستيس قصير فقال هو بيدق الشطرنج في القامة والقيمة . وقبل بعضهم
أتلعب فلاناً الشطرنج قال نعم وأطرح له رخاً من عقل . ومن أمثالهم في الصغير
يتكبر تفرزن البيدق . ومن أمثالهم زاد في الشطرنج بقله . ومن أشعارهم
يجول في الأرض وأقطارها كما يجول الرخ في الرقعة
.. ومنها

مشوا الى الراح مشى الرخ وانصرفوا والراح تمشي بهم مشى الفرازين

(فصل لذوى صناعات شتى)

قال جحظة البرمكي أضافا فلان القطان فقدم الينا جدياً سمينا فلما كشف عن جنبه قال
كأنما أخرج من دكان نداف . ونظر نداف الى غيم منقطع في السماء فقال كأنه قطن
يندف في ديباج أزرق . وسأل المعتصم جعفر الخياط عن حرب شهدا أيام الحرمية
فقال لقبناهم في مقدار الخلفان فصيرونا في مثل قوارة فرحنا عليهم من وجهين كأننا
مقراض واصطفنا الصفوف كأنها دروز وتشابكت الرماح كأنها خيوط فلو طرحت
إبرة لم تقع إلا على زر رجل . وقال خياط لابنه يابني لاتكن كالإبرة تكسو الناس
وأنت عريان . وقال محمود البراز لصاحب لزال سيدنا في سلامة مبطنة بالنعمة مطرزة
بالسعادة مظاهرة بالنبطة فقال يا أبا أحمد أحسنت قد أخذتها من صناعتك



❦ الباب السادس ❦

﴿ في التوقيعات المختارة عن الملوك والسادة ﴾

❦ فصل في توقيعات الملوك المتقدمين ❦

﴿ الاسكندر ﴾ لما توجه لتفلاء دارا رفع اليه ان دارا في ثمانين ألفاً فوقه . القصاب لا يهوله كثرة الفم . ورفع اليه صاحب جيشه يذكر ما يشير به بعض سقاط العسكر من اغتيال العدو فوقه لا تستحقن الرأي الجليل يأتيك به الرجل الحقير . فان الدرة الكريمة لا يستهان بها لهوان الفائص . ووقع الى بعض قواده حبيب الى عدوك الفرار . بان لا تتبعه اذا انهزم ﴿ ثقفور ملك الصين ﴾ كتب اليه صاحب جيشه في ركض الترك على أطراف مملكته . فوقه في كتابه الاحتمال حتي تمكن القدرة ﴿ بطليموس الأصغر ملك الروم ﴾ وقع حين كتب اليه عامله على الشام في انحياز بعض الملوك الكبار الى مستقره . لا تطمع في كل ما تسمع ﴿ نرسی بن بهرام أحد الأكاسرة ﴾ رفع اليه أهل اصطخر يشكون احتباس القطر واشتداد القحط . فوقه اذا بخلت السماء بقطرها جادت يد الملوك بدرها وقد أمرنا لكم بما يجبر كسرکم ويغني فقرکم . ورفع اليه الموبدان ان فلاناً يجب ابنك فاقله فوقه ان قلنا من يحبنا وقتلنا من يفضنا يوشك أن لا يبق على ظهرها أحد ﴿ سابور بن سابور ﴾ كتب اليه عامل جور باتيان البرد على الورد وتمنح إقامة وظيفة ماء الورد للحضرة كالعادة كل سنة . فوقه في سلامة النفس والدين عوض عن كل فائت فلولم يخلق الورد لكان ماذا ﴿ بهرام جور ﴾ رفع اليه ان الرعية يقولون ليس للملك شغل غير الشرب واللهو والا كباب على العزف والقصف . فوقه هي سنن الملوك أسلافنا عند سكون الدهماء وخصب الرعايا ﴿ أنوشروان ﴾ رفع اليه ان النهر الذي حفره بالمدائن قد أضر بكثير من الضياع ضياع الناس . فوقه الضرر اليسير الخاص محتمل مع النفع

الكثير العام . ورفع اليه ان وكيل التفقات يبدأ كل يوم بأجر نفسه . فوقع متى رأيتم
 نهراً يسقى أرضاً قبل أن يشرب . ورفع اليه ان بيت ماله قد شارف الخلاء . فوقع الملك
 العادل لا يخلو بيت ماله . ورفع اليه ان الرعية تميم الملك باصطناعه فلاناً وليس له نسب
 ولا شرف . فوقع ان اصطناعنا اياه نسبه وشرفه . ورفع اليه لم عزلتم فلاناً عن الانهاء
 مع قديم خدمته وحرمة . فوقع لانه لطخ سمعنا بقذر السعاية فافته أنفسنا . ورفع اليه
 بزجرهم يسأله الصفح . فوقع اذا أحصد الزرع فلم يحصد فسده . ورفع اليه ان في بطانة
 الملك جماعة قد فسدت نياتهم وهم غير مأمونين على الملك . فوقع نحن نملك الأجساد
 لا النيات ونحكم بالعدل لا بالرضى ونفحص عن الأعمال لا عن الأثرار . ورفع اليه
 ما بال الهوم لا تثر فيكم . فوقع لهدنا بسرعة انتقالها عنا وانتقالنا عنها (ابرويز) رفع
 اليه ان غلاماً له دعي الى الباب فتناقل عن الحضور . فوقع ان ثقل عليه المصير البنا بكهله
 فانا نقنع منه ببعضه ونخفف عليه المؤنة فليحمل رأسه الى الباب دون جسده . ورفع اليه
 ان شاهيناً له صاد بازياً . فوقع ليقلع رأسه وكذلك يفعل بكل صغير يربى على كبير . ووقع
 الى ابنه شيرويه ستجنى ثمرة ما جنيت والسلام عليك تسليم سنة لا تسليم رضى

فصل في غرر التوقيعات الاسلامية للملوك

كتب خالد بن الوايد الى أبي بكر الصديق رضى الله عنه من دومة الجندل يستأمره
 في أمر العدو . فوقع اليه ادن من الموت توهب لك الحياة . وكتب سعد بن أبي وقاص
 الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه من الكوفة يستأذنه في بناء دار الامارة . فوقع اليه
 ابن مابستر من الشمس ويكن من المطر . وكتب اليه نفر من أهل مصر يشكون مروان
 ابن الحكم . فوقع في كتابهم فان عصوك فقل اني برىء مما تعملون . وكتب الحسين
 الى علي رضى الله عنهما في شيء من أمر عثمان بن عفان رضى الله عنه . فوقع اليه رأى
 الشيخ خير من مشهد الغلام . وكتب اليه الحصين بن المنذر بصفين يا أمير المؤمنين

قد أمرع السيف في ربيعة وخاصة في أمرى منهم . فوقع اليه بقية السيف انهي عدداً .
 ووقع معاوية نحن الزمان من رفعا ارتفع ومن وضعناه انضع . وكتب اليه الحسن بن
 علي رضي الله عنهما كتاباً أغلظ له فيه القول . فوقع اليه ليت طول حملنا عنك لا يدعو
 جهل غيرنا اليك . وكتب زياد الى سعيد بن العاص بخطب اليه فوقع في كتابه .
 كلا ان الانسان ليظني أن رآه استغنى . وكتب عبد الله بن جعفر الى يزيد يستوجهه
 جماعة من أهل المدينة . فوقع اليه من عرفت فهو آمن . وكتب اليه يسأله أن يقضى
 عنه ذمام نفر من بطائته وخاصته . فوقع احكم لهم بآمالهم الي انقضاء آجالهم .
 وكتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان في كتابه يشكو اليه أهل العراق . فوقع ارفق
 بهم فانه لا يكون مع الرفق ما تكره ومع الخرق ما تحب . ووقع أيضاً الى الحجاج وقد
 شكاه اليه نقرأ من بني هاشم وحرضه على قتالهم جنيني دماء بني عبد المطلب فان فيها
 شفاء من الكلب . ووقع اليه في أهل السواد ابق لهم لحوماً يعقدوا بها شحوماً . ووقع
 في كتاب متصيح ان كنت صادقاً أثبتك وان كنت كاذباً عاقبك وان شئت أقتلك
 . وكتب عامل حمص الى عمر بن عبد العزيز يخبر انها احتاجت الى حصن . فوقع حصنها
 بالعدل والسلام . وكتب مسلمة بن عبد الملك الى أخيه سليمان من الصائفة بما كان منه
 من حسن الأثر في بلاد الروم . فوقع في كتابه ذلك بالله لا بمسلة . ورفع متظلم قصة
 الى هشام بن عبد الملك . فوقع فيها أذاك الفوث ان صدقت وجاءك النكال ان كذبت .
 وكتب نصر بن سيار والي خراسان الى مروان بن محمد آخر ملوك بني مروان بظهور
 أبي مسلم . فوقع في كتابه احسم ذلك التزلزل من جهتك . وكتب اليه عمرو بن هبيرة
 ان قعطبة قد غرق وانه واقع أصحابه فهزم . فوقع هذا والله الادبار والا فمن سمع بميت
 هزم حياً . ولما أبس مروان من أمره كتب الى عبد الله بن علي يوصيه بالحرم فوقع
 في كتابه الحق لنا في دمك وعلينا في حرمك ﴿ أبو العباس السفاح ﴾ وقع الى أبي سلمة
 الخلال وقد كتب اليه يستأذنه في تولية قوم من الحاشية والشيعية يا أبا سلمة ما أقبح بنا

أن تكون لنا الدنيا وأولياؤنا خالون من حسن آثارنا . ووقع الى ساع تقربت بنا بما
 باعدك عن الله ولا ثواب لمن خالف الله . ووقع الى أخيه في بعض الجنة اذا كان
 الحلم مفسدة كان المفوم معجزة ﴿ المنصور ﴾ شكاه اليه رجل من بعض عماله . فوقع في
 قصته الى العامل اكفى أمره وإلا كفته أمرك . ووقع الى عامل قد كثر شاكوك
 فاما اعتدلت وإلا اعتزلت . وكتب سوار بن عبد الله القاضي اليه ان عندنا رجلا
 شديد الترفض يدعى السيد الحميري . فوقع في كتابه إنا بعثناك قاضيا لا ساعيا . ووقع
 في كتاب بليغ استباحه ان البلاغة والغنى اذا اجتمعا في رجل أطفياه وقد رزقت
 أحدهما فاكف بها واقتصر عليها . ورفع اليه في بناء مسجد . فوقع ان من اشراط
 الساعة أن تكثر المساجد فرد في خطاك يزد في أجرك ﴿ المهدي ﴾ كتب اليه سلم بن
 قتيبة يسأله أن يشرفه بالاذن له في تقبيل يده . فوقع اليه يا أبا قتيبة انا نصونك عنها ونصونها
 عن غيرك ﴿ الرشيد ﴾ وقع الى علي بن عيسى بن ماهان وقد كتب اليه بقتل العمري
 بمد القوم الظالمين . ووقع الى صاحب النصرانية بالروم انا بالأنثرو على الله الظفر .
 وكتب اليه تقفور ملك الروم يهدده فوقع في كتابه الجواب ماتراه لا ماتقراه . وكتب
 اليه صاحب السند بظهور العصية . فوقع من أظهر العصية فعاجله بالنية ﴿ المأمون ﴾ وقع
 الى الرستمي وقد تظلم منه غريمه . ليس من المروءة أن تكون أوانيك من الذهب والفضة
 وجارك طاو وغريمك عاو . ووقع في قصة متظلم من حميد . يا أبا حامد لا تشك على
 حسن رأي فيك فانك وأحد رعيبي عندي في الحق سواء . ووقع في قصة متظلم من
 علي بن هشام . يا أبا الحسين الشريف من يظلم من فوقه ويظلمه من دونه فانظر أي
 الرجلين أنت . ووقع في رقعة ابراهيم بن المهدي وقد سأله تجديد الأمان . القدرة تذهب
 الحفيظة والندم توبة وبينهما عفو الله . ووقع الى الواقدي وقد كتب يذكر ديناً عليه
 ويستمنح . فيك خصلتان سخاء وحياء أما السخاء فهو الذي أطلق يدك فيما ملكت
 وأما الحياء فهو الذي حملك على ان ذكرت بعض دينك دون كله وقد أمرت لك

ابن أبي صالح ﴿ وقع في رقعة معتذر تأتب • التوبة للذنب كاللدواء للمريض فان نصحت
توبته أتم الله شفاءه وان تكن الأخرى أدام الله داءه ﴾ الفضل بن سهل ﴿ من أحسن
توقيعاته الأمور بتمامها والأعمال بخواتمها والصنائع باستدامتها ﴾ الحسن بن سهل ﴿ من
أحسن توقيعاته كتب إليه رجل يتوسل بسالف احسانه • فوقع مرحباً بمن توسل اليه
بنا وأمر له بصلة ﴾ محمد بن يزيد ﴿ من توقيعاته البارعة أبواب الملوك معادن الحاجات
ومواطن الطلبات وليس لاستنجاحها واستنجاحها كالصبر والملازمة والمغادة والمراوحة
• ومنها ما استحال لي فيك نية ولا نفيرت عقيدة فكيف أخلف وعدك وأحل عقدك
وأقض عهدك وأنسى رفدك ﴾ عبد الله بن محمد بن يزيد ﴿ وقع الى بعض أصحابه
يا أبا العباس ليس عليك بأس ما لم يكن منك بأس • ووقع الى عامل اعتذر بكفايته وزاد
يا هذا أسرفت وما أنصفت وأوجنت حتى أعجفت وأذلت حتى أملت فاستصغرف ما فعلت
تبلغ ما أملت ﴾ عبد الله بن سليمان بن وهب ﴿ رفع اليه عامل من عماله ان في بيت النار
كانونا من آثار الأكاسرة وفيها أكثر من ألفي رطل فضة وفي فضته توفير ايت المال
• فوقع حرصك على تفتية آثار الأوائل يدل على لؤم أصلك فبعداً وسحقاً لك • ووقع
في كتاب • تنجز اياه وعداء • الشرط أملك والوعد كأخذ باليد والوفاء من سجايا الكرام
وفي كتاب مثله • ليس كل من أنسيناه أهملناه ولا ما أخرناه تركناه مع اقتطاع الشغل
ايانا واقتسامه زماننا • ووقع في شأن عامل • أنا قادر على اخراج النقرة من رأسه
والوغة من صدره والنخوة من نفسه • ووقع الى ابن طولون • اتق الله في الارصاد
فان الله بالمرصاد ﴾ علي بن عيسى ﴿ كتب اليه بعض العمال في ذكر أموال متخيرة
وتفاسح في كتابه • دعى من تشديقك وتعميرك وتفاسح على نظيرك فخير الكلام ما قل
ودل ولم يمل • وكتب اليه ابن الفرات يستشهده علي زور فوقع في رقته • لا تلني
على نكوصي عن الشهادة لك بالزور فانه لا بقاء لا نفاق علي نفاق ولا وفاء لذي مين
واختلاف واحري بمن تمدي الحق في موافقتك اذا رضى أن يتخطى الى الباطل في مخالفتك

إذا سخط وعين كذب لك أن يكذب عليك ﴿ ابن العميد ﴾ استنشد ابنه أبا الفتح وهو في الكتاب قصائد فلم يشتغل بها فكتب عليه وطرده من بين يديه فبعد أيام كتب الى أبيه يستعبه ويمثل

فنى متى روح الرضى لا ينالنى . وحتى متى أيام سخطك لا تمنى

فوقع تحت هذا البيت الى ان تنشد فلا تخطى وتنشئ فلا تبغى ﴿ صاحب بن عباد ﴾ كتب اليه بعض خطاب الأعمال رقعة . وفيها ان رأى سيدنا أن يأمر يا شغالي ببعض أشغاله . فوقع من كتب إشغالي لا يصلح لأشغالي . ورفع اليه الضرابون في دار الضرب قصة مترجمة بالضرابين . فوقع تحتها في حديد بارد . ورفع اليه ان رجلاً غريب الوجه يدخل داره ويسترق السمع . فوقع دارنا خان يدخلها من وفى ومن خان . وكتب بعضهم اليه رقعة فيها . ان رأى سيدنا أن ينعم بما سأله إياه فعل . فزاد فيه ألفاً ورد الرقعة الى صاحبها وبشر بالتوقيع فلم يره وعرضها على أبى العباس الضبي فأراه الألف التي كتبها قدام فعل أى افعل . ورفع اليه رجل مجرم يسأله الانصاف . فوقع مثلك منصف ولا ينصف . ورفع اليه في رجل عصى له أمراً . فوقع المصا لمن عصى . ورفع اليه علوي قصة بعد قصص ابرم فيها . فوقع لا تهو جنى الى ان أقول يانوح انه ليس من أهلك والسلام . ووقع في قصة مساع جمعت قصتك شكاية وسعاية أما الشكاية فانت محمول فيها على الحكم البحت وأما السعاية فردودة على ادراج المفت . وفي قصة متنصل من ذنب . من ثقلت عليه النعمة خف وزنه ومن استمرت به الغرة طال حزنه . وفي رقعة وكيل عزله . عزلك أحسن حالك وحبسك أوطأ رحليك . وفي رقعة قائد بازاء حرب . ازحف فان أجلك لا يسبقك ورزقك لا يتأخر عنك . وفي رقعة من أنكر عليه يأساً وطمعاً . ان قنعت من الطمع باليأس وإلاً جعلت عبرة للناس . والى عامل عزلك أحسن حالك وفيك أبلغ وثاقيك . ووقع في شأن مجرم احلق نبات خديه واتقش بالسمط حديه ليعتبر الناظر اليه . ووقع في شأن عامل خوان . عجل له خوار .

(١٠ - خاص)

وفي قصة متظلم • ان كبحت عنائك عن الحيف وإلا سلطنا عليك السيف • ورفع اليه
شاعر رقعة فيها مديحة ردية فوق له فيها بمائة درهم فماد يلحف • فوق تلك المديحة تكفيها
مائة منيحة • وكتب اليه بعض الفضلاء يعتذر من التقصير في خدمته لخوف الثقل
فوقع متى بثقل الجفن على العين • ووقع في رقعة في ملتمس جواز • يئذ له جواز
فانه علا أوفاز • ورفع اليه طريف الجرجاني المتكلم يتظلم من ديلي كان ينزل في
داره • فوق في رقعة دارك تصان عن النوازل فكيف عن النازل فليزعج عنها ما كان
وكانت ما كان • ووقع في قصة لشقيق البلخي المذكر • من نظر لدينه نظرنا لديناه
فان قلت بالعدل والتوحيد مهدنا لك التمهيد وان أقت على الجبر فما لكسرك من جبر
• وكتب اليه أبو حفص الوراق • لولا ان الذكرى تفع المؤمنين وهز السيف يفتي
الملتمس لما ذكرت ذا كراً ولا هزرت ماضياً ولكن ذا الحاجة لضرورته يستعمل
النجاح • ويكد الجواد السمع • وحال عبد مولانا في الحنطة مختلفة وجرذان داره عنها
منصرقة فان رأى مولانا أن يخطط عبده بمن أخصب رحله عنده فعل ان شاء الله تعالى •
فوقع في ظهر رقعة • أحسنت يا أبا حفص قولاً • وستحسن فعلاً • فبشر جرذان دارك
بالخصب • وأمنها من الجذب • والحنطة تأتيك في الأسبوع • ولست عن غيرها من
النقعة بمنوع •

الباب السابع

(في عجائب الشعر والشعراء)

(امرؤ القيس) من عجيب شأنه انه قال في الجاهلية ما جاء فيه شرائط أهل الجنة وأوصافها
وان كان لم يعرفها ولم يؤمن بها حيث قال
ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في الأضر الخالي

وهل يعمن إلا سعيه مخلد قليل الهموم ما يبيت بأوجال
فذكر السعادة التي هي جامعة خير الدارين ثم المخلود الذي هو أحسن أحوال أهل الجنة
ثم ذكر قلة الهموم التي هي أجل الرغائب ثم أشار إلى الأمن وهو أنفس المواهب ولا
مزيد على هذه الأربع . ويقال إن أمير شعر الشعراء قوله

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل

فإن فيه الاستنجاح بالله عز ذكره ومدح البر والحث عليه بأحسن لفظ وأوجزه . ولو
قال ذلك في الإسلام أبو العاتية أو محمود الوراق لما زادوا
(زهير بن أبي سلمى) يقال إنه أجمع الشعراء لكثير من المعاني في القليل من الألفاظ
وأبياته التي في آخر قصيدته التي أولها

* أمن أم أو في دمنة لم تكلم *

نشه كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وهي غرة حكم العرب ونهاية في الحسن
والجودة تجري مجرى الأمثال الرائقة الرائقة وهي

ومن يك ذا فضل فيدخل بفضل
على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن يقرب يحسب مدواً صديقه
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن لا يذو عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
ولو خالها تحفى على الناس تعلم
ومن لا يصانع في أمور كثيرة
يضر من بآنياب وبوطاً بمنهم

وبما وقع الإجماع على أنه أمدح بيت قالته العرب قوله

تراه إذا ما جثته مهاللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

(الناطقة الدياني) يقال إنه أحسن شعراء الجاهلية ديباجة وأكثرهم رونق كلام وكان شعره
كلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا تعسف وأجود شعره الثعالبات . ومن عجائبه

فيها انه شبه النعمان مرة بالليل ومرة بالشمس فسحر وبهر حيث قال
فإنك كالليل الذي هو مذكر كي / وان خلت أن المتأني عنك واسع
.. وقال

فإنك شمس والملك كواكب / اذا طلعت لم يبد منهن كوكب
وأحسن ما قيل في الانزعاج لوعيد الملك قوله

نبئت أن أبا قابوس أوعدني / ولا قرار على زار من الأسد

وروى ان عمرو بن الخطاب رضى الله عنه قال يوماً جلسائه من الذى يقول

فلمست بمسبقي أخلاً لا تلمه / على شعث أى الرجال المذهب

قالوا النابغة قال هو أشعر شعرائكم

(أوس بن حجر) قال أبو عمرو بن العلاء ليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية أحسن
من قول أوس

أيتها النفس اجمل جزعا / ان الذى تحذرين قد وقعا

وبنت القصيدة العجيب قوله

الأمى الذى يظن بك الظن / كأن قد رأى وقد سمعا

(طرفة بن العبد) كان النبی صلى الله عليه وسلم يتمثل بقوله ولا يقيم وزنه

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً / ويأتىك بالأخبار من لم تزود

وكان ابن عباس يقول انه كلام نبي يجمع الحكمة والمثل . ويقال ان أمير شعره قوله

قد يهت الأثر الكبير صغيره / حتى تظل له الدماء تصيب

(علقمة بن عبدة) قال أبو القاسم الأمدى أحسن شعر الشعراء المتقدمين ما يشبه في

السهولة والمذوبة شعر المحدثين قول علقمة

فان تسألوني بالنساء فأنى / خبير بادواء النساء طيب

إذا شاب رأس المرء أو قل مأه فليس له في ودهن نصيب
 يردن ثراء المال حيث علمنه وشرخ الشباب عند من عجيب
 وأجود شعر المحدثين مما يشبه في الجزالة والفصاحة شعر المتقدمين قول البحترى
 وتماسكت حين زهر عني الدهر التماساً منه لتعسى ونكسى
 (الحارث بن حلزة) قال الصولي لم يوصف تأهب القوم لازم وتهبثوم للارتحال بأحسن
 من قوله

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
 من مناد ومن محجب ومن تصب بال خيل خلال ذا ورغاء
 (الشنفرى الأزدي) من عجيب شعره قوله في وصف المرأة وليس له في شعراء
 المتقدمين نظير

فدقت وجأت واسبطرت وأظلمت فلو جن إنسان من الحسن جن
 وما أقل التجنيس في شعر الجاهلية . ومن ذلك القليل قوله

ورحنا كأن البيت حجر فوقنا برحانة ريمت عشاء فظأت
 (أبو الطمحان القيني) حدثني أبو بكر الخوارزمي قال ربما أريد البكاء في بعض
 مواضعه فيمتنع علي كما هو إلا أن أنشد لأبي الطمحان فيما بيني وبين نفسي حتى
 تنحل عقد الدمع

وقبل ارتقاء النفس فوق الجوائح	ألا علاني قبل صدح النوائح
إذا راح أصحابي ولست بواثق	وقبل غد يالهف نفسي على غد
وغودرت في لحد علي صفائي	إذا راح أصحابي تفيض دموعهم
وما الاعد في الأرض الفضاء بصالح	يقولون هل أصلحتم لأخيكم

(الأعشى واسمه ميمون بن قيس) قال ابن عائشة القرشي ما كانت العرب تعرف

الداوي من الحارحقى قال الأعشى

وكأسٍ شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها

لكي يعلم الناسُ أنني فقيّ أتيْتُ المروءةَ من بابها

فاحتذى الناس على تملّه • وقال الشاعر

تداويتُ عن ليلي بليلى من الهوى

كما يتداوي شاربُ الخمرِ بالخمرِ

وقال أبو نواس

دعك لومي فإنَّ اللومَ اغراء ودأوني بالتي كانت هي الداء

وكان الأصمعي يقول أهدى بيت للعرب قول الأعشى في علقمة

تبيتون في المشي ملاء بطونكم وجاراتكم غرثي يبتن خمائصا

ويروى ان علقمة لما سمع هذا البيت بكى وقال اللهم أجزه وأخزه ان كان كاذباً •

وقال أبو علي الخاتمي من عجائب الاتفاقات وغرائبها وبدائعها ان الأعشى من صدور

شعراء الجاهلية • ومسلم بن الوليد من صدور المحدثين • وأبا الطيب من صدور

المصريين وقد شاعل الأعشى وسلسل مسلم وقلقل أبو الطيب • أما الأعشى فانه يقول

وقد غدوتُ الى الحانوتِ يتبني شاو مشل شلول شلشل شول

وأما مسلم بن الوليد فانه يقول

سأتُ وسلتُ ثم سلّ سليمانها فأني سليلُ سليمانها مسلولا

وأما المتنبي فانه يقول

فقلقتُ بالهم الذي قلقل الحشا فلاقل عيسٍ كلهن فلاقل

وقد بلبل بعض المصريين فقال

وإذا البلابلُ أفصحتْ بِلغَاتِهَا فَاحسُ البلابلُ باحتساءِ بلابلِ
 ﴿ليد بن ربيعة﴾ يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أصدق كلمة قالها شاعر
 قول ليد

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكنْ نعيمٍ لاحالةِ زائلٍ

وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قصيدة ليد التي أولها
 * عفت الديارُ محلَّها فقامها *

فلما بلغ قوله فيها

وجلا السيولُ عن الطلولِ كأنما زبرٌ نحد متونُها أفلاماً

سجد الفرزدق فقيل له يا أبا فراس ما هذه السجدة فقال انكم تعرفون سجدة القرآن
 وأنا أعرف سجدة الشعر . وقيل لبشار بن برد أخبرنا عن أجود بيت للعرب فقال ان
 تفضيل بيت واحد على سائر شعر العرب لشديد ولكن أحسن ليد كل الإحسان في قوله
 وأكذب النفسَ إذا حذتْها إن صدقَ النفسَ يزري بالأملِ

وقال الجاحظ من العجائب ان الأعشى كان في الجاهلية يعتقد مذهب المعتزلة فيقول

استأثر الله بالوفاء وبأحمدٍ وولى الملامة الرجل

وليد يذهب مذهب أهل السنة والجماعة فيقول * وبأذن الله ربي وعجل * النمر بن
 توبل وحيد بن نور والثابتة الجمدي أنهم اجتمعوا في الجاهلية على معنى قول النبي
 صلى الله عليه وسلم كفى بالسلامة داء فتناهبوه بحسن ألفاظهم وكأنما رموا عن قوس
 واحدة . فقال النمر بن توبل

يودُ الفتى طولَ السلامةِ جاهداً فكيفَ ترى طولَ السلامةِ يفعلُ

وقال حميد بن نور

أرى بصري قد رايتني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلم

وقال الجعدي

ودعوتُ ربي بالسلامة جاهداً ليصحتني فإذا السلامة داء

وأخذ ابن الرومي هذا المعنى بعينه وكساه معرضاً من حسنه ولم يحم حول ألفاظهم

حيث قال

في هدنة الدهر كافٍ من وقائمه - والعمرُ أقدمُ مبراةٍ من الوصبِ

(حسن بن ثابت) قال الجاحظ لما شتم المشركون النبي صلى الله عليه وسلم قال عليه

السلام لحسان اهجم وروح القدس معك وأتِ أبا بكر فيعلمك مساوي القوم والله

ان هجاءك لأشد عليهم من وقع السهام في غاس الظلام فأخرج حسان لسانه فضرب

به طرف أنه فقال يا رسول الله ما يسرنى به مقول من معد والله اني لو وضعته على شعر

لحلقة أو على صخر لفلقه قال فلا ينبغي أن يقول حسان إلا حقاً وكيف يقول باطلا

والنبي صلى الله عليه وسلم يأمره وجبريل يسدده والصادق يعلمه والله يوفقه . وقال

غيره من عجائب أمر حسان انه كان رضى الله عنه يقول الشعر في الجاهلية فيجيد

جداً ويفر في نواصي الفحول ويدعى ان له شيطاناً يقول الشعر على لسانه كهادة الشعراء

في ذلك ويقول مثل قوله في بنى جفنة ملوك غسان

أولادُ جفنةٍ حولَ قبرِ أبيهم - قبرُ ابنِ ماريةَ الكريمِ المفضلِ

بيضُ الوجوهِ كريمةُ أحسابهم - شمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ

فلما أدرك الاسلام وتبدل الشيطان الملك تراجع شعرة وكاد يرك قوله ليعلم ان الشيطان

أصلح للشاعر وأبقى به وأذهب في طريقه من الملك . وقد كان بعض الكهان أنذره

بلدغة تصيبه وكان يتحرز منها بمجده ولا ينام إلا على ظهر راحلة فينا هو ذات ليلة على

ناقته وهي ترعى إذ التوت حية على مشفرها فاضطربت ورمت بها صعداً اليه فلدغته فقال

لعمرك ما يدري الفتى كيف يتقي إذا هو لم يحصل له الله وأقياً
 (الخطبة) واسمه جرول بن مالك كان راوية زهير فنجم مقبول الكلام شرود القافية
 خيث اللسان حتى انه هجا أباه وأمه وامراته ونفسه فمن قوله في أبيه وخله وعمه
 لحاك الله ثم لحاك حقاً أباً ولحاك من عمٍ وخل
 فتم الشيخ أنت لذى الخازي وبش الشيخ أنت لذى المعالي
 ومن قوله في أمه

تنحي واقعدى عنا بعيداً أراح الله منك العالمين
 أغرباً لا إذا استودعت سرّاً وكانوا على التحدّثين

ومن قوله في نفسه

أبت شفتاي اليوم إلا تكلماً بسوء فما أدري لمن أنا قائله
 أرى لي وجهاً شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله
 وصب الله به على الزبرقان بن بدر سوط عذاب حتى أحرقه بهجائه وأرضه وأرضه
 بقصيدته التي يقول فيها

لقد مريتكم لو أن درنكم يوماً يجي بها مسحي وابساى
 أزمعت بأساً مرجحاً من نواككم ولن ترى طارداً لآخر كالياس
 من يفعل الخير لا يعدم جوازه لا يذهب العرف بين الله والناس
 دع المكارم لا ترحل لبثتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى
 (أبو ذؤيب الهذلي) قال خلف الأحمر بنو هذيل من أشعر قبائل العرب وأشعرهم
 أبو ذؤيب وأمير شعره وغرة كلامه قصيدته التي أولها

أمن المنون وريبه تتوجع والدهر ليس بمعقب من يجزع

(١١ - خاص)

وبيت القصيدة قوله

والنفس رغبةً اذا رغبتهَا واذا تردُّ الى قليلٍ تنفعُ

وأحسن باقيها بده قوله

وتجلدي للشامتين أريهم أني لرب الدهر لا أتضعضُ
واذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كل نيمّة لا تنفعُ

(عبدة بن الطيب) أمير شعره قوله وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يتعجب من
جودته وحسن تقسيمه

والمرء ساعٍ لا مرٍ ليس يدركه والعيش شحٌّ واشفاقٌ وتأميلُ
ثم قوله

فما كان قيسٌ هلكاً هلكَ واحدٌ ولكنه بنيانٌ قومٌ تهدّما

(الفرزدق) كان يونس بن حبيب يقول من عجائب الفرزدق وجري راني ما شهدت
مشهداً قط ذكرنا فيه واجتمع أهل المجلس على تفضيل أحدهما واذا وقع الشك في فضل
أحدهما على الآخر لم يقع في أنهما أشعر الإسلاميين المتقدمين قال وليس لأحد مثل قوله
وأنا وسعدٌ كالفصيلِ وأُمّةٍ اذا وطئته لم يضره اعتمادُها

ولا مثل قوله في جرير

ضربت عليه المنكبوتُ بنسجها وفضى عليك به الكتابُ المنزلُ
ولا مثل قوله

وكنْتُ فيهم كمطوّرٍ ببلدته يسرُّ أن يجمع الأوطان والمطرَا
ولا مثل قوله

يغضي أخوك ولا تلقى له خلفاً والمالُ بعدَ ذهابِ المالِ يكتسبُ

﴿ جرير ﴾ سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول أطرف شعر جرير قوله في الفرزدق لما هدد
مربماً راوية جرير بالقتل وذلك

زعم الفرزدق أن سيقتل مربماً ابشر يطول سلامة يا صريع
وأصدق شعره قوله

اني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل
﴿ الأخطل ﴾ قرأت في فصل للصاحب هذا الأخطل دعي عما . فامتلاً غما . وطلق يقول
المهديات لمن هوين مسبة والمحسنات لمن قلبن مقالاً
واذا دعونك عمن فانه نسب يزيدك عندهن خبالاً
وهانحن قد صرنا جدودا . وأخلفنا من الشباب برودا . وأمير شعر الأخطل قصيدته
التي يقول فيها لبنى مروان

شمسُ الدواة حتى يستقاد لم وأعظم الناس أحلاماً اذا قدروا
ان الدواة تلقاها وان قدمت كالمرر يكمن حيناً ثم ينتشر
وأقسم المجد حقاً لا يخالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشعر
ولا يلين لسلطان تهضمنا حتى يلين لضرر الماضغ الحجر
﴿ عدى بن الرقاع ﴾ لم أسمع للمتقدمين شعراً في الفزل أملح وأطرف وأغنج من قوله
في تشبيه المرأة بالطي الوستان الذي هو بين النائم واليقظان

وكانها بين النساء أعارها عينه أحور من جاذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرتقت في عينه سنة وليس بنائم
﴿ ذو الرمة ﴾ قال ابن عياش نزلت بي مصيبة أمضتني وأشجنتني فذكرت قول
ذو الرمة

خيلي عوجا من صدور الرواحل على دار مي وابكيا في المنازل
 لعل انحدار الدمع يُعقب راحة من الغم أو يشفي خفي البلابل
 فخلوت وبكيت فسلوت وقلت رحم الله ذا الرمة فما كان أعرفه بدواء الحزن
 (الراعي) واسمه عبيد بن حصين كنت أظن ان ابن المعتز أبو عذرة قوله أهل
 الدنيا كصور في صحيفة متى طوي بمضها نشر بمضها حتى قرأت للراعي
 ان الزمان الذي ترجوا هو اديه يأتي على الحجر القاسي فينفلق
 ما الدهر والناس إلا مثل وأردة اذا مضى عنق منها أتي عنق
 (كثير عزة) سئل عن أغزل شعره فأشار الى قوله
 وأدنيته حتى اذا ما فتتني بقول يحل العصم سهل الأباطح
 تجافيت عني حين لا لي حيلة وخافت ما خلفت بين الجوانح
 وسئل عن أحكم شعره فقال قولي
 فقلت لها يا عز كل مصيبة اذا ذلت يوما لها النفس ذلت
 (جميل بن معمر) قال أبو عمرو بن العلاء هو أغزل نظرائه وأغزل شعره قوله
 خايلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي
 (أبو دهل الجمحي) قال القاضي أبو الحسين بن عبد العزيز هو كثير المحاسن وليس
 له أحسن من قوله
 وكيف أنساك لا نملك واحدة عندي ولا بالذي أوليت من قدم
 أما ترى كيف نفي عنه جميع وجوه النسيان بأوجز لفظ وأحسنه وأعذبه وأجمله
 (بشار بن برد) أستاذ المحدثين وبدرهم وصدرهم وأعجوبة الدنيا لانه أعمى أكمه
 وله مثل قوله جمع تشبيهين في بيت واحد

كَأَنَّ مَثَارَ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

ومثل قوله في وصف متاعه

عَجَلُ الرُّكُوبِ إِذَا اعْتَرَتْهُ نَافِضٌ وَإِذَا أَفَاقَ فَلَيْسَ بِالرُّكَّابِ

وَتَرَاهُ بَعْدَ ثَلَاثِ عَشْرَةَ قَائِمًا مِثْلَ الْمُؤَذِّنِ شَكَّ يَوْمَ سَحَابِ

وقال هرون بن علي المنجم أشعرييت في الغزل من شعر المحدثين شعر بشار بن ورد

أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَمَى سَجَرَ عَيْنَيْكَ وَأَخْشَى مِصَارِعَ الْمَشَاقِ

وقد ظرف وُملح أبو نواس في حكاية بشار وبيت له في جارية تسمي رحمة الله

أَحْبَبْتُ مَنْ شَعَرَ بِبِشَارِ لِحْمَتِهِ يَدَانَا لَهَبْتُ مِنْ شَعْرِ بِشَارِ

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حَلَى فِي مَنَازِلِنَا وَجَاوَرِيْنَا فَدَنَّاكَ الْنَفْسُ مِنْ جَارِ

ومن أعجب ما يحكي عن بشار ما ذكر ابن المعتز في طبقات الشعراء المحدثين ان

المهدي دخل حجرة بعض جواربه علي حين غفلة منها فرأها تغتسل فلما رآته سترت

متاعها بكفها وكان أعظم أن يشتملا عليه فاشتت حتى تواري في عكن بطنها فخرج وهو يقول

نَظَرْتُ عَيْنِي لِحْيَتِي مِنْظَرًا وَافَقَ شَيْئِي

ثم قال انظروا من بالباب من الشعراء فقليل بشار فقال هاتوا به فلما وصل اليه قال أجز

هذا البيت ولم يعرفه القصة

أَبْصَرْتُ عَيْنِي لِحْيَتِي مِنْظَرًا وَافَقَ شَيْئِي

فقال علي النفس

سَتَرْتُهُ إِذْ رَأَيْتُهُ نَحْتُ بَطْنِ الرَّاحَتَيْنِ

فَبَدَّتْ مِنْهُ فَضُولٌ لَنْ تَوَارِي بِالْيَدَيْنِ

فَاشْتَتَ حَتَّى تَوَارِي بَيْنَ طَيِّ الْمَكْنَتَيْنِ

قال فتعجب المهدي من قوله وحكايته ما لم يره وقال له قد نجاك عماك وأمر له بصلاة
ومن بدائع بشار قوله

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تمشق قبل العين أحيانا

(حماد عجرد) قال الرياشي قال بشار أهجي بيت هجي به أحد قول العبدي يعني حماداً
نسبت إلى بردٍ وأنت لفيرِه فهبك إبرو نكت أمك من بردٍ

وكان يقول قد تنهيا لابن الفاعلة في هجائي بهذا البيت ما لم ينهياً لجريير والفرزدق وقد
تهاجيا أربعين سنة . وقال محمد بن داود بن الجراح من عجيب الشعر قول حماد في
أخذ العذرة ولم يسبق إليه

قد فتحنا الحصن بعد امتناعٍ بلميحٍ فاتحٍ للقلاع

ظفرت كفي بتفريق شملٍ جاء في تفريقه باجتماع

وإذا شعبي وشعب حبيبي انما يلتأم بعد انصداع

(أبو التهاية) قيل له أي شعر أحكم عندك وأعجب إليك قال قولي

علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجد

مفسدة للمرء أي مفسده *

وقال اسحق الموصلي أنشدني ابن مخلد لأبي التهاية

ما إن يطيب لذي الرعاية الأيام لا لب ولا لهو

إذا كان يطرف في مسرته فيموت من أجزاء جزو

قلعت ما أحسنهما قال أهكذا تقول والله انهم ارواحنا ين يظهران ما بين السماء والأرض

وكان الجاحظ يقول في قول أبي التهاية

إن الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب

معنى كفى الطرب الذى تعرفه القلوب وتمجز عن وصفه الألسن . وقال دخلت يوماً
على أبى اسحق النظام وفى يده قدح دواء يريد أن يشربه وهو يشكره ويبس له
وجهه فقال لي يا أبا عثمان صدق والله صديقك يعنى أبا العتاهية فى قوله

أصبحتُ في دارِ بلياتِ أدفعُ آفاتِ بآفاتِ

ويقال ان أمدح شعر غليظة قوله للمهدى

أنتهُ اختلافهُ منقادهُ اليه تجرُّرُ أذيالها

ولم تكُ تصلحُ إلّا له ولم يكُ يصلحُ إلّا لها

ولو رامها أحدٌ غيرُهُ لزلت الأرضُ زلّالها

ولولم تطامهُ نياتُ النفو سلما قبلَ الله أعمالها

ومن جوامع كله وبدائع غوره قوله

يا ربّ أنتَ خلقتني وخلقتَ لي وخلقتَ مني

سبحانك اللهمّ عا لم كلّ غيبٍ مستكنّ

ما لي بشكركَ طاقةٌ يا سيدي إن لم تمنّني

(أبو نواس) كان المأمون يقول لو نطقت الدنيا لما وصفت نفسها بأحسن من قوله

إذا امتحنَ الدنيا لبيبٌ تكشّفت له عن عدوّ في ثيابِ صديق

وقال عمر بن شبة قال سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة قد أحسن والله

أبو نواسكم فى قوله

يا قمرأ أبصرتَ في ما نئم يندبُ شجواً بين أثرابِ

يبكي فيلّقي الدرّ من نرجسٍ ويأطمُ الورْدَ بمنابِ

وإذا أعجب به سفيان مع زهده وورعه فما الظن بغيره . وقال هرون بن علي بن يحيى

المنجم أجمع أهل العلم بالشعر على أن أجود بيت للمحدثين في المدح قول أبي نواس
وكلت بالدهر عينا غير غافلة
بجود كفك بأسو كل ما جرحا
وقال غيره بل قوله

أنت على ما بك من قدرة
فلمست مثل الفضل بالواجد
وليس على الله بمستنكر
أن يجمع العالم في واحد
ومما يجمع الظرف والاعجاب والاطراب قوله

أربعة مذهب
لكل هم وحزن
تحي بها عين ورو
ح وفؤاد وبدن
الماء والبستان والقهسوة والوجه الحسن

(منصور النمري) لما أنشد الرشيد قصيدته التي هي غرة كلامه وأولها

ما ينقضي حسرة مني ولا جزع
إلا ذكرت شبابا ليس يرتجع
ما كنت أوفي شبابي كنه عزته
حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع
بكي الرشيد حتى اخضل لحته ثم قال يا نمري ما خير دنيا لا يخطر فيها ببرد الشباب
وقال المبرد أجود ما قيل في الفراق قول النمري

أن اللبنة والفراق لواحد
أو تو مان تراضعا بلبان

(أشجع بن عمرو السلمي) أحسن وأبدع وأعجب ما قال في الملك المهيّب والنصرة
بالرعب قوله في الرشيد

وهي عدوك يا ابن عم محمد
رصدان ضوء الصبح والأظلام
فاذا تنبه رعته واذا هدا
سلت عليه سيوفك الأحلام

(كلثوم بن عمرو العتابي) أحسن ما قيل في التوقي من الترقى الى معالي الأمور

طلباً لسلامة قوله

يسرك أني نلت ما نال جعفر
من الملك أوما نال يحيى بن خالد
وإن أمير المؤمنين أغصني
مفصهما بالمرهفات البوارد
فان عليات الأمور مشوبة
بمستودعات في بطون الأسود

(عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي) من عجب الشعر وطريفه ومليحه قوله في معنى
الصوفية جوده وأحسنه وأحسن الافصاح عنه وأبرزه في أبهى معرض وأرسله مثلاً
سائراً وإن كان لم يعرف الصوفية ومذهبهم

وما زرتكم عمداً ولكن ذا الهوى

الى حيث يهوى القلب يهوى به الرجل

(أبو الشبص الاعرابي) من عيون أمثاله السائرة

لا تنكرى صدّي ولا إعراضى
ليس المقلّ عن الزمان براضى
ومن أحسن ما قبل في موت ملك وقيام ابنه قوله في وفاة الرشيد وقيام الأمين
جرت جوارى بالسعد وبالنحس
فنعن في وحشة وفي أنس
العين تبكي والسن ضاحكة
فنعن في مأتم وفي عرس
يفضحنا القاتم الأمين
ويكينا وفاة الرشيد بالأمس
بدر ينفد بات في رعد
وبات بدر بطوس في رمس

ومن عجب شعره الذي لم يسبق إليه قوله

كريم ينفذ الطرف فضل حياته
ويدنو وأطراف الرماح دوائى
وكالسيف إن لا يئنه لأن متنه
وحده إن خاشنته خشان

(١٢ - خاص)

﴿ أبو يعقوب الحزبي ﴾ من عجيب شعره الذي لم يسبق إليه قوله
يَلامُ أبو الفضلِ في جودِهِ وهل يُملكُ البحرُ أن لا يفيضاً

.. وقوله

إذا ماماتَ بمضكَ فاباكِ بمضاً فبعضُ الشيءِ من بعضٍ قريبُ

.. وقوله

وأعددتُهُ ذخراً لكلِّ مُلمةٍ وسهمُ الرزايا بالذخائرِ مولعُ

﴿ والبة بن الحباب ﴾ من أمثاله السائرة المعجبة

ان كانَ يَمْجِزِي بِالْخَيْرِ فاعلهُ شرّاً ويَمْجِزِي الْقَبِيحُ بِالْحَسَنِ

فويلُ تالِي القرآنِ في ظلمِ اللَّيْلِ وطوبى لِمابِدِ الوثنِ

﴿ مسلم بن الوليد ﴾ من فرائد قلائده الأنيقة وأيات قصائده المعجبة قوله في ذم الدنيا

دلتُ على عيبِها الدنيا وصدّتها ما استرجعَ الدهرُ مما كانَ أعطاني

وقوله في المروية

أرادوا ليخفوا قبرَهُ عن عدوِّهِ فطيبُ ترابِ القبرِ دلّ على القبرِ

وقوله في المهاجاء وقيل انه أهجى بيت للمحدثين

قُبِحتْ مناظرُهُم فحينَ بلوتُهُمُ حسنتْ مناظرُهُم لقبحِ الخُبَرِ

ويقال بل قوله

أما المهاجاء فدقَّ عرضكَ دونهُ والمدحُ عنكَ كما علمتَ جليلُ

فأذهبْ فأنتَ طليقُ عرضكَ إنَّهُ عرضُ عززتَ بهِ وأنتَ ذليلُ

﴿ محمد بن أبي أمية ﴾ وصف لأبي التماية خبره فاستند شعره فأنشد قوله

ربِّ وعدٍ منك لا أنساهُ لي أوجبَ الشكرَ وإن لم تفعلِ

أقطع الدهرَ بطنَ حسنٍ واجلّ كربةً لا تنجلي
 كلما أملتُ يوماً صالحاً مرض المكروه دون الأمل
 وأرى الأيام لا تدني الذي أرتجى منك وتدني أجل
 فجعل أبو الساهية يستمده ويكي ويقبل رأسه ويقول بودي انه لي يعض شعري
 ﴿المؤمل بن أميل المحاربي﴾ له هذا البيت السائر النادر ولا غاية لظرفه وهو عرضة
 لرسائل الصاحب والصابي لحسنه وجودته
 اذا مرضتُمُ آئينا كم نعودكم وتذنبون فنأتيكم ونفتنر
 وينشد معه

لا تحسبوني غنياً عن مودتكم إني اليكم وإن أيسرتُ مفتقر
 ﴿خالد بن زيد الكاتب﴾ ما زال الناس يفضلون قوله في طول الليل
 رقدت فلم توث للساهرٍ وليلُ الحبِّ بلا آخر
 لحسنه وظرفه وقلة لفظه وكثرة معانيه على كل ما قيل فيه حتى جاء سيدوك الواصل
 فأرْبى عليه بنجيب قوله وناداه

عهدى بنا ورداء الوصلِ يجمعنا والليلُ أطوله كاللمح بالبصر
 فالآن ليلى مذ غابوا فديتهم ليلُ الضربِ فصبغي غيرُ متطر
 فتحفظوه ونسوا قول خالد على انه أوجز لفظاً منه وليس هو في كمال المعنى دونه
 ﴿أبو عينة محمد بن أبي عينة المهلبى﴾ له قوله

جسمي معي غير أن الروحَ عندكم فالروحُ في غربةٍ والجسمُ في وطن
 فليجيب الناسُ مني أن لي بدنًا لا روحَ فيه ولي روحٌ بلا بدن
 .. وقوله

أرى عهداً كالورد ليس بدائم ولا خير فيمن لا يدوم له عهد
وعهدى لها كالأس حسناً ونصرة له بهجة تبقى إذا فنى الورد

﴿ابراهيم بن المهدي﴾ من أعاجيب شعره للمأمون

ما إن عصبتك والفؤاد تمدني أسبابها إلا بنية طائم
فنفوت عما لم يكن عن مثله عفوة ولم يشفع اليك بشافع
فرحت أطفالاً كافراخ القطا وحنين والهة كقوس النازع

وانما شبهها بالقوس لانحنائها وحنينها ومن عجائب تشبيهاته قوله

كأنه شلوا كبش والهواء له نور شافية والجذع سفود

ومن أعاجيب أحاسنه قوله في النهي عن وصف الحبيب ويروي للحكم بن قنبر

ولست بواصف أبداً حبيباً أعرضه لأهواء الرجال

ومابالي أشوق قلب غيري إليه ودونه ستر الحجال

كأنني أستهي الشركاء فيه وآمن فيه إحداث الليالي

﴿محمد بن أبي زرعة الدمشقي﴾ من عجيب كلامه قوله ولم أسمع في معناه أحسن منه

لا يؤنسك إن تراني ضاحكاً كم ضحكة فيها عبوس كامن

ولم أسمع في الاعتذار من الهز أبرع من قوله

لا ملوم مستقصرت أنت في البـــــر ولكن مستغطف مستزاد

قد يهز الحسام وهو حسام ويحث الجواد وهو جواد

﴿الباس بن الأحف﴾ من عجيب شأنه انه أشعر الناس في الغزل وليس له في المدح

والهجاء ولا غيرها مما قالت الشعراء فيه بيت واحد وفيه يقول بشار ما زال غلام بني

حنيفة يدخل نفسه فبنا ويخرجها حتى قال

نزف البكاء دموع عينك فاستمر عينا لعيرك دمعها مدرار
من ذا يميزك عنه تبكي بها أرايت عينا للبكاء تعار
.. وقال

زوركم لا نكاشكم بجفوتكم إن الحب إذا لم يستز زادا
يقرّب الشوق دارا وهي نازحة من عالج الشوق لم يستبعد الدار
(عبد الصمد بن المعدل) غرة شعره قوله
تُكفني إذلال نفسي لعزها وهان عليها أن أهان لتكرما
تقول سلي المعروف يحيى بن أكرم فقلت عليه رب يحيى بن أكرم
وكان عبد الصمد شاعر البصرة وظريفها فبلغه أن أبا تمام قد شارفها وخاف كساد سوقه
بوروده إياها فكتب إليه

أنت بين اثنين تبرّز لاه اس وكلتاها بوجه مذل
لست تنفك طالبا لوصال من حبيب أو طالبا لنوال
أي ماء لحر وجهك يبقى بين ذل الهوى وذل السؤال
فتنى عنانه عن البصرة وآلى أن لا يدخلها أبدا
(علي بن جبلة المكوك) مدح حميدا الطوسي بقوله

دجلة تسقي وأبو غانم يطم من تسقي من الناس
الناس جسم وإمام الهدى رأس وأنت العين في الراس
فقال له ما عسيت أن تقول فينا بعد قولك في أبي دلف
انما الدنيا أبو دلف بين باديه ومحضره

فاذا ولي أبو دلفٍ ولت الدنيا على أثره

قال أصلح الله الأمير قد قلت بك ما لا يقصر عن غيره قال هاته فأنشده ما رنجه
في الوقت

إنما الدنيا حميدٌ وأياديه الحسامُ
فاذا ولي حميدٌ فعلى الدنيا السلامُ

فبسم حميد وأحسن جائزته

(اسماعيل بن الحمدوني) من عجيب شأنه ان له في طيلسان خلمه عليه محمد بن حرب
أربعين مقطوعة لا تخلو واحدة منها من معنى نادر أو مثل سائر كقوله

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً مل من صعبة الزمان وصدأ
طال ترزاداه الى الرفو حتي لو بمشاه وحده لهدني

.. وله

طيلسان لو كان لفظاً إذا ما شك خلق في أنه بهتان

كم رفوناه إذ تمزق حتى بقي الرفو وانقضى الطيلسان

(محمد بن وهيب الحميري) كان ابن عائشة القرشي يقول لأننا بوجدان الكلام أسرمني
بوجدان ضالة النعم فاذا قيل له مثل ماذا قال مثل قول ابن وهيب الحميري

وإني لأزجو الله حتي كأنني أرى بمجميل الظن ما الله صانع

ولم يصف أحد الدنيا كوصفه إياها في قوله

وقد دبت الدنيا الى صروفها وخاطبني أعجامها وهو مغرب

ولكنني منها خلقت غيرها وما كنت منه فهو شي محبب

(دهبل بن علي الخزامي) أحسن شعره قصيدته التي أولها

أَيْنَ الشَّابِّ وَأَيَّةَ سَدَاكَ لَا تُطْلِبْنَهُ ضَلَّ بَنُ هَلْكََا

وَيْتَ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ وَبِهِ سَارَ ذَكَرُهُ

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الشَّيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَ

وَمِنْ غَرَّرَ شَعْرُهُ قَوْلُهُ فِي الشَّعْرِ

سَأَقْضِي بَيْتَ يَحْمَدُ النَّاسُ أُمْرَهُ وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ حَامِلُهُ

يَمُوتُ رَدِي الشَّعْرُ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

(أَبُو نَعَامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي) أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي تَحْسِينِ الْحِجَابِ قَوْلُهُ

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُؤْيَتِهِ وَجُودُهُ لِمُرَاعِي جُودِهِ كُتِبَ

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصَدٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي اسْتِمَامِ الْعَرَفِ قَوْلُهُ

إِنْ أَبْتَدَأَ الْعَرَفُ مَجْدًا كَامِلًا وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي إِتْمَامِهِ

هَذَا الْهَلَالُ يَرْوِقُ أَبْصَارَ الْوَرْدِي حَسَنًا وَلَيْسَ لِحُسْنِهِ كِتْمَامُهُ

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْحَثِّ عَلَى الْإِغْتِرَابِ قَوْلُهُ

وَطَوَّلُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مَخْلَقٌ لِدِيَابِجَتِيهِ فَاغْتَرَبْتُ تَجَعَّدُو

فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِمَرْمَدِ

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي كَرَمِ الْعَهْدِ قَوْلُهُ

وَإِنْ أَوْلَى الْبَرَايَا أَنْ تُؤَاسِيَهُ عِنْدَ السَّرُورِ لِمَنْ وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ بِالْفَهْمِ فِي الْإِنْزِلِ الْخَشَنِ

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي ذَمِّ الشَّيْبِ عَلَى كَثْرَتِهِ قَوْلُهُ

غدا الشيبُ مَحْتَطًا بِفُودِي خِطَّةً طريقُ الرَّدَى فيها الى النفس مهتَمٌ
هو الزُّورُ يُجْنِي والمُعاشِرُ يُجْتَوِي وذوُ الألفِ يَقلُّ والجديدُ يَرْقَعُ
لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعٌ ولكنَّهُ في القلبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
وَنَحْنُ نُرْجِيهِ عَلَى الْكُرْهِ وَالرَّضَا وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ
وَسَلَّ عَنْ أَمْدَحٍ بَيْتَهُ فَقَالَ قَوْلِي
لَوْ أَنَّ أَجْمَاعَنَا فِي فَضْلِ سَوْدَدِهِ فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلَفْ فِي الْأُمَةِ إِنَّا
قَبْلَ نَمَّ مَاذَا قَالَ قَوْلِي

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ
وَيَقَالُ بَلْ قَوْلُهُ

تَمَوَّدَ بِسَطِّ الْكُفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ثَنَاهَا لَقَبِضَ لَمْ تَجِبْهُ أَنَامُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ
وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَمْدِيُّ هُوَ أَشْعَرُ النَّاسِ فِي الْمَرَاتِي وَفِيهَا أَجُودُ وَأَحْسَنُ مِنْ قَوْلِهِ
أَلَا إِنَّ فِي كَفِّ الْمَنِيِّ مَهْجَةً تَظَلُّ لَهَا عَيْنُ الْعَالِي وَهِيَ تَدْمَعُ
هِيَ النَّفْسُ إِنْ تَبَكَ الْمَكَارِمُ فَقَدْهَا فَمَنْ بَيْنَ أَحْشَاءِ الْمَكَارِمِ تَزَعُ

﴿ أبو عبادة البحرى ﴾ قَالَ الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَرَجَانِيُّ غَرَدَ
الْبَحْرَى وَوَسَائِلُ قَلَائِدِهِ كَثِيرَةٌ وَعِنْدِي أَنْ أَفْصَحَ آيَاتِهِ وَأَبْلَغَهَا وَأَحْسَنَهَا قَوْلُهُ فِيمَنْ
يَرْضَى بَعْدَ السُّخْطِ وَفِي نَفْسِهِ بَقِيَّةٌ مِنَ الْقَتَبِ

تَبَاجٍ عَنْ بَعْضِ الرِّضَى وَانطَوَى عَلَى بَقِيَّةِ عَتَبٍ شَارَفَتْ أَنْفُ نَصْرُمَا
وَقَالَ الصَّاحِبُ أَمْدَحَ شَعْرَ الْبَحْرَى قَوْلُهُ

دنوت تواضعا وعلوت مجداً فشا ناك انحدار وارتفاع
 كذاك الشمس تبعد ان تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع
 ومن أظرف شعره وأرقه وألطفه قوله وكان أبو بكر الخوارزمي يقول لا تشدونيهما
 فارقص طرباً وما أقبح الرقص بالمشايخ
 يذكرك نيك والذكرى عناء مشابه فيك طيبة الشكول
 نسيم الرّوض في ربيع شمال وصبوب الحزن في راح شمول
 وقال أبو القاسم الآمدي قد أكثر الشعراء في ذكر الطلول والدمن والرسوم
 وأحسن وأعجب وأظرف ما قالوا فيه قول الطائي أبي تمام والبحري فانهما جاءا بالسحر
 الحلال والماء الزلال حيث قال أبو تمام
 أيها البرق بُت بأعلى البراق وأغذ فيها بوابل غيداق
 دمن طالما التقت أدمع للز ن عليها وأدمع المشاق
 وقال البحتري
 أصبا الأصائل إن برقك منشدي تشكوا خلافاً بالهموم السرمدي
 لا تنعي عوصاتها إن الهوى ملق على تلك الرسوم الهمدي
 دمن موائل كالنجوم فإن عفت فبأي نجم في الصبابة نهتدي
 فأرياً على من تقدمها وأعجزاً من تأخر عنها وكان أبو القاسم الاسكافي أبلغ أهل
 خراسان يقول تملت الكناية من شعر البحتري فكأنه كناية معقودة بالقول في قوله
 ماضيع الله في بدو ولا حصر رعية أنت بالإحسان راعيها
 وأمة كان قبس الجور يسخطها دهرأ فأصبح حسن المذل يرضيها
 ومما يطرب بلا سماع ويسكر بلا شراب قوله

باتَ نديماً لي حتى الصباحِ أغيدُ مجدولَ مكانِ الوشاخِ
 كأنما يضعكُ عن لؤلؤِ منظمٍ أو بُردٍ أو اقاحِ
 تحسبهُ نشوانَ إماً رنا للفتَرِ في أجفانهِ وهو صاحِ
 بثُ أفديه ولا ارعوى لهي ناهٍ عنه أو لحي لاحِ
 امزجُ كأسِي بجني ريقه وانما امزجُ راحاً براخِ
 تسافطَ الوردُ علينا وقد تبأج الصبحُ نسيمَ الرياحِ

ومن عجيب شعره قوله في استهداء بمطر

إن السحابَ أخاك جادَ بمثلِ ما جادت يدَاك لو أنه لم يضرِ
 أشكو نداءهُ الى نداءك فاشكني من صوبِ عارضه المطيرِ بمطرِ

﴿على بن الجهم﴾ وهو في الحديثين كالنابغة في المتقدمين وذلك ان النابغة شبه النعمان

مرة بالليل ومرة بالشمس وشبه على نفسه بالسيف المفعد حيث قال في حال الحبس

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبسى وأى مهندٍ لا يفسدُ
 أو ما رأيت الليثَ يألفُ غيلةً كبراً وأوباشُ السباعِ تردُ

وشبهها بالسيف المسلول في حال السلب حيث قال

لم ينهبوا بالشادناخِ عشيةً الا نينِ مغموراً ولا مجهولاً
 نصبوا بحمدِ الله ملءَ عيونهم كرمًا وملءَ قلوبهم تحصيلاً
 ماضره إن بزَّ عنه غطاؤه فالسيفُ أهيبُ ما يرى مسلولاً

ومن عجيب شعره في الجودة والبراعة قوله من قصيدة

هي النفسُ ما حملتها تتحملُ وللدهر أيامٌ تجورُ وتمدلُ

وعاقبة الصبر الجليل جميلة وأفضل أخلاق الرجال التفضل
 ولا عار إن زالت عن الحرِّ نعمة ولكن عاراً أن يزول النجم
 (أحمد بن يوسف وزير المأمون) أحسن ما قيل في الإهداء إلى السادة قوله للمأمون
 على العبد حق فهو لا بدَّ فاعاة وإن عظم المولى وجاءت فواضلة
 ألم ترنا نهدي إلى الله ماله وإن كان عنه ذا غنى فهو قابله
 (محمد بن عبد الملك وزير المعتصم) من عجيب قوله في الشيب

وعائب عابني لشببي لم يعد لما ألمَّ وقته
 قلت له قول ذي صواب ياعائب الشيب لا يلفتة

وفي جارية أصيب بها
 يقول لي الخلان لو زرت قبرها فقلت وهل غير الفؤاد لها قبر
 على حين لم أصغر فأجهل قدرها ولم أبلغ السن الذي معها الصبر
 (إبراهيم بن العباس الصولي) يقال إنه أشعر الناس في شكايه الإخوان وذکر
 تغريم فن غررها قوله

وكنت أذمُّ اليك الزمان فأصبحتُ فيك أذمُّ الزمانا
 وكنت أعدُّك للنائبات فما أنا أطلبُ منك الأمانا

.. وقوله

من رأي في المنام مثل أخ لي كان عزِّي على الزمان وخلي
 رفعتُه حالٌ خالٍ حطِّي وأبي أن يعزَّ إلا بذلي

وقوله وهو أظرف ما قيل في الملوك

يَا أَخَا لَمْ أَرِ فِي النَّاسِ خَلًّا مَثَلُهُ أَسْرَعَ هَجْرًا وَوَصْلًا
 كُنْتُ لِي فِي صَدْرِ بَوِي صَدِيقًا فَمَلِي عَهْدُكَ هَلْ أُمْسِيتَ أَمَ لَا
 (الحسن بن وهب) أحسن ما قيل في الاعتذار من الإخلال بخدمة الرؤساء لتابع
 الأمطار قوله

يُوجِبُ الْمَدْرَ فِي تَرَاحِي الْإِقْدَاءِ مَا تَوَالِي مِنْ هَذِهِ الْأَنْوَاءِ
 فَسَلَامُ الْإِلَهِ أَهْدِيهِ مِنِّي كُلُّ يَوْمٍ لِسَيِّدِ الْوُزَرَاءِ
 لَسْتُ أَدْرِي مَاذَا أَذْمُ وَأَشْكُو مِنْ سَاءِ تَعَوُّفِي عَنْ سَاءِ
 غَيْرِ أَنِّي أَدْعُو عَلَى تِلْكَ بِالْصَّحْهِ وَ أَدْعُو لِهَذِهِ بِالْبَقَاءِ
 (أبو غلي البصير) له ملح وطرف في هدم المطر داره وأحسنها قوله
 مَنْ بَكَى هَذِهِ السَّمَاءَ عَلَيْهِ نَعْمَةً أَوْ بَكَى بِهَا مَرُورًا
 فَلَقَدْ أَصْبَحَتْ عَلَيْنَا عَذَابًا وَلَقِينَا مِنْهَا أَذًى وَشُرُورًا
 أَيُّهَا الْفَيْثُ كُنْتُ بَوْسًا وَقَرًّا لِي وَلِلنَّاسِ حَنْظَلَةٌ وَشَعِيرًا
 وَمِنْ أَحْسَنِ أَمْثَالِهِ السَّائِرَةِ قَوْلُهُ

لَمَسْرُ أَيْكَ مَا نَسَبُ الْمُعْلَى إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمُ
 وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا أَقْشَعَرَتْ وَصَوَّحَ نَبْهَارِي الْهَشِيمُ
 وَلَمْ أَسْمَعْ فِي الْمَجَاءِ أَحْسَنَ وَأَمْلَجَ مِنْ قَوْلِهِ وَعَقُولِ النِّسَاءِ وَالصَّبِيَّانِ
 لِي صَدِيقٌ فِي خَلْقَةِ الشَّيْطَانِ لَيْسَ هَذَا إِلَّا أَبُو هَفَانِ
 (الطوي) من غرر شعره قوله

يقولون قبل الدار جارٌ موافقٌ وقبل طريق المرء انسٌ رفيقٌ

فقلتُ وندمانُ الفتى قبلَ كأسِهِ فباحثُ كأسِ المرءِ مثلُ صديقِ

وقوله في الصبوح

إن شربَ المدام سيرةً إلى الآءِ وخيرُ المسيرِ صدرُ النهارِ

وقوله في شكَاية الاخوان

لِي خمسُونَ صديقاً بينَ قاضٍ وأميرِ

لبسوا الدنيا ولم أخ لَعِبَ بهم ثوبَ الفقيرِ

(العلوى الحامي) من أحسن شعره قوله

هَبْنِي بَقِيَّةَ عِلْيَ الْأَيَّامِ وَالْأَبَدِ وَنَلْتُ مَا شِئْتُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ

مَنْ لِي بِرُؤْيَا مَنْ قَدْ كُنْتُ أَلْفُهُ إِنَّ الشَّبَابَ مَضَى هِيَاةَ لَمْ يَمُدِ

.. وقوله

لَا وَالَّذِي عَاذَ بِأَحْرَامِهِ رَكِبْتُ يَلْبُونَ بِأَحْرَامِ

أَعَدَّ سَبْعِينَ وَلَوْ جُمِلَتْ نَمَاؤُهَا عَادَتْ إِلَى عَامِ

.. وقوله

قَالُوا تَمَنَّاهُ هَوِيَّتْ وَاجْتَهَدَتْ فقلتُ قولَ المتشكي المقتصدِ

* لقاء من غابَ وفقدَ مَنْ شَهِدَ *

(عوف بن عَلم الشيباني) أمير شعره قوله من قصيدة في طاهر بن عبد الله بن طاهر

يَا بَنَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ وَأَلْبَسَ الْعَدْلَ بِهِ الْمَغْرِبَانِ

إِنِّ النَّمَانِينَ وَبَلَّغْتَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمِيَّ إِلَى تَرْجُمَانِ

قوله - وبُلِّغْتَهَا - حشو أحسن من معنى البيت ولقبه صاحب بحشوا الورزنج وله نظائر
جمعها في بعض كني

(ديك الجن) واسمه عبد السلام بن غسان من وسائط قلائده قوله من قصيدة وهي
غرة شعره

أبا عُمَانَ مَعْتَبَةً وَصَبْرًا وشافي النصح يمدل بالأسافي
إذا شَجَرُ المودَّةِ لم تُجْدُهُ سماء البرأسرع في الجفافِ
وقوله في غلام دخل الماء.

رَقَّ حَتَّى حَسِبْتَهُ وَرَقَ الوِزْ دِندِيًّا يرفُ بينَ الرِّيحِ
وَرَدَ الماءُ ثم راحَ وقد أصد دَرَهُ الماءُ في غلالةٍ راحِ
(ابن الرومي) وهو علي بن العباس بن جريج من غرر شعره وخدع دهره قوله
لِما تُؤَفِّدُ الدُّنْيَا بهِ من صُرُوفِها يكونُ بكاءُ الطُفْلِ ساعةً يولدُ
وإِلَّا فَا يَبْكِيهِ مِنْها وانها لأَفْسَحُ مما كانَ فيه وأرغدُ
إذا أَبْصَرَ الدُّنْيَا استهلَّ كَأَنَّهُ بما سوفَ يلقى من أذاها يهددُ
وقوله في القاسم بن عبيد الله

إِنَّ لِلَّهِ غَيْرَ مَرعَاكَ مَرعِيَّ ترتعيه وغير ما بك ماء
إِنَّ لِلَّهِ بِالبرِّيَّةِ لطفًا سبقَ الأمهاتِ والآباءُ
وقوله في النهي عن ترك العتاب

يَا أَخِي أَيْنَ رُبِعُ ذاكِ الأَخاءِ أينَ ما كانَ يبيننا من صفاء
أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي طبقُ أجفانِها على الاقْداءِ
وقوله في استحالة الصديق عدوًّا

عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثرن من الصحابِ
فان الداء أكره ما تراه يكون من الطعام أو الشرابِ

وقوله فيمن يقتنى السلاح ولا يستعمله ولا يدفع به عن ماله

رأيتكم تبعدون للحرب عُدَّة ولا يمنعُ الأَسلابَ منكم مقاتلُ
وأنتم كمثل النخل يسرعُ شوكهُ ولا يمنعُ الخرافَ ما هو حاملُ
وقوله في الاستزادة

أيها المنصف إلا رجلاً واحداً أصبحت ممن ظلمة
كيف ترضي الفقير عرساً لامرئٍ وهو لا يرضي لك الدنيا أمة

ولم أسمع في الهجاء بالجن أبلغ وأملح وأطرف من قوله في سليمان بن عبد الله بن ظاهر
قرن سليمان قد أضرب به شوقاً الى وجهه سيد نفه
لا يعرف القرن وجهه ويرى نفاه من فرسخ فيعرفة

ولا في الاستمتاع بالشباب كقوله

نصرك الشيب فاقض ما أنت قاضي من هوى البيض والعيون المراضِ
إن شرخ الشباب قرض الليالي فتصرف فيه قيل التقاضي

ولا في الشرب على الترجس أعجب من قوله

أدرك ثقاتك أنهم وقعوا في ترجسٍ معه ابنة العنبِ
فهم بحال لو بصرت بهم سبحت من عجب ومن عجبِ
وبحائهم ذهب على دُررٍ وشرابهم دُررٌ على ذهبِ

(عبد الله بن المعتز) من عجائب أوصافه وتشبيهاته قوله من قصيدة في وصف الخمر

وقد يباكرُني الساقى فأشربُها
وأُمْطِرُ الكأسَ ماءً من أباريقه
وسبَّحَ القومُ لما أن رأوا عجباً
.. وقوله

وخمارةٌ من نباتِ الجبوسُ
وزناً لها ذهباً جامداً
ترى الزقَ في بيتها سائلاً
فكالت لنا ذهباً سائلاً

وقوله في الغزل

ظبيُّ بيتِهُ بحسنِ صورتهِ
وكانَ عقربَ صدغه احترقت
عبثَ الفتورُ بلحظِ مقلتهِ
لما دنت من نارِ وجنتهِ

وقوله في الهلال

أهلاً بفطرٍ قد أنارَ هلاله
وانظرِ اليه كزورقٍ من فضةٍ
فالآنَ فاغدُ على الشرابِ وبكرٍ
قد أثقلتُه سحولةً من عنبرٍ

وقوله في الربيع

إسقي الراحَ في شبابِ النهارِ
ما ترمي نعمةَ السماءِ على الأرضِ
وانفِ همي بالخندريسِ المقارِ
وغناء الطيورِ كلَّ صباحٍ
ضِ وشكرِ الرياضِ للأمطارِ
وكانَ الربيعُ يجأُ عروساً
وانشقاقَ الأشجارِ بالأَنوارِ
وكأنَّ من قطره في ثثارِ

وقوله في الربيع اللينة

والريحُ تجذبُ أطرافَ الرداءِ كما
أففي الشقيقُ الى تنبيهِ وسمانِ

وقوله في الديك

صَفَقَ إِمَّا ارْتِيَا حَا لَسْنَا أَلْـ فَجَرَّ وَإِمَّا عَلَى الدَّجَى أَسْفَا

وقوله في العمار

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ وَأَحْزَانِهَا وَدَارٍ تَدَاعَتْ بِحِيطَانِهَا

أَظْلُ نَهَارِي فِي شَمْسِهَا شَقِيًّا لَقِيًّا بِنِيَانِهَا

أَسْوَدُ وَجْهِى بِتَبْيِضِهَا وَأَخْرَبُ كَيْسِي بِعَمْرَانِهَا

ومن عجيب أمره أنه كان يستكثر في أوصافه من التشبيه بالعنين كقوله في وصف الشمس التي تكاد تخرج من الغيم

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمَقُنَا بِطَرْفٍ مَرِيضٍ مَدْفٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ

تَحَاوُلُ فَتَقَ غَيْمٍ وَهُوَ يَأْتِي كَعْنَيْنٍ يَرُومُ نِكَاحٍ بِكَرٍ

وقوله في الوحشة

أَطَالَ الدَّهْرُ فِي بَمْدَادٍ هَمِي وَقَدْ يَشْقَى الْمَسَافِرُ أَوْ يَفُوزُ

ظَلَلْتُ بِهَا عَلَى رَغْمِي مَقِيًّا كَعْنَيْنٍ تَضَاجَعُهُ عَجُوزُ

وقوله في المذر الكاذب من مزدوجة

وَجَاءَنَا بِمَذْرَةٍ كَذَّابَةٍ لَمْ يَفْتَحِ الْقَلْبُ لَهَا أَبْوَابَ

كَمَذْرَةِ الْعَنِينِ بَعْدَ السَّابِعِ إِلَى عُرُوسٍ ذَاتِ حَرٍّ ضَائِعِ

حتى أنهم أنه كان عينا ولم يكن له لكان ابنه عبد الواحد

(عبد الله بن عبد الله بن طاهر) من عجيب شعره وطريفه قوله

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَمْرِهَا شَبِيهَةً خَذَّيْنِهَا بِفَيْرٍ رَقِيبِ

فَازَلْتُ فِي لَيَالِي شَمْرِ وَهِنْ دُجَى وَشَمْسِينَ مِنْ رَاحٍ وَوَجْهِ حَبِيبِ

(١٤ - خاص)

وقوله

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَهْدِمُ مَا بَنَى
فَمَنْ سِرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوءُهُ
وَيَأْخُذُ مَا أُعْطِيَ وَيُفْسِدُ مَا أَسْدَى
فَلَا يَتَّخِذُ شَيْئًا بِخَافٍ لَهُ فَقَدْ

وقوله في قوة الوسيلة

إِنِّي أُمْتُ إِلَى الَّذِي وَدَّى لَهُ
إِنِّي لَشَاكِرُ أَمْسِهِ وَوَلِيِّهِ
بِمَجْمَعِ مَا عَقَدَ الْحَقُّوقَ وَأَكْدَا
فِي يَوْمِهِ وَهُوَ مُلٌّ مِنْهُ غَدَا

(أبو الحسين بن طباطبا العلوي) من لطائف شعره وقوله

نَفْسِي الْقَدَاءُ لِفَائِبٍ عَنْ نَظَرِي
لَوْلَا تَمَتُّعُ مَقَلَّتِي بِلِقَائِهِ
وَعَلَّهُ فِي الْقَلْبِ دُونَ حِجَابِهِ
لَوْ هَبَّتْهَا لِبَشَرِي بِأَيَابِسِهِ

وقوله

وَفِي خَمْسَةٍ مِنِّي حَلَّتْ مِنْكَ خَمْسَةٌ
وَوَجْهُكَ فِي عَيْنِي وَلَسْتُكَ فِي يَدِي
فَرِيقُكَ مِنْهَا فِي فَمِي الطَّيِّبِ الرَّشَفِ
وَنَظْمُكَ فِي سَمْعِي وَعَرْفُكَ فِي أُنْفِي

وقوله

لَيْتَ شِعْرِي مَا عَاقَ عَنِّي حَبِيبًا
بَاتَ قَلْبِي الشَّوْقُ يُخْلَطُ فِيهِ
لَقَدْ تَوَقَّعْتُ فِي الظَّلَامِ طُرُوقَهُ
ظَنُّ غَيْرِي بِظَنِّ أُمِّ شَفِيقِهِ

وقوله

كُنْ بِمَا أَوْقَيْتَهُ مَقْتَنًا
إِنْ فِي نِيلِ اللَّيْلِ وَشَكَّ الرَّذْيِ
تَسْتَدِمُّ عَيْشَ الْقَنَوعِ الْمَكْتَنِي
فَإِذَا أَغْرَقَتْهُ فِيهِ طَفْيِ
كَسْرَاجٍ دَهْنُهُ قَوَتْ لَهُ

(منصور الفقيه المصري) من غرره وملحه الآخذة بمجامع القلوب قوله

منذُ ثلاثٍ لمْ زَكْ قفْلُ لنا ما أحرَكَ

أَعْلَهُ فَمَـذَرَكْ أَمْ دهرُ سوءِ غَيْرَكْ

وقوله قد قلتُ لما أنْ شَكَتْ تَربِي زيارَتِها خلُوبُ

إِنَّ التَّباعدَ لا يَضُرُّ إذا تَقارَبَتِ القُلُوبُ

وقوله شاهدُ ما في مضمري من صدقٍ ودٍ مضمركُ

فما أردتَ وصفه قلبك عني بخبركُ

وقوله إذا تخلفتَ عن صدقي ولم يأتبك في التخلفِ

فلا تَمُدَّ بِمَدِّها اليه فانما ودهُ تكافُ

وقوله كلُّ مذكورٍ من النَّا س إذا ما قَدَّموهُ

صار في حكم حديثٍ حفظوه فَنسوهُ

(أبو الفتح كشاجم) من عجائب احاسنه قوله

بأبي وأمي زائرٌ متَقَنَّعٌ لم يَخَفْ ضَوْءَ البيتِ تحتَ قَناعِهِ

لمْ أَسْتَمَّ عَنانُهُ لِقَدومِهِ حتَّى ابْتَدَأَتْ عَنانُهُ لوداعِهِ

وقوله

وَفَكَرْتُ في شيبِ الفتى وشبابِهِ فأيقنتُ أَنَّ الحقَّ للشيبِ واجبُ

يُصاحِبُني شَرخُ الشَّبابِ فينْقُضي وشيبي إلى حينِ الماتِ صاحبُ

وقوله في العتاب

إلى الله أَشْكُو أَخا جافِيَا يَضِيعُ وأَحْفَظُ مِنْهُ الصَّنِيعَةَ

إذا ما الوشاة سموا نحوه أصاخ اليهم بأذن سمعة
كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطبيعة
ولكن نفسي إذا أكرهت علي المجر ليست له مستطيمة

وقوله في خادم بسمي كافورا

أ كافور فبحت من خادم
حكيت سميك في برده
ولا قنك مسرعة جائحة
وأخطاك اللون والرائحة

وقوله في المدح

يا كامل الآداب منفرد الملاء
شخص الانام الى كمالك فاستمد
والمكرمات ويا كثير الحاسد
من شر أعينهم بعيب واحد

وقوله في كاتب

وإذا نمت بنائك خطأ
عجب الناس من بيان ممان
معربا عن بلاغة وسداد
تجتني من سواده كالحداد

وقوله في الهجاء

شيخ لنا من مشايخ الكوفة
لو بدل الله قلبه غنما
نسبته لالعيل موصوفة
ما طمع الجار منه في صوفة

(علي بن محمد بن نصر بن بسام) من عجائب شعره قوله في موت الفضل احدا بنى عبيد

الله بن سليمان

قل لا بى القاسم المرجى
مات لك ابن وكان زينا
قابلك الدهر بالمعائب
وعاش ذو النقص والمعائب

حياة هذا كوت هذا - فلست تخلو من المصائب

وقوله في آية

بلوت أبا جعفر مدة - فألفيت منه بخيلاً سخيلاً
ولولا الضرورة لم آت - وعند الضرورة آت الكنيفا

وقوله في وزير

سنصبر إذ ولت فكم صبرنا - لمثلك من أمير أو وزير
ولما لم نزل منهم سرورا - رأينا عزلهم كل السرور

وقوله في وزير خلع عليه

خلعوا عليه وزينوا - هـ ومر في عز ورفعه
فكذلك يفعل بالجماء - لنحبرها في كل جمعة

وقوله في انكار وزير بن اثنين

فقد تكلم يا بني الجاحده - فني كل يوم لكم آبد
متى كان يعرف فيما مضى - وزيران في دولة واحدة

(أبو الحسن بن جعظة البرمكي) من غر شعره و بديع ملحه قوله

قلت لما رأيته في تصور - مشرفات ونعمة لا تما
رب ما أين التباين فيه - منزل عامر و قلب خراب
وقوله وإذا هجاني باخل - لم أستعجز ما عشت قطعة
وتركت مثل القبو - ر أزوره في كل جمعة

.. وقوله

هاتِ اسْقِنِيهَا قَهْوَةً بِابْيَسَةٍ تُحَاكِي شِعَاعَ الشَّمْسِ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ
فَقَدْ نَطَقَ الدَّرَاجُ بَعْدَ سَكْوَتِهِ وَوَأَنِّي كِتَابُ الْوَرْدِ أَنِّي مُقْبِلُ

..وقوله

لِي صَدِيقٌ يُحِبُّ قَوْلِي وَشِدْوِي وَلَهُ عِنْدَ ذَلِكَ وَجْهُ صَفِيقُ
كَلَّمَا قُلْتُ قَالَ أَحْسَنْتَ زِدْنِي وَبِأَحْسَنْتَ لَا يَبَاعُ الدَّقِيقُ

..وقوله

وَعَصَابَةٌ عَزَمُوا الصَّبُوحَ بِسَحَرَةٍ بَدَثُوا إِلَيَّ مَعَ الصَّبَاحِ خُصُوصًا
صَرَخَ لَنَا لَوْنًا تُجَوِّدُ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبَخُوا لِي جَبَةً وَقِيمًا
(المرج النسفي) أمير شعره قوله في الربيع

ذَهَبٌ حَيْثُمَا ذَهَبْنَا وَوَرْدٌ حَيْثُ دُرْنَا وَفِضَةٌ فِي الْفَضَاءِ

(أبو بكر الصنوبري) من أحسن محاسنه قوله في الربيع

إِنْ كَانَ فِي الصَّيْفِ رِيحَانٌ وَفَاكِةٌ فَالْأَرْضُ مُسْتَوْقَدٌ وَالْجَوُّ تَنُورُ
مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمُسْتَنِيرُ إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ أَنَاكَ النُّورُ وَالتَّنُورُ
فَالْأَرْضُ يَاقُوتَةٌ وَالْجَوُّ لَوْلُؤَةٌ وَالنَّبْتُ فَيَرْوِجُ وَالْمَاءُ بَلُورُ
مَنْ شَمَّ طِيبَ رِيَا حِينَ الرَّبِيعِ يَقُلْ لَا الْمَسْكَ مُسْكٌ وَلَا الْكَافُورُ كَافُورُ

ولم أسمع في المختار أبداً وأحسن من قوله

أَرَى طَهْرًا سَيُثْمَرُ بَعْدَ عَرَسَا كَمَا قَدْ يَثْرُ الطَّرْبُ الْمَدَامَةُ
وَمَا قَلَمٌ جَهَنِّي عَنْكَ إِلَّا إِذَا مَا أَلْقَيْتَ عَنْهُ الْقُلَامَةُ
ولا في استهداء المسك أحسن من قوله

الطيب يهدي وتستهدي طرائفه وأشرف الناس يهدي أشرف الطيب
والمسك أشبه شيء بالشباب فهب شبه الشباب لبعض العصبة الشيب

﴿القاضي أبو القاسم محمد بن علي التنوخي﴾ من لطائف احاسنه قوله

رضاك شباب لا يليه مشيب وسخطك داء ليس منه مطيب
كانك من كل النفوس مركب فأت إلي كل النفوس حبيب

.. وقوله

أسير وقلبي في هواك أسير وحادي ركابي لوعة وزفير
ولي أدمع غرر تفيض كأنها ندي فاض في المافين منك غزير

﴿ابنه أبو علي بن الحسن بن علي﴾ من افراد ملحه قوله

خرجنا لنستسقي بمن دُعائه وقد كاد هذب النسيم أن يبلغ الارضا
فلما ابتدا يدعوا تقشمت السما فأنتم إلا والتمام قد انقضا

﴿أبو الحسن بن لكك البصري﴾ من ملحه وطره قوله

يا زمانا ألبس الاح رار ذلا ومهانة

لست عندي بزمان إنما أنت زمانه

أجنون ما نراه منك يدؤأم مجانة

وقوله عديا في زماننا

من كفى الناس شره فهو في جود حاتم

.. وقوله

عجبت الدهر في نصره وكل أحوال دهرنا عجب

يَمَانِدُ الدَّهْرُ كُلَّ ذِي أَدَبٍ كَأَنَّمَا نَادَاكَ أُمَّةُ الْإِدَبِ

.. وقوله

تَعِسْتُمْ جَمِيعًا مِنْ وَجْهِ لِبْسَلَةٍ تَكْتَفَهُمْ جَهْلٌ وَلَوْمْ فَأَفْرَطَا
أَرَاكُمْ تَمِيسُونَ الْأَسَامَ' وَإِنِّي أَرَاكُمْ يَطْرُقُ الْإِلَومُ أَهْدَى مِنْ الْقَطَا

وقوله في أبي ريش النامي

يَطِيرُ إِلَى الطَّعَامِ أَبُو رِيَّاشٍ مُبَادِرَةً وَلَوْ وَارَاهُ قَبْرُ
أَصَابَهُ مِنَ الْحُلَاءِ صَفَرُ وَلَكِنْ الْإِخَادَعُ مِنْهُ حَمْرُ

وقوله فيه وقد ولي عملا

قُلْ لِلْوَضِيعِ أَبِي رِيَّاشٍ لَا تَبَلٍ تَهْ كُلَّ تِيهَكَ بِالْوَلَايَةِ وَالْعَمَلِ
مَا أَزْدَدَتْ حِينَ وَابِتِ الْإِخْسَةِ كَالْكَلْبِ أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ

وقوله في قلة شربه وسرعة سكره

فَدَيْتُكَ لَوْ عَلَتْ بَعْضُ مَا بِي لَمَّا جَرَعْتَنِي إِلَّا بِمَسْطِ
خَسْبِكَ أَنْ كَرَّمَا فِي جَوَارِي أَمْرٌ بِبَابِهِ فَأَكَادُ أُسْقَطُ

(محمد بن عمر المقرئ الكاتب) غرة شعره في خط المذار

لِي حَيْبٌ يَزْهِي بِمُحْسَنِ عَجِيبٍ وَبِقَدِّ مِثْلِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ
أُحْرِقْتُ بِالسَّوَادِ فَضَّةً خَدِيدَ فَقَدْ أَحْرِقْتُ سَوَادَ الْقُلُوبِ

(نصر بن أحمد الخبزازي) من ملح غرره قوله

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا بِأَكْرَمَ مِنْ مَوْلَى تَمْشِي إِلَى عَبْدِ
أَتَى زَائِرًا مِنْ غَيْرِ وَعَدِي وَقَالَ لِي أَصُونُكَ عَنْ تَعَالِيْقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ

.. وقوله

قد قلتُ إذْ خانَ عهدي منْ كَلِفتُ بهِ ولم يكنْ عنه لي صبرٌ ولا جلدٌ
إنْ كانَ شارَكِي في حَبِّهِ وَفَحْ فالنهرُ يشربُ منه الكلبُ والأَسَدُ

.. وقوله

وردُ الخدودِ ورومانُ النهودِ وأغْ صانُ القدودِ تصيدُ السادةَ الضيِّدا
شرطي إذا ما رأيتُ الخصرَ مختصراً والردفَ مرتدفاً والقدَّ مقدوداً
شرطتُ لو أنْ هلالَ الرأى أبصره لم يستطعْ لشروطِ الفقهِ توكيداً

(الخباز البلدي) من غرر أمثاله السائرة قوله

إذا استثقلتُ أو أبغضتُ خلقاً وسركَ بعده حتى التنادي
فشرِّدهُ بقرضِ دُرِيهماتٍ فإنَّ القرضَ داعيةُ البُعادِ

.. وقوله

ألا إنَّ اخواني الذين عهدتُهم أفاعي رمالٍ لا تُقَصِّرُ في آسِي
ظننتُ بهم خيراً فلما بلوتُهم نزلتُ بوادٍ منهم غيرِ ذِي زرعِ
(أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة) من غرر ما ألقاه بجر شعره
على لسان فضله قوله في قوس قزح وهو أحسن ما قيل فيه

وساقٍ صبيحٍ للصَّبوحِ دعوتهُ فقامَ وفي أجفانهِ سِنَّةُ النَمِضِ
يطوفُ بكاساتِ المُقارِ كأنْ نجمٍ فن بين منقُضٍ علينا ومنقُضِ
وقد نشرتْ أبدي الجنوبِ مطارفاً

على الجوّ دَكْنًا والحوائي على الأرضِ

(١٥ - خاص)

يطرزها قوسُ السحابِ بأصفرٍ على أحمرٍ في أخضرٍ إثرَ مبيضٍ
كأذيالِ خودٍ أقبلتْ في غلائلِ مصبغةٍ والبعضُ أقصرُ من بعضِ
(أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان) من غرر أحاسنه قوله

لم أوأخذك بالجفاء لآني واثقٌ منك بالوفاء الصحيحِ
بجميلِ المدوِّ غيرِ جميلِ وقبيحِ الصديقِ غيرِ قبيحِ

.. وقوله

أساءَ فزادتهُ الإساءةُ حظوةً حبيبٌ علي ما كانَ منه حبيبُ
يعدُّ عليّ الواشـيابَ ذنوبه ومن أينَ للوجهِ المليحِ ذنوبُ
.. وقوله

وَكَبَى الرسولُ عن الجوابِ نظراً ولئن كُنِي فلقـد علمنا ما عني
قلْ يا رسولُ ولا تحاشِ فانه لا بدَّ منه أسا بنا أم أحسنا
وقوله في الأمير

إرثَ لعبٍ بكَ قد زدتهُ على بلايا أسره أسراً
فهو أسيرُ الجسمِ في بلدةٍ وهو أسيرُ الروحِ في أخرى

.. وقوله

عَدَّتْني عن زيارتهِ عوادٍ أقلَّ مخوفٍ سُمُرُ الرِّماحِ
ولو أنِّي أطمتُ رسيسَ شوقي ركبْتُ إليه أعناقَ الرياحِ
وقوله لسيف الدولة

بالكرمِ مِنِّي واختيارك أن لا أكونَ حليفَ دارك

بَانَارِكِي إِنِّي لَشَكُّكَ رِكَ مَا حَيِّتُ لِفِرْ تَارِكُ

ومن نكت حكمه قوله

المرء نصب مصائب لا تنقضي حتى يوارى جيبه في رمسه
فؤجلى يلقى الردى في أهله وممجل يلقى الردى في نفسه
.. وقوله

إذا كان غير الله للمرء عُدَّةً أتته الرزايا من وجوه الفوائد

﴿ أبو العشار الحمداني ﴾ لم أسمع أُمْلَحَ وأُظِرَفَ من قوله في الغزل
للعبد مسألة عليك جوابها إن كنت تذكره فهذا وقته
مأبال ريقك ليس ملجأ طعمه ويزيدنى عطشاً إذا ما ذقته

﴿ أبو المطاع ذو القرنين بن ناضر الدولة ﴾ وقوله

غير مستذكر وغير بديع أن يذيع الذي تبجن ضلوعى
لي دموع كأنها من حديثي وحديث كأنه من دموعي

.. وقوله

أفدي الذي زرته بالسيف مشتملاً ولحظ عينيه أمضي من مضاربه
فما خلعت نجادي في العناق له حتى لبست نجاداً من ذوائبه
وكان أسعدنا في نيل بغيته من كان في الحب أشقانا بصاحبه

.. وقوله

بننا أعف مبيت باته بشره ولا مراقب إلا الطرف والكرم
فلا مشي من وشي عند العدو بنا ولا سنى بالذى يسعي بنا قدم

﴿ أبو محمد الفياض كاتب سيف الدولة ﴾ من طرفه وملحه قوله في غلام له أثير عنده
استوحش عنه لميله الى غلام آخر اسمه اقبال

أنكرت إقبالي على إقبال وخشيت أن يتساويا في الحال
هيات لا تجزع فكل طريفة ربح يهون وأنت رأس المال

.. وقوله

قُم فاستقني بين خفق الناي والموذ ولا تبع طيب موجود بمفقود
نحنُ الشهود وخفقُ الموذِ خاطبنا نزوجُ ابنَ سحابِ بنتَ عنقود
﴿ أبو الطيب المتنبي ﴾ من وسائل قلائده وعجائب فرائده وأيات قصائده قوله
لسيف الدولة

كل يوم لك ارتحال جديد ومسير للمجد فيه مقام
واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام
.. وقوله

رأيتك في الذين أرى ملوكا كأنك مستقيم في محال
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بمض دم الفزال
وقوله في مرض عرض له

يُجسِّمُكَ الزمانُ هوىً وحبا وقد يؤذى من المقت الحبيب
وكيف تُملِكُ الدنيا بشيء وأنت بعملة الدنيا طيب
وجسِّمُكَ فوق همه كل داء فقرب أمله منها عجيب
.. وله

نبت من الأعمار مالو حويته لهنبت الدنيا بأنك خالد

وقوله في غيره

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إنسانا

.. وقوله

ذكر الأنام لنا فكان قصيدة كنت البديع الفرد من أياتها

.. وقوله

فإن يك سيار بن مكرم أنقضى فإنك ماء الورد إن ذهب الورد

وكان أبو بكر الخوارزمي يقول أمير شعراء العصر أبو الطيب وأمير شعره قصيدته
التي أولها

من الجاذر في زى الأعراب حمراً الحلى والمطايا والجلابيب

وأمر هذه القصيدة قوله

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وياض الصبح يُفري

وقد جمع فيه أربعة من الطباق وهي الزيارة والانشاء والسواد والياض والليل والصبح
والشفاعة والأغراء ولا يعرف لأحد مثله على أن ابن جني حكى عن ابن خيرة وزير
لكافور أنه ألم فيه بقول ابن المعتز

لا تلق إلا بليل من توصله فالشمس نامة والليل قواد

ومن غرر أمثال أبي الطيب الذي لا مثال له قوله

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له مامن صداقته بد

.. وقوله

ومن ركب الثور بعد الجوا أنكر أظلافه والخبب

.. وقوله

حضرته

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفرُّ والاندامُ قتالُ

.. وقوله

لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يراقَ على جوانبه الدمُ
والظلمُ في خلقِ النفوسِ فإن تجد ذا عفةٍ فلمساءةٍ لا يظلمُ

.. وقوله

وكلُّ أمرىءٍ يؤلى الجميلَ محبُّ ويقال ان أغزل بيت للمصريين قوله

قد كنتُ أشفقُ من دمعي على بصرى فالآنَ كلُّ عزيزٍ بمدِّكم هانا
(قال مؤلف الكتاب) ليس فيما أحفظ من الشعر الكثير أحسن وأوعظ وأنفع وأدعى
الى تسليق وتطبيب نفسى من أقوال ثلاثة من الشعراء أحدهم قول أبى الطيب

هوّن على بصرٍ ماشقُ منظرُهُ فأنما يقطراتُ المين كاللحم
ولا تشكى الى خلقٍ فتشمتُهُ شكوى الجريح الى الفرمان والرخم
والآخر قول محمد بن بشير

لا أحسبُ الشرَّ جارا لا يفارقنى ولا أجزئ على ما فاتني الودجا
ولا نزلتُ من المكروهِ منزلةً إلا تيقنتُ أن ألقى لها فرجا
والثالث ما أنشدنيهِ أبو الفتح البستي لنفسه

إذا ازدري ساقطُ كربما فلا يطولن ضيقُ صدره
فأكثرُ الناس منذ كانوا ماقدروا الله حقَّ قدره

(أبو العباس النابى) من غرر أحاسنه قوله لسيف الدولة

خلقت كما أرادك المعالى وأنت لمن رجاك كما يريدُ

وقوله في الغزل

سألت بالفراق صباً وما ينبتُ بالفراق مثلُ خبيرِ
 هو بين الحشا صدوعٌ وفي الأءِ بين ماءٍ وجرّةٍ في الصدورِ
 (أبو الحسين النائي الأصغر) أحسن ما سمعت في النهي عن عتاب الملوك قوله
 إذا أنا عاتبتُ الملوكَ فأنما أخطُ بأفلامي على الماءِ أحرُفاً
 وهبة أروعوي بعد العتاب لم يكن تودُّهُ طبعاً فصار تكلفاً
 (أبو القاسم الزاهي) أحسن شعره في النسب قوله

سفرن بدوراً وانتقبن أهلةً ومسن غصوناً والنفتن جاذراً
 وأطلعن في الأجياد بالدرّ أنجماً جعانَ لحباتِ القلوبِ ضراثاً

(أبو الفرج البياض) لم أسمع في الوداع أحسن من قوله
 سادتي هذه نفسي تودّعكم إذ كان لا الصبرُ يسليها ولا الجزعُ
 قد كنتُ أطمعُ في روح الحياة لكم فالآنَ مذ بنتمُ لم يبقَ لي طمعُ
 لا عذبَ اللهُ نفسي بالبقاء فلا أظنني بعدكم بالعيشِ أنتفعُ
 ومن غرر أحاسنه قوله في الغزل

أو ليس من إحدى المعائبِ أنني فارقتُ وحييتُ بعدَ فراقه
 يا من يحاكى البدرَ عندَ تمامه إرحمَ فتى يحكيه عندَ محابه

ولم أسمع في رمد الحبوب أحسن وأظرف من قوله
 بنفسي ما يشكوه من راحِ طرفه ورجسه مما دها حسنه الورْدُ
 أراقتُ دمي ظلاماً محاسنُ وجهه فأضحى وفي عينيه آتارُهُ تبدو

غَدَّتْ عَيْنُهُ كَالْخَدِّ حَتَّى كَانَمَا سَقَى عَيْنَهُ مِنْ مَاءِ تَوْبِيدِهِ الْخَدُّ
لَئِنْ أَصْبَحَتْ رَمْدَاءَ مَقَلَّةٍ مَالِكِي لَقَدْ طَالَ مَا اسْتَشَفَّتْ بِهَا مَقْلُ رُمْدُ

ومن أحسن شعره في سيف الدولة قوله من قصيدة

وَكَاثِمًا نَقَشَتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِ لِلنَّاضِرِينَ أَهْلَةً فِي الْجِلْدِ
وَكَاثِمًا طَرَفَ الشَّمْسِ مَطْرُوفٌ وَقَدْ جَعَلَ الْفَبَارَ لَهُ مَكَانَ الْإِمْدِ

﴿ أبو الفرج الأواء ﴾ من عجائبه أنه خمس ماربع أبو نواس من التشبيهات في بيت واحد فقال

وَأَمْطَرَتْ لَوْ لَوَاءً مِنْ نَرْجَسٍ وَسَقَتْ وَزَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرَدِ
ومن أحسن غرره قوله

مَتَى أَرْضِي رِيَاضَ الْحَسَنِ مِنْهُ وَعَيْنِي قَدْ تَضَمَّنَهَا غَدِيرُ
وقوله لسيف الدولة

مَنْ قَاسَ جَدَّوَاكَ بِالنِّعَمِ فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ
أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ هَامِعُ الْمِينِ
﴿ أبو عمارة الصوري ﴾ لم أسمع في الثقل أبلغ وأظرف من قوله

ثَقِيلٌ بَرَاهُ اللَّهُ أَثْقَلَ مِنْ بَرَا فِي كُلِّ قَلْبٍ بِنُضَةٍ مِنْهُ كَامِنَةٌ
مَشَى فِدَعًا مِنْ ثَقْلِهِ الْحَوْتَ رَبُّهُ وَقَالَ إِلَهِي زِدْ فِي الْأَرْضِ ثَامِنَةً
﴿ معد بن تميم صاحب مصر ﴾ لم أسمع أحسن من قوله في الغزل

مَا بَانَ عَذْرَى فِيهِ حَتَّى عَذَرَا وَمَشَى الدُّجَى فِي نَوْرِهِ فَتَحِيرًا
هَمَّتْ بِقَبْلَتِهِ عَقَارِبٌ صَدَغَهُ فَاسْتَلَّ نَاضِرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرًا

﴿ السري الموصل الرقاء ﴾ من وسائل قلانده في بحر شعره قوله في الغزل

بِنَفْسِي مَنَ أَجُودُ لَهُ بِنَفْسِي وَبِخُلِّ بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ
وَيَلْقَانِي بِمِرَّةٍ مَسْتَطِيلٍ وَأَلْفَاهُ بِذِلَّةٍ مُسْتَهَامِ
وَحَتْفِي كَامِنٌ فِي مُقَلَّتِيهِ كُمُونِ الْمَوْتِ فِي حَدِّ الْجَسَامِ

.. وقوله

بِنَفْسِي مَنَ رَدَّ التَّحِيَّةَ ضَاحِكًا جَدَّدَ بِمَدِّ الْيَاسِ فِي الْوَصْلِ مَطْعَمِي
إِذَا مَا بَدَأَ أَبْدِي النَّرَامُ سِرَّازِي وَأُظْهِرَ لِلْعُدَّالِ مَا بَيْنَ أَضْلَمِي
وَحَالَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَمْشِقُهُ مَعِي
وقوله في وصف يوم متلون جاء بالبرد

يَوْمٌ خَلَمْتُ بِهِ عِذَارِي فَمَرَيْتُ مِنْ حُلِّ الْوَقَارِ
وَضَحَكْتُ فِيهِ إِلَى الْعَبَا وَالشَّيْبُ يُضْحِكُ فِي عِذَارِي
مُتْلُونٌ يَبْدِي لَنَا طَرَفًا بِأَطْرَافِ النَّهَارِ
فَهَوَاؤُهُ سَلَبَ الرِّدَا وَغَيْمُهُ جَافِي الْإِزَارِ
يَبْكِي فَيَجْمَدُ دَمْعُهُ وَالْبَرْقُ يَكْهَلُهُ بِنَارِ

.. وقوله

قُمْ فَانْتَصِفْ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالنُّوبِ
وَاجْمَعْ بِكَ أَسْكَ شَمْلَ اللَّهْرِ وَالطَّرَبِ
أَمَا تَرَى الصَّبِيحَ نَدَا قَامَتْ عَسَا كِرُهُ
فِي الشَّرْقِ تَنْشُرُ أَعْلَامًا مِنَ الذَّهَبِ
وَالْجَوْثُ يَخْتَالُ فِي حُجْبٍ مَسْكَةٍ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِيهَا ثَلْبُ ذِي رَعْبِ

جريتُ في حلبة الأهواء مجتهداً فكيف أقصرُ والأيامُ في طَلبي
توَجَّ بكأسِك قبل الحادثاتِ يدي فالكأسُ ناجٍ يدِ المئري من الأدبِ
وقد أكثر الشفراء في ذم البخل بالطعام ولم أسمع في ذم البخل بالشراب غير قوله
وهو غاية في بابه

الكأسُ تهدي الى شرابها فرحاً فما لهذا الفتي صفراً من الفرح
يصفرُّ إن صبَّ ساقيه لنا قدحاً كأنما دمه ينصبُّ في القدح
ولم أسمع في وصف مزين حاذق أحسن من قوله

هل الحذقُ إلا لبعدِ الكريم حوى فضله حادثاً من قديم
له راحةٌ سيرها راحةً تمرُّ على الرأسِ مرَّ النسيم
حمولُ الحسامِ ولكه يروحُ ويندو بكفني حلیم

ومن بدائمه في الخمر والورد قوله

هاتِ التي هي يومُ الحشرِ أوزارُ كالنارِ في الحسنِ عتي شربها النارُ
أما ترى الوردَ قد باحَ الزبيحُ به من بعدِ ما كان حولاً وهو إضمارُ

(أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي الأكبر) من غرر أحاسنه قوله في الخمريات

ما عذرتنا في جنبنا الأكوابا سقط الندى وصفا الهواء وطابا
وكانما الصبحُ المنيرُ وقد بدا بازا أطار من الظلام غرابا
فأدوم لندافة عيشها لمدامة زادت على هرم الزمان سبابا
سمرت فنار حبابها من لحظنا فعلا محاسنها فصار تقابا

وقوله في السحاب

سحابٌ يجرُّ في الأرضِ ذيليَّ مطرفِ زَرَّةٍ على الأرضِ ذَرّاً
برقهُ لمحةٌ ولكن له رعدٌ بطيئٌ يكسو المسامعَ وفراً
كخيلي منافقٍ للذي به - وله يبكي جهراً ويضحكُ سرّاً
وقوله أيضاً فيه

مَسْرَّةٌ كِلها بلا حَشَفٍ ولذَّةٌ صَفوُّها بلا كَدَرٍ
قد ضربت خيمةَ الغمامِ لنا ورُشٌ خيشُ النعيمِ والمطرِ
وقوله في البدر نحت الغيم الرقيق وهو مما لم يسبق إليه

والبدرُ منتقبٌ بغيمٍ أبيضٍ هو فيه بين تحفٍزٍ وتبرُّجٍ
كتنفُفسِ الحسناء في المِرآةِ إذ كملت محاسنها ولم تزوجِ
ولم أسمع في القلم أحسن وأعجب من قوله

له قلمٌ كقضاءِ الإلهِ فبالسعدِ طَوَّرَ آوَابَ النُحسِ ماضٍ
وما فارقَ الأُسْدَ في حَالَتِهِ يَبِيساً وذَا وِرْقَاتٍ غَضاضٍ
ففي يدِ لَيْثِ المَلَأَ في النَدَى وفي وجهِ لَيْثِ الشَّرَى في الفَيَاضِ

(أخوه أبو سعيد بن هاشم الخالدي) من بدائع شعره قوله

يَا شَبِيهَ البَدْرِ حُسْنًا وَضِيَاءٌ وَجْهًا
وَشَبِيهَ النِّصْنِ لِينًا وَقَوَامًا وَاعْتِدَالًا
أَنْتَ شِئْنُ الوَرْدِ لَوْنًا وَنَسِيمًا وَمَلَالًا
زَارَنَا حَتَّى إِذَا مَا سَرَّنا بِالْقُرْبِ زَالًا

وَمُدَامَةٍ حَمَاءٍ فِي قَارُورَةٍ زُرْقَاءَ تَحْمَلُهَا يَدٌ بِيضَاءَ
فَلَرَّاحُ شَمْسٍ وَالْجَبَابُ كَوَاكِبُ وَالْكَفُّ قُطْبُ وَالْإِنَاءُ سَمَاءُ

.. وله

أَمَّا تَرَى الْعَلِيمَ يَا مَنْ قَلْبُهُ قَائِي كَأَنَّهُ أَنَا مَقْيَاسًا بِمَقْيَاسِ
قَطْرٌ كَدَمِي وَبَرْقٌ مِثْلُ نَارِ هَوَايَ فِي الْقَلْبِ مَنِي وَرَبْحٌ مِثْلُ أَنْفَاسِي
وَقَوْلُهُ فِي شَعْرِ مُتَفَاوِتِهِ

شَعْرُ عَبْدِ السَّلَامِ فِيهِ رَدَى وَحَنَانٌ وَسَاقِطٌ وَبَدِيعُ
فَهُوَ مِثْلُ الزَّمَانِ فِيهِ مَصِيفٌ وَخَرِيفٌ وَشَتَوَةٌ وَرَبِيعُ
وَلَمْ أَسْمَعْ فِي وَصْفِ غَلَامٍ جَامِعٍ لِلْمَعَاسِنِ وَالْمَنَاقِبِ أَحْسَنَ وَأَعْجَبَ مِنْ قَوْلِهِ فِي مَمْلُوكِهِ
مَا هُوَ عَبْدٌ لِمَكْنَهُ وَلَدُ خَوْلَانِيهِ الْمَيِّمِنُ الصَّمَدُ
وَشَدَّ أَرْزِي بِحَسَنِ خِدْمَتِهِ فَهُوَ يَدِي وَالذَّرَاعُ وَالْمَضْدُ
صَغِيرُهُ مِنْ كَبِيرِ مَعْرِفَةٍ تَمَازَجَ الضَّعْفُ فِيهِ وَالْجَلْدُ
مَعْتَقُ الطَّرَفِ كَحُلُهُ كَحَلِّ مَعْتَرِكُ الْجَيْدِ حُلِيَّةٌ جَيِّدُ
تَقَنَّهُ كَيْسُهُ فَلَا عَوَجُ فِي بَعْضِ أَخْلَاقِهِ وَلَا أَوْدُ
مَا غَاضَنِي سَاعَةً فَلَا صَخَبُ يَمُرُّ فِي مَنْزِلِي وَلَا صَدْدُ
مُسَامِرِي إِنْ دَجَى الظَّلَامُ وَلِي مِنْهُ حَدِيثٌ كَأَنَّهُ الشَّهَدُ
خَازِنُ مَا فِي يَدِي وَحَافِظُهُ وَلَيْسَ شَيْءٌ لَدَيَّ مُفْتَقِدُ
وَمُنْفَقٌ مُشْفَقٌ إِذَا أَنَا أُنْ رَفَّتُ وَبَذَرْتُ فُهْوَةً مُتَصَدُّ
يَصُونُ كُنْيَتِي فَكَلَّمَهَا حَسَنُ يَطْوِي ثِيَابِي فَكَلَّمَهَا جَدُّ

وحاجبي فالحفيف محتبسٌ عندى بهٍ والثقل مطردٌ
وحافظ الدار إن ركبْتُ فما على غلامٍ سواهُ أعمدُ
وأبصرُ الناسِ بالطيخِ فكأ مسكِ الفلايا والمنبرِ التردُ
وصيرني القريض وزانُ دِي نارِ المعاني الجيادِ منتقدُ
ويعرفُ الشعرَ مثلَ معرفتي وهو على أن يزيدَ مجتهدُ
وواجهتُ بي من المحبةِ والـ رافةِ أضعافِ ما بهِ أجدُ
إذا تبسمتُ فهو مبتحجٌ وإن تهنّئتُ فهو صرتمدُ
ذا بمضٍ أوصافه وقد بقيتُ له صفاتٌ لم يحوها المددُ

﴿ أبو محمد المهلبى الوزير ﴾ من لطائف شعره قوله

أراني الله وجهك كل يومٍ صباحاً للتيمن والسرور
وأمتعُ ناظري بصحيفةٍ لأقرأ الحسن من تلك السطور

وعمالا غاية لظرفه قوله

رُبَّ يومٍ قطعتُ فيه خماري بنفلامٍ كأنه مخمورُ

وقوله في مملوك مطرب

يا هلالاً يبدو فيزدادُ شوقى وهزاراً يشدو فيشدو عِشقى
زعمَ الناسُ إنَّ رثكَ ملكي كذبَ الناسُ أنتَ مالكُ رِقي

.. وله

ألا يأمنى نفسي وإن كنتَ حنقها ومعناى في سِرِّى ومغزائى في جهري
تصارمتُ الأجفان منذُ صرمتني فما تلتقي إلا على عبرةٍ تجري

ومن أحاسنه قوله في الزهد

يَا مَنْ يُسَرُّ بِلَذَّةِ الدُّنْيَا وَيُظَنُّهَا خُلِقَتْ لِمَا يَهْوَى

لَا تَكْذِبُنْ فَإِنَّمَا خُلِقْتَ لِنَالِ زَاهِدُهَا بِهَا الْآخَرَى

(أبو الفضل بن العميد) من أطرف شعره قوله في غلام قام على رأسه يظله من الشمس

قَامَتْ تَظْلَانِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تَظْلَانِي وَمِنْ عَجَبِ شَمْسٌ تَظْلَانِي مِنَ الشَّمْسِ

وقوله في مداد أهداه له صديق

يَا سَيِّدِي وَعِمَادِي أَمَدَدْتَنِي بِمَدَادِ

كَمَسَجَكُنِيكَ جَمِيعًا مِنْ نَاطِرِي وَفَوَادِي

أَوْ كَاللِّبَالِي الْأَوَاتِي وَمِينَنَا بِالْبِمَادِ

وقوله في الأقارب

آخِ الرَّجَالِ مِنَ الْأَبَا عَدِ وَالْأَقَارِبِ لَا تُقَارِبِ

إِنَّ الْأَقَارِبَ كَالْمَقَامِ رُبَّ بَلٍّ أَضْرُّ مِنْ الْمَقَارِبِ

(ابن أبي الفتح) من غيون شعره قوله لما استوزر في عنفوان شبابه

دَعَوْتُ الْقَنَا وَصَنُوفَ الْمُنَى فَلَمَّا أَجِبْتُ دَعَوْتُ الْقَدَحِ

وَقُلْتُ لَا يَأْمُ شَرِخِ الشَّبَابِ إِلَىٰ هَذَا أَوَانُ الْفَرَحِ

إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ

وقوله في قصيدة عضدية

عَلَى الْمَلِكِ نَوَّامٍ وَلِلدِّينِ حَافِظٍ وَلِلْمَالِ وَهَابٍ وَلِلْجَارِ مَانِعٍ

ومنها في ذكر الأعداء

وكان لهم لبسُ المصفرِ عادةً
نخاطت لهم منه السيوفُ القواطعُ
بطرتُم فطرتُم والهـمازجرُ من عصي
وتقويمُ عبدِ الهونِ بالهونِ رادعُ
.. وقوله

أين لي من يفي بشكرِ الـإيالي

.. وقوله

لم يكن لي على الزمانِ اقتراحُ

.. وقوله

إذا أنا بلغتُ الذي كنتُ أشتَهِي
وأضغافهُ ألقا فكلني الى الحمرِ
وقل لي نديي قم الى الدهرِ فاقترح
عليه الذي هوي ودعني مع الدهرِ
(أبو العلاء السروي) من ظرف ملحه قوله

مر رنا على الروضِ الذي قد تبسمت
ذراهُ وأرواحُ الأباريقِ تسفكُ
فلم تر شيئاً كان أحسنَ منظراً
من الروضِ يجري دمه وهو يضحكُ
.. وقوله

أما ترى فضبَ الأشجارِ قد لبست
حسناً يبيحُ دمُ العنقودِ للعاسي
وغردت خطباءُ الطيرِ ساجدةً
على منابو من وردي ومن آس

(الصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد) من أمثاله السائرة قوله .

ونائلة لم عزتك الهمومُ
وأمرئك ممثل في الأُمم
فقلت دعيني على غصني
فإن الهموم على بقدر الهمم

ومن غرر درره في الغزل قوله

لا تزجو صلاح قلبي بأوهم
وهواه لئن تأخر عني
حلف الجفن لا استقل بنوم
طول يوني إني سيحضر يوم

.. وقوله

قل لأبي القاسم إن جنة
كل جمال فائق رائق
هئت ما أعطيت هنيئة
أنت برغم البدر أوتية

.. وقوله

قال لي إن ربي
قلت دهن وجهك الجذ
سيء الخلق فداره
ه حفت بالكاره

.. وقوله

عزمت على الفصد ياسيدي
فلما تأخرت عن مجاسي
لفضل دم كضني مؤلم
أرقت بغير اقتصاد دمي

.. وقوله

وعهدي بالمقارب حين تشو
فما بال الشتاء أتي وهدي
تخفف سمها وتموت ضرا
مقارب صدغه تزداد شرا

.. وقوله

رق الزجاج ورقت الحمر
فكأنما خمر ولا فدح
فتشابه فتشا كل الأمر
وكأنما فدح ولا خمر

.. وقوله في الثلج

أقبلَ النَّجْمُ فِي غَلَائِلِ نَوْرِ وَهَادَى بِلُؤْلُؤٍ مَثْوَرٍ
فَكَانَ السَّمَاءُ صَاهَرَتْ الْأَرْضُ ضَ فَصَارَ النَّتَارُ مِنْ كَافُورٍ

وقوله في الوحل

أَنِّي رَكِبْتُ وَكُنْتُ الْوَحْلَ كَاتِبَةً عَلَى ثِيَابِي سَطُورًا لَيْسَ تَنْكُتُمْ
فَالْأَرْضُ مَحْبَرَةٌ وَالْحَبْرُ مِنْ لَثْقٍ وَالطَّرْسُ ثَوْبِي وَيُنِي الْأَشْهَبُ الْقَلَمُ

وقوله في ابن العميد

قَدَمَ الرَّئِيسُ مُقَدِّمًا فِي سَبْقِهِ وَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا سَعَتَ فِي طَرَفِهِ
فَبَحَارُهَا مِنْ جُودِهِ وَجِبَالُهَا مِنْ حِلْمِهِ وَرِيَاضُهَا مِنْ خُلُقِهِ
وَكَأَنَّمَا الْأَفْلَاكُ طَوْعَ يَمِينِهِ كَالْعَبِيدِ مُنْقَادًا لِمَالِكِ رِقِهِ
قَدْ قَاسَمَتُهُ نَجْمُوهَا فَنَحْوُسُهَا لَعْدُوهُ وَسَعُودُهَا فِي أَفْقِهِ

(أبو اسحق إبراهيم بن هلال الصابي) من وسائط قلائده قوله في النزل

تُورِدُ دَمِي إِذْ جَرَى وَمَدَامَتِي فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَاسِ عَيْنِي تَسْكُبُ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَبَا الْخَمْرِ أُسْبَلَتْ جَفَوْنِي أَمْ مِنْ دَمْعَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ

.. وقوله

قَبِلْتُ مِنْهُ فَمَا مُبَاجِئُهُ تَجْمَعُ مَعِيَ الْمَدَامُ وَالشَّهْدُ
كَأَنَّ مَجْرَى سَوَاكِ بِرَدِّ وَرِقَهُ ذَوْبُ ذَلِكَ الْبَرْدُ

وقوله في المدح

قُلْ لِلْوَزِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الَّذِي قَدْ أَعْجَزَتْ كُلَّ الْوَرِيِّ أَوْصَافُهُ
لَكَ فِي الْحَافِلِ مَنْطِقُ بَشْفَى الْجَوَى وَيَسُوْغُ فِي أُذُنِ الْأَدِيبِ سِلَاقُهُ

فَكَانَ نَفْظُكَ لَوْ لَوْ مُتَخَلِّدٌ^(١) وَكَأَنَّمَا آذَانَا أَصْدَانُهُ

.. وقوله

لَهُ يَدٌ بَرَعَتْ جُودًا بَنَائِلَهَا وَمِنْطَقٌ ذُرُّهُ فِي الطَّرْسِ يَنْثَرُ
خَاتِمٌ كَامِنٌ فِي بَطْنٍ رَاحَتِهَا وَفِي أَنَامِلِهَا سَحَابٌ مُسْتَتِرٌ

.. وقوله

لَمَّا وَضَعْتُ صَحِيفَتِي فِي بَطْنِ كَفِّ رَسُولِهَا
قَبْلَتُهَا لَتَمَسَّهَا يُمْنَاكِ عِنْدَ وَصُولِهَا
وَتَوَدُّ عَيْنِي أَنِّي إِذَا تَرَأْتُ بَعْضَ فُصُولِهَا
حَتَّى تَرَى مِنْ وَجْهِكَ إِلَا مِيمُونَ غَايَةَ سُؤْلِهَا

وقوله في تهنئة وزير معاد الى عمله

قَدْ كُنْتَ طَلَقْتَ الْوِزَارَةَ بِمَدَامَا زَلَّتْ بِهَا قَدَمٌ وَسَاءَ صَنِيعُهَا
فَقَدْتُ بِفَيْرِكَ تَسْتَحِلُّ ضُرُورَةً كَيْمَا يَحِلُّ إِلَى ذِرَاكِ رَجْوِهَا
قَالَانَ قَدْ آبَتْ وَآلَتْ حَلْفَةً أَنْ لَا يَبِيتُ سُؤَاكَ وَهُوَ ضَجِيحُهَا

وقوله في التهينة بالفطر

يَا مَاجِدًا يَدُهُ بِالْجُودِ مَفْطَرَةٌ وَفُوهُ عَنْ كُلِّ هَجَرٍ صَائِمٌ أَبَدًا
اسْعِدْ بِصَوْمِكَ إِذْ قَضَيْتَ وَاجِبَهُ نَسْكَاً وَوَفَيْتَهُ مِنْ شَهْرِ الْعَدَا
وَاسْحَبْ مِنَ الْعِيدِ أَذْيَالًا لَهُ جَدَدًا وَاسْتَقْبَلِ الْعِيدَ فِي أَفْطَارِهِ وَغَدَا

وقوله في التهينة بالأضحى

مُرْجِيكَ وَصَائِيكَ بِذَا الْأَضْحَى يُهْنِيكَ

(١) لي بئيمة الدهر مشحول

وقد أوجزَ إذ قال مقالاً هو يكفيك

أراني الله أعداء لك في حال أضحيك

﴿ منصور بن كيفان ﴾ لم أسمع له أبلغ وأظرف من قوله في الجمع بين الألف والكاف

خنت الذي أهوى من الناس ونمت عن جودي وعن باي

يوم أرى الدجن ولا ارتوى من ريق إني ومن كاسي

﴿ جعفر بن ورقاء ﴾ كانت بينه وبين أبي اسحق الصابي مودة وتزاور فاقطع عنه

أبو اسحق لعوائق الزمان وذكر أنه يقول على صفاء الطوية في المودة فكتب إليه جعفر

يا ذا الذي جمل القطيعة دأبه إن القطيعة موضع للريب

إن كان ودك في الطوية كامناً فاطلب صديقاً عالمًا بالغيب

﴿ أبو الفرج سلامة بن يحيى القاضي بحلب ﴾ من لطائف غرره قوله

من سره العيدُ فما سرني بل زاد في همي وأشجاني

لأنه ذكرني مامض من عهد إخواني وخلائي

.. وقوله

من سره العيدُ الجديد قد فقد عذمتُ به السرور

كان السرور يطيب أن لو كان أحبائي حضوراً

﴿ أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف ﴾ من غرر ملح وطره قوله في السكر العضيدي

البنى بشيراز

شربنا ذهباً يجري بشاطئ فضة تجري

وما زلنا على السكر ندأوى السكر بالسكر

دَرَيْنَا كَيْفَ أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَمَا تَدْرِي
وَأَبْصَرْنَا سَمَاءَيْنِ مِنْ النِّهْرِ عَلَى النِّهْرِ
وَفَاضَ الْمَاءُ مَنْصِبًا مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَحْرِ
كَجَذْوَى عَصَدِ الدَّوَلِ فِي قَائِلَةِ النَّمَرِي

﴿ أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ﴾ من ملحمة التي يقطر منها ماء الطرب قوله
أَلَا يَأْلَيْتَ شَعْرِي مَأْمُرًا ذَاكَ جُفْسِي قَدْ أَضْرَبَهُ بِهَ بَعَادُكَ
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ لَكَ قَدْ سَبَّانِي جَمَالُكَ أَمْ كَمَالُكَ أَمْ وَدَادُكَ
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ أَوْفَى سَوَادًا أَخَالُكَ أَمْ عِذَارُكَ أَمْ فَوَادُكَ
وقوله في بنفسج الخلد

وَمُهْفَفٍ قَالِ الْإِلَهُ خَلْدِهِ كُنْ مَجْمَعًا لِلطَّيِّبَاتِ فَكَانَهُ
زَعَمَ الْبَنْفَسِجُ أَنَّهُ كَعِذَارِهِ حَسَدًا فَسَلَّوْا مِنْ فَنَاءِ لِسَانِهِ
لَمْ يَظْلَمُوا فِي الْحُكْمِ إِذْ مَثَلُوا بِهِ فَلَسَدًا مَا رَفَعَ الْبَنْفَسِجُ شَانَهُ
وقوله في الفراق

لَا تَرْكَنْ إِلَى الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ مَرُّ الْمَذَاقِ
وَالشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا تَصْفَرُّ مِنْ فَرْقِ الْفِرَاقِ
وَكَذَلِكَ عِنْدَ طُلُوعِهَا تَحْمَرُّ مِنْ فَرْحِ النَّلَاقِ

﴿ ابن سكرة الهاشمي ﴾ من عجيب ملحمة قوله في غلام بيده غصن نور
غُصْنُ بَانٍ أَنِي وَفِي الْيَدِ مِنْهُ غُصْنٌ فِيهِ لَوْ لَوْ مَنْظُومٌ
فَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فِي ذَا قَرَّرْتُ طَالِعٌ وَفِي ذَا نَجُومٌ

وقوله في الغزل

في وَجْهِ إِنْسَانَةٍ كَلِفْتُ بِهَا
أَرْبَعَةً مَا اجْتَمَعْنَ فِي أَحَدٍ
أَلْهَدُ وَرَدُّ وَالصَّدْغُ غَالِيَةٌ
وَالرَبِيقُ خَرُّ وَالنَمْرُ مِنْ بَرَدٍ

وقوله في مهدي دواة

أَخٌ مُزَجِّجٌ بِرُوحِي دُوحُهُ وَجَرَى
مَنْعِي كَجَرَى دَمِي فِي الْجِسْمِ أَفْدِيهِ
أَهْدَى إِلَى دَوَاةٍ لَوْ كَتَبْتُ بِهَا
دَهْرًا أَيَادِيهِ لَمْ تَنْفَدْ أَيَادِيهِ

.. وقوله في النزلة

أَيُّهَا النَّزْلَةُ كُنِّي
وَأَتْرُكِي حَلْقِي بِحَقِّي
وَأَنْزِلِي غَيْرُ لَهَا نِي
فَهَوَ ذَهْلِي زُ حَيَاتِي
(أبو عبد الله بن الحجاج) من عجائب شعره قوله في الجمع بين السباخ والسراب
دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمَأٍ إِلَيْهِ
وَعَنَانِي بِقِيَمَتِكَ السَّرَابُ
سَرَابٌ لَاحَ يَلْمَعُ فِي سَبَاخٍ
فَلَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا تَرَابُ

ومن ملح خرياته قوله من قصيدة

يَا سَادَتِي قَدْ جَاءَنَا رَجَبُ
بِمُدَامَةٍ لَوْلَا أَبَوَاتُهَا
فَتَفَضَّلُوا وَاسْتَقْبَلُوا رَجَبًا
هَمَاءَ مِثْلِ النَّارِ مَوْقِدَةٍ
مَا كُنْتُ تُقَطُّ أَشْرَبُ الْعَنِيَا
مَنْ قَالَ إِنَّ الْمَسْكَ يَشْبِهُهَا
لَمْ تَلْقَ لَا نَارًا وَلَا حَطْبًا
رِيحًا فَلَا وَاللَّهِ مَا كَذَبَا
وَمِنْ طَرَفٍ نَوَارِدِهِ قَوْلُهُ فِي رَجُلٍ دَعَاهُ وَآخِرُ طَعَامِهِ إِلَى الْمَسَاءِ قَالِ فِي ذَلِكَ
يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ الَّذِي
قَدْ مَاتَ ضَيْفَاهُ جَمِيعًا

حصلتنا حتى نمو تَبْدَأُ ثَنَا عَطْشًا وَجُوعًا
كالبدر لا يرجو الى وقتِ المساءِ لَهُ طُلُوعًا

وقوله فيه أيضًا

يا ذاهبًا في داره جائيًا بغير معني وبلا فائدة
قد جنُّ أضيافُك من جوعهم فافترأ عليهم سورة المائدة

وقوله في الصبح

يا صاحبي استيقظا من رعدة تُزْزِي عَلَى عَقْلِ اللَّيْلِ الْأَكْبَسِ
هذي المجررة والنجوم كأنها نهرٌ تدفق في حديقة نرجس
واري الصبا قد غلست بنسيمها فلي م شربي الراح غير مفلس
توما اسقياني نهوة رومية منذ عهد قيصر دنيا لم يمسه
صرفًا تضيف اذا تسلط حكمها موت العقول الى حياة الأنفس

(أبو نصر بن نباتة السعدي) من غرر أحاسنه قوله من قصيدة

فلا تحقرن عدوًا رماك وان كان في ساعديه قصر
فان السيوف تحز الرقاب وتهجز عما تنال الأبر

وقوله في وصف فرس أغر محجل

قد جاءنا الطرف الذي أهديته هاديه يعقد أرضه بسمايه
وكانما لطم الصباح جبينه فاغتاظ منه نخاض في احشائه

وقوله من قصيدة مرثية

نملال بالدواء اذا مرضنا وهلى يشفي من الموت الدواء

ونختار الطيبَ وهل طيبٌ يؤخرُ ما يقدمهُ القضاء
وما أنفاسنا إلاَّ حسابٌ ولا حركاتنا إلاَّ فناء

.. وقوله

وكنتُ إذا ما حاجةٌ حالَ دونها نهائٌ وليلٌ ليسَ يقتدِرانِ
حملتُ على حكمِ القضاء ملامها ولم ألزمِ الاخوانَ ذنبَ زمانِ

وقوله من قصيدة

وَنَبَتْ بِنَا أَرْضُ الْعَرَا قِي فَمَا مَحَنَاهَا بِمَحَنَةِ
غَيْرِ الرِّحِيلِ كَفَى الْبَلَاءَ دَبْرَ حَلَةِ الْفَضْلَاءِ هُجْنَةَ

﴿ أبو الحسن بن محمد بن عبد الله السلامي ﴾ سمعت أبا القاسم عبد الصمد بن بابك يقول كان السلامي أشعر شعراء بغداد بعد ابن نباتة وأمير شعره وغرة كلامه قوله في تشبيب قصيدة له في الصباح اسمعيل بن عباد

ونحنُ أولًا نطلبُ من بعيدٍ لعزتنا وندركُ من قريبٍ
تَبَسُّطْنَا عَلَى الْآثَامِ لَمَّا رَأَيْنَا الْعَفْوَ مِنْ ثَمَرِ الذُّنُوبِ

قال وكان الصباح إذا أنشد هذا البيت الأخير يقول هذا والله معنى قد كان يدور في خاطر الناس فيحومون حوله ويرفرون عليه ولا يتوصلون اليه على قرب مأخذه حتى جاء السلامي فأفصح عنه وأحسن ماشاء ولم يدر ما رمى به قلت ومن بدائع غرره قوله في غلام بيده مرآة

رَأَيْتُهُ وَالْمَرَاةُ فِي يَدِهِ كَأَنَّهَا شَمْسَةٌ عَلَى مَلِكٍ
فَقُلْتُ لِلصُّورَةِ الَّتِي احْتَجَبَتْ مِنْ غَيْرِ زُهدٍ بِنَا وَلَا تُسْكٍ
يَأْشُبُهُ النَّاسُ بِالْحَبِيبِ أَلَا تُخَيِّرُ نَاعَنَكَ غَيْرَ مَوْثِقِكَ

قال أنا البدرُ زُرتُ بدرَكمُ وبيننا قطعةٌ منَ الفلكِ

وقوله من تشيب قصيدة

ماضنَّ عنكَ بِموجودٍ ولا بِمُخلٍّ أعزُّ ما عندهُ النفسُ التي بَدَلَا

يحكي المطايا حنيناً والمجيرَ حَيَّ والمزنَ دمعاً وأطلالَ الديارِ بَلَى

ومن أُخري في عبد العزيز بن يوسف

أظنُّ اليومَ يَطرُ بالمِدامِ وأنَّ الأُنقَ صمَرُ النِّمامِ

وما عودتُ حَمَلَ الكأسِ إلَّا على شُكرِ الكرومِ أو الكِرَامِ

وعهدُ سماءِ جودِكَ بالمطايا كعهدِ دمِ الأَعاديِّ بالجُسامِ

ومن عضدية

والنَّعْجُ ثَوْبٌ بالنَّسورِ مُطَيَّرُ والأَرْضُ فَرْشٌ بالجِيَادِ مُخَيَّلُ

تَهْفُو العَقَابُ على العَقَابِ ويلتقي بينَ الفَوَارِسِ أَجْدَلُ ومُجْدَلُ

﴿ أبو الحسن الأحنف المَكْبَرِي ﴾ من طرف ملحه قوله

العنكبوتُ بَنَتْ يَتًّا على وَهَنٍ تَأْوِي اليهُ ومَالِي مثلهُ وَطَنُ

والخَنَفُساءُ لها مِن جَنسِها سَكَنُ وليسَ لي مثلهُ إلَّا وَلَا سَكَنُ

.. وقوله

رَأَيْتُ في النُّومِ دُنيانا مَزخَرَةً مثلَ العروسِ تَرَأَتْ في المَقاصيرِ

فَقَلَّتْ جودِي فَقَالَ لي مَلِي عَجَلٍ إذا تَخَلَّصْتُ منَ أَيْدِي اخْتِلازِي

﴿ عبدان الأصمغاني المعروف بالجوزي ﴾ أحسن وأظرف ما سمعت في الاعتذار من

الخطاب قوله

في مشيبي شماتة لِمَدَاتِي وهو ناعٍ مِنْفَصِّ لِحْيَاتِي
 ويميبُ الخضابَ قَوْمٌ وفيهِ لِي أَنَسٌ إِلَى حُضُورِ وِفَاتِي
 لا ومنْ بِلِمْ السَّرَاثِرَ مِنِّي ما بِهِ رُمْتُ خَلَّةَ الْغَايَاتِ
 إِنَّمَا رُمْتُ أَنْ يُغَيَّبَ عَنِّي مَا تُرِينِيهِ كُلَّ يَوْمٍ مِرَاتِي
 فهو ناعٍ إِلَى نَفْسِي وَمِنْ ذَا سَرَّهُ أَنْ يَرِي وَجْوهَ النُّعَا
 ومن طريف قوله

قَابِلِي هُدَيْتَ أَبَا الْعَلَاءِ نَصِيحَتِي بَقُولِهَا وَبِوَجِبِ الشُّكْرِ
 لَا تَهْجُونِ أَسَنَّ مِنْكَ فَرْبَمَا تَهْجُو أَبَاكَ وَأَنْتَ لَا تَذْهَبُ
 (أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي) من وسائل قلائده وأبيات قصائده قوله

بِنَفْسِي حَيِّبٌ زَارَ بَعْدَازِ وَرَارِهِ وَعَاوَدَنِي بِالْأُنْسِ بِمَدِّ نِفَارِهِ
 إِذَا مَا اسْتَعَارَ الْجَلَنَارَ بِخَدَمِهِ أَجَارَ الْحِشَاءَ مِنْ خَدَمِهِ جُلَّ نَارِهِ
 وقوله من أخرى

بِسَبِيلِي عَلَى الْعَافِينَ عَفْوُ نَوَالِهِ فَيَلْقِي ابْتِدَالَ الْوَجْهِ لِابْتِدَالِ سَائِلِهِ
 وَلَمْ يَجْتَمِعْ كِفَاهُ وَالْمَالُ سَائِلُهُ كَأَنِّي وَلَبْنِي مَالُهُ وَأَنَامِلُهُ^(١)
 ٠٠ وقوله

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُعْطِيَ ثَلَاثُونَ شَاعِرًا^(٢) وَيَحْرُمُ مَا دُونَ الرِّضَى شَاعِرٌ مِثْلِي
 كَمَا أُحْفِتْ وَأَوْ بِمَعْرِو زِيَادَةٍ وَضُوبِقَ بِسْمِ اللَّهِ فِي أَلْفِ الْوَصَلِ

(١) فِي الْبَيْتَةِ ٠٠ وَلَمْ يَجْتَمِعْ كِفَاهُ وَالْمَالُ سَاعَةٌ كَأَنِّي وَرَبَا مَالَهُ وَأَنَامِلُهُ

(٢) فِي الْبَيْتَةِ ٠٠ مِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْطِي الْمَزِيدَ عَلَى الْغَنَى ٠٠ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ

وقوله في وصف شعره

قُوفَ إِذَا مَا رَوَاهَا الْمَشْوُ كَسَوْنَ عَيْدًا ثِيَابَ الْعَب

يد وأضحى لبيدٌ لديها بليدا

(أبو القاسم بن أبي العلاء الأصفهاني) من درر تأنيجه وغرر أحاسنه قوله من صاحبة

فان قيل لي صبراً فلا صبرَ للذي غدا بيد الأيام تقتله صبراً

وإن قيل لي عذراً فوالله ما أرى لمن ملك الدنيا إذا لم يجد عذراً

وقوله في الاستبشار بالبشري

وَرَدَ الْبَشِيرُ بِمَا أَقْرَ الْأَعْيُنَا وَشَفَى الْنفُوسَ فَنَانَ غَايَاتِ الْمُنَى

وقاسم الناس المسرة بينهم قسماً فكان أجلهم حظاً أنا

وأحسن من ذلك ما رثي به صاحب

يا كافي الملك ما أتيت حتمك من قول وان طال تقريظٌ وتأبينٌ

إلا وتزيينه إياك تهجينٌ

حواه طراً بل الدنيا بلى الدين حواء طراً بل الدنيا بلى الدين

من بعد ما ندبتك الخرد العين من بعد ما ندبتك الخرد العين

تبكي عليك العطايا والصلوات كما تبكي عليك العطايا والصلوات كما

قام السماء وكان الخوف أفعدهم قام السماء وكان الخوف أفعدهم

لا ينكر الناس منهم إن هم انتفروا لا ينكر الناس منهم إن هم انتفروا

(أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني) لم أسمع في الفبار الساقط على الانسان في

المركب وغيره أحسن وأطرف من قوله

إِنَّ هَذَا الْغَبَارَ أَلْبَسَ عِطْفِي عَسَلِيًّا وَدِينِي التَّوْحِيدُ
وَكَسَا عَارِضِي تَوْبَ مَشِيبِ وَرَدَّاهُ الشَّبَابِ غَضُّ جَدِيدِ

ولا أحسن من قوله في التسجيع من تشيب قصيدة

كُلُّ غِيدَاءٍ لَا تَخُونُ وَلَا تَخْذُ فَرُّ عَهْدًا مِنْ نِسْوَةٍ خَفَرَاتِ
ذَاتِ نَذْيٍ نَاتٍ وَطَبْعِ مَوَاتِ وَرُضَابِ شَاةٍ وَرِدَفِ عَاتِ

ولا ألطف من قوله في الاستعطاف والاعتذار

لِنَارِ الْهَمِّ فِي قَلْبِي لَيْبُ فَمَفْوُكُ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُهَيْبُ
وَأَحْسِنِ إِنِّي أَحْسَنْتُ ظَنِي وَأَرْجُو أَنَّ ظَنِي لَا يَخِيبُ

(أبو الحسن البديهي الشبرزوري) أمير شعره قوله من مقطوعة:

مَرٌّ مِنْ كُنْتُ أَصْطَفِيهِ وَلَدَاهُ رِصْرُوفٌ تَشُوبُ حُلُومًا بِمُرٍّ
أَتَمْنِي عَلَى الزَّمَانِ مُحَالًا أَنْ تَرَى مُقْلَتَايَ طَلْعَةً حُرٍّ

ثم قوله من قصيدة

يَا شَهْرَزُورِ سَقِيَّتِ الْغَيْثِ مِنْ بَلَدِ نَوْدٌ وَجَدَّاهُ بِهِ إِنَّا تَقَابُلُهُ
طَالَ الْفِرَاقُ فَلَا وَافٍ يَرَا سَلْنَا عَلَى الْبَعَادِ وَلَا آتٍ نَسْأَلُهُ

(أبو القاسم عمر بن إبراهيم الزعفراني) من عجائب شعره وعقد شعره قوله

لِي لِسَانٌ كَأَنَّهُ لِي مَعَادِي لَيْسَ يَنْبِي عَنْ كُنْهِ مَا فِي فَوَادِي
حَكَمَ اللَّهُ لِي عَلَيْهِ وَلَوْ أَدَّ صَفَّ قَلْبِي عَرَفْتُ قَدْرَ وَدَادِي

وقوله في تهنية صاحب بالدار الجديدة

سَرَّكَ اللَّهُ بِالْبِنَاءِ الْجَدِيدِ نَلَّتْ حَالَ الشُّكُورِ لَا الْمُسْتَزِيدِ

هذه الدارُ جنةُ الخلدِ في الدنَا يا فصاحتها وأختها بالخلودِ
ما تشككتُ إنَّ رضوانَ قدخا نَ ولم يكُ مثلُها في الصعيدِ
قد تولى الاقبالُ خدمتهُ في بها على رسمه كبعض العبيدِ
قال للبحصِ كُنْ رصاصاً وللا جرَّ لما علاهُ كُنْ مِنْ حديدِ
فتناهى البنيانُ وارتفعَ الأبرج وانْ حتى أنافَ بالتشديدِ
وتبدتْ من فوقه شرفاتُ كنساءُ أشرفنَ في يوم عيدِ

(أبو الحسن علي بن هرون المنجم) أنشد له صاحب في كتاب

بيني وبين الدهرِ فيكَ عتابُ سيطولُ إنْ لم يمحهُ إلا عتابُ
يا غائباً بمزلهِ وكتابهِ هل يرتجي من غيبتيك إيابُ
لولا التعلُّلُ بالرجاء تقطعت نفسُ عليك شعارُها والأوصابُ
لا تأسَ من رَوْحِ الإلهِ فربما يصلُ القُطوعُ ويقدمُ الغيابُ

وأنشد له أبو اسحق الصابي في ابن الحواري وقد رثنت رجله من عثرة

كيف قال العِثارُ مَنْ لَمْ يزلْ مِنْهُ هُ مقيلاً في كلِّ خطبٍ جسيمِ
أو ترقى الأذى إلى قدمٍ لَمْ تخطُ إلا إلى مقامِ كريمِ

(أبو الحسن بن المنجم الأصغر) من طريف شعره قوله

يقولون لِمَ لا تستجدهُ غزاةً تفيدُ بها بعدَ الصدودِ وصالاً
فقلتُ لهم أخشى الغزاةَ إنْ رأت ضنِّي شيخها أن تستجدهُ غزالا

(هبة الله بن المنجم) لم أسمع له أطرف وأملح من قوله

شكا اليك ما وجدَ مَنْ خانهُ فيكَ الجادُ

حبران لو شئت اهتدي ظمان لو شئت ورد
 يا أيها الطيبي الذي الحاظه تزدري الأسد
 أما لأسراك فدي أما لقتلاك قود
 الراح في إبريقها أحسن رُوح في جسد
 فهاها نصلح بها من الزمان مافسد

ومن طرفه قوله في أبي عليّ الحسن وأبي العباس الضبي لما استوزرا معاً بعد صاحب
فكان يدعي أبو عليّ الأستاذ الجليل وأبو العباس الأستاذ الرئيس

والله والله لا أفلحتم أبداً بعد الوزير ابن عباد ابن عباس
 إن جاء منكم جليل فاجلبوا أجلي أو جاء منكم رئيس فاقطعوا راسي

﴿ أبو حفص الشهرزوري ﴾ من ملحه التي كتبها عنه صاحب يده في سفينته

دعوت على ثمره بالتملح وفي شعر طرته بالجلح
 لملي غرامي به أن يقل فقد برحت بي تلك الملمح

﴿ أبو الطيب الطاهري ﴾ من أحسن قوله

خليلي لو أن هم النفو س دام عليها ملياً قتل
 وقد كان شي يسمي السرور قديماً سمعنا به ما فعل

وقوله في غلام له ناوله باقة نرجس

لما أطلنا عنه تميمضا أهدي لنا الزرجس تمر يضا
 فدنا ذاك على أنه قد اقتضانا الصفر والبيضا

﴿ محمد بن موسى الحدادي البلخي ﴾ قوله

ما بالُ فرقةِ شملنا لا تجمعُ وإلى متى يصلُ الزمانُ ويقطعُ
كم خافتَ تلكَ الركابُ وراءها من منزلٍ فيه لنا مستمتعُ
والوزدُ يلطمُ خدَّهُ وجدَّ ابنُنا وعيونُ نرجسه علينا تدمعُ
(أبو أحمد النامي) الفوسنجي كان صاحب يحفظ آياته ويهجب بها ويتمجب من
حسنها وجودتها

أقولُ ونوارُ المشيبِ بعارضي قد اقترى لي عن نابِ أسودَ ساحِ
أشيباً وحاجاتُ الفؤادِ كأنما يحيشُ بها في الصدرِ مزجلُ طابخِ
وما كانَ حزني للشبابِ وإن هوى به الشيبُ عن طَوْدٍ من الانسِ شاخِ
ولكن نقولُ الناسِ شيخٌ وليس لي على نائباتِ الدهرِ صبرُ المشايخِ
(أبو النصر الهزيمي الايوردي)

لما رأيتُ الزمانَ نكساً وفيه لارفعة ائضاعُ
كلُّ رئيسٍ به ملالُ وكلُّ رأسٍ به صداعُ
آزمتُ بيتي وصنعتُ عرضاً به عن الدلة امتناعُ
أشربُ مما اقتنيتُ راحاً لها على راحتي شعاعُ
لي من قواريرِها ندامُ ومن قرائيرِها سماعُ
واجتني من عقولِ قومٍ قد أفترت منهم البقاعُ
بشرته وكعبُ امام عيني هذا يغوثُ وذاسواعُ

(أبو محمد المطران الشاشي)

غوانٍ أعارتها المهِّي حسن مشيها كما قد أعارتها العيونُ الجافِرُ

فمن حسن ذلك المشي جاءت فقبلت
وقوله في الشراب المطبوع

وراح عندتها النار حتى
يزيل لهم قبل الشرب لون
وله في استهداء الند^(١)

يا أكرم الأكرمين سيرة
ومن بهماته العوالي
لتزمني راحتك شهاباً
بلاد مجموها ثلاث
ولا يكن حبسها طويلاً
فيهم وأذكاهم سريرة
أضحت عيون الملا فريرة
مضلعات ومستديرة
الهند والترك والجزيرة
عني وأعدادها قصيرة

وقوله من قصيدة نيروزية

قد آنك النيروز وهو بعيد
سل سبيلاً فيه إلى راحة النف
واشتمال على السرور وهل يح
مر من قبله قريباً رَسِيلُ
س براح كأنها سلسبيلُ
مع شمل السرور إلا الشمولُ

(١) في البنية ونصه وله في استهداء العذب

يا أحمد الاكرمين سيره
ومن بهماته العوالي
لترني راحتك شهاباً
أشبه بها العنبر المعلا
فيهم وأذكاهم سريره
أواجه نرة غزيره
مضلعات ومستديره
مسكاه دهمه يسيره

إلى آخر الأبيات

(أبو الحسن اللحام الحرائي) لم أسمع في تضمين الهجاء الغزل أبدع من قوله
 يا سائلي عن جعفرٍ علمي به رطبُ العجانِ وكفه كالجلمدِ
 كالأفحوانِ غداة غبَّ سمائه جفتُ أعاليه وأسفله ندي
 والبيت الثاني للناطقة الدياني . . ومن عجيب كتاباته قوله لأبي مازن قيس بن طلحة
 أبو مازنٍ لازمَ منزله قد أَمسى في الناسِ لاذِكرَ له
 رَمَاهُ الزمانُ بأحداثه ومن حيثُ أخرجهُ أدخله
 وقوله لما صرف عن بريد الترمذ بابت مطران

قد صُرَفْنَا وَكُلُّ مَنْ قَبِلْنَا فَمَوْ قَدْ صَرَفَ
 وَصُرَفْنَا بِشَاعِرٍ وَصَفَّهُ لَيْسَ يَنْصَرِفَ

ومن أحاسنه قوله في أفلاسه

كنتُ من فرطِ ذكاءٍ واشتغال كناظي النارِ في الجزلِ الييس
 فتبلدتُ ولا غزوَ فما خفَّ كَيْسُ المرءِ مع خِفَّةِ كَيْسِ

أبو جعفر محمد بن عباس بن الحسن الوزير قوله

لئن أصبحتُ منبوذاً بأُكنافِ خراسانِ
 سأسترفدُ صبري إنَّ هُ من خيرِ أعواني
 وأنجو بنجائي إنَّ قضاء الله نيجائي
 إلى أرضي التي أرضى وترضيني وترضاني
 إلى أرضٍ جناها من جَنَى جَنَّةِ رِض-وانِ
 هوأله كهوى الله من نِصافاهُ صفيانِ

رَخَاءٌ كَرَخَاءٍ شَرٌّ دَ الشِّدَّةِ عَنْ حَانِ
 وَمَاءٌ مِثْلَ قَلْبِ الْعَصَا بِ قَدْرِ بَعْدِ بِهْجَرَانِ
 رَقِيقٌ آلَ كَالَالِ (١) وَفِيهِ أَمْنٌ إِيْمَانِ
 وَتَرْبٌ هُوَ وَالْمَسْ لَكَ لَدَى التَّشْبِيهِ تَرْبَانِ
 فَأَنْ سَلَّمَنِي اللَّهُ وَبِالصَّنْعِ تَوْلَانِي
 فَأَوْطَانِي أَوْطَانِي وَأَعْطَانِي أَعْطَانِي
 وَأَخْلَى ذَرْعِي الدَّهْرُ وَخِلَانِي وَخِلَانِي
 فَأَنِي لَا أَجِدُ الْعَوْنَ دَ مَا دَامَ الْجَدِيدَانِ
 إِلَى الْغُرْبَةِ حَتَّى تَهْ رُبَّ الشَّمْسِ بِشِرْوَانِ
 فَإِنْ عُدْتُ لَهَا يَوْمًا فَسَجَانِي سَجَانِي
 وَلِلْمَوْتِ الْوَحْيِ الْأَحْمَرُ مَرَّ أَلْقَانِي أَلْقَانِي

﴿أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري﴾ أنشدني ابنه أبو منصور قال أنشدني
 أبي لنفسه في مرضه الذي توفي فيه وهو آخر شعر قاله

مَضَى الْأَخْوَانُ فَأَنْقَرَضُوا وَهَا أَنَا لِلرَّدَى غَرَضُ
 مَرَضْتُ فَقِيلَ لِي لَا تَجْ زَعَمَ فَإِنَّهُ عَرَضُ
 وَأَوَّلُ مَنْزِلٍ لِلْمَرَضِ نَحْوُ مَمَاتِهِ الْمَرَضُ

﴿أبو علي الزوزني الكاتب﴾ من أشهر شعره قوله
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَشُكْرًا لَهُ عَلَى الْعَافَاةِ مِنَ الْإِبْنَةِ

(١) فِي الْيَتِيمَةِ رَقِيقُ الْآلِ كَالَالِ ٥٥ الخ

فليس فيما المرء يبلى به أعظم منها في الوري عنه

.. وقوله

أبعدستين من عمرى أو مل أن أنال ما لم أنه في ثلاثينا
من أخطأته إلا خاطى في شببته ورامها لم ينلها بهد سبعينا

(أبو جعفر محمد بن عيسى الرازي) من غرر شعره قوله

لى في المقابر درة أضحي الفؤاد لها صدق
لما غدت هدف اللي أصبحت للبلوي هدف

وقال في وصف السيف من مقصورة

مهند كأنما صيقله أشربه بالهند ماء الهند با
يختطف الأرواح في الروع كما يختطف الأبرار حين ينتضي

(أبو طالب عبد السلام بن الحسن المأموني) من معجزات شعره قوله من قصيدة

في تضمين كل قصة يوسف عليه السلام

وعصبة بات فيها الفيظ متقدما إذ شدت لي فوق أعناق المدى رتبا

فكنت يوسف والأسباط هم وأبو

أسباط أنت ودعواهم دما كذبا

وقوله من أخرى

لمحمد بن محمد كف بها يحيى الرجاء ويقتل الإعسار
وخلائق كالخمر دُر فيماله حب لن وما لن خمار
حققت يداه دم المكارم مذغدا دم كل ماحوتاه وهو جبار

يامن اذا اطرى القبائل شاعرٌ صلت على آباءه الأشعارُ

إزحم بمنكبك السماء فما يرى لسواك في خطط النجوم جوارُ

(القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني) من بدائع طرفه قوله

أفدي الذي قال وفي كفه مثل الذي أشرب من فيه

الورد قد أئنع في وجنتي قلت في بالئم يئنيه

وقوله ولم أسمع في التعريض بالالتحاء أحسن منه

قد برح الحب بمشتاك فأوله أحسن أخلاقك

لا تجفه وارع له حقه فانه آخر عشاك

وقوله في فصد الحبيب

يألت عني تحملت ألمك ولت نفسي تقسمت سقمك

ولت كف الطيب إذ فصدت عرفك أجرت من ناظري دمك

أعرتة صبغ وجنتيك كما ثميره ان لثمت من لثمك

طرقت أمفي من حد مبضمه فالخط به المرق واغتم ألمك

وقوله من قصيدة أولها

من أين للعارض الساري تلبيه وكيف طبق وجه الأرض صبيه

هل استعان جفوني فهي تنجده أم استعار فؤادي فهو يلبيه

.. ومنها

بجانب الكرخ من بغداد لي قر لولا التجميل ما انفك أندبه

وصاحب ما صحبت الدهر مذ بعدت دياره وأراني لست أصحبه

في كل يوم ليعني ما يورثها من ذكره ولقبي ما يُمذبه
وما البعاد دَهاني بل خلاقه ولا الفراق شجاني بل تجنّبه
ومن غرر مدحه قوله من قصيدة صاحبة
ولا ذنب للأفكار أنت تركتها اذا احتشدت لم تحتفل باحتشادها
سبقت بأفراد المعاني وأل فت خاطرك الألفاظ بمدشراها
فان نحن حاولنا اختراع بديعة حصلنا على مسروقها ومعادها
ومن سائر معانيه السائرة قوله

يقولون لي فيك اتقباض وانما رأوا رجلا غن موقف الذل أحبا
اذا قيل هذا مورد قلت قد أرى ولكن نفس الحر تحتل الضما^(١)
ولم أقض حق العلم إن كنت كلما بدا طمع صيرته لي سلما
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي لأخدم من لايت لكن لأخدم
أشقي به غرسا وأجنيه ذلة اذا فاتباع الجهل قد كان أسلما
.. وله

وقالوا اضطرب في الأرض فالرزق واسع

فقلت ولكن مطلب الرزق ضيق

اذا لم يكن في الأرض حر يُعيني ولم يك لي كسب فن أين أرزق
﴿ أبو علي الحسن بن عمر بن أحمد الجوهري الجرجاني ﴾ من وسائط قلائده قوله
من قصيدة

(١) هكذا في الاصل ولعله الظم

قولا لما ذلّني جمحت فلم أزد
إلا لجأاً في الهوي وجأها
جنح الظلام فبادري بمدامة
بسّطت إليك من العقيق جناحاً
صهبا لو مرّت بها فمرية
أذكت عليها ريشها مصباحاً
رعت الزمان ريعه وخريفه
فأنتك تهدي الوردة والتفاحاً

وقوله من أخرى

ياليلة غمضت عيني كواكبها
ترقّي بجفون غمضها رمد
بكيت بدد دموعي في الهوى جلدي
وهل سمعت بياك دمه جلد
تذوب نار اشتياقي في الهوى برداً
وهل سمعت بنار ذوبها برد
وقوله من صاحبة

وأقسم لو رويت سيفك من دمي
لأوزق بالود الصريح وأثراً
وقوله من أخرى

ما إن لثمت بساط دارك خادماً
إلا ليثم في ذراك ركابي
وقوله في الغزل

وه خلف بالمسك في خديّه
سطراً يسوق العاشقين اليه
ما جاءه أحد ليسرق نظره
إلا تصدق بالفؤاد عليه

﴿ أبو الفياض الطبري ﴾ أحسن ما سمعت له قوله

يدّ تراها أبداً فوق يدٍ وتحت فم
ما خلقت بناؤها إلا لسيف أو قلّم

﴿ أبو علي بن أبي القاسم القاساني ﴾

يَالَيْلَةُ جَمَعْتِي وَالْمَدَامَ وَمَنْ
أَهْوَاهُ فِي رَوْضَةٍ تَحْكِي الْجَنَانِ لَنَا
لَا شُكْرَ نَفْسٍ مَا غَنَّتْ مَطْوَقَةٌ
عَلَى الْغُصُونِ فَقَدْ طَوَّقَتْهُ مِنَّا
وَلَمْ أَسْمَعْ فِي أَكْلِ الْعَنْبِ غَيْرَ قَوْلِهِ

نَهَانِي عَذُولِي بَلِّ لِحَاظِي إِذْ رَأَيْتُ
وَلَوْ عِيَّ بِالْأَعْنَابِ أَكْثَرَ قَضَمَهَا
فَقُلْتُ لَهُ الصَّبَاءُ كَانَتْ عَشِيقَتِي
وَقَدْ أَتَمَمْتَنِي رِقَّةُ الْحَالِ صَرَمَهَا
فَعَلَّمْتُ بِالْأَعْنَابِ نَفْسِي كَنَظَرِ
نَاتٍ عُرْسِهِ عَنْهُ فَوَاقِعَ أَسْمَاهَا

﴿أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْخَوَارِزْمِيُّ﴾ مِنْ وَسَائِلِ قَلَائِدِهِ قَوْلُهُ

وَشَمْسٌ مَابَدَتْ إِلَّا أَرْتَنَا
بَانَ الشَّمْسُ مَطْلَعُهَا فُضُولُ
تَزِيدُ عَلَى السَّنِينَ سَنَا وَحُسْنًا
كَأَنَّكَ عَلَى الْعَتَقِ الشَّمُولُ

.. وَمِنْهَا

بِحَمْدِكَ لَا بِحَمْدِ النَّاسِ أَضْحَى
وَكَاثِرًا كَلِمًا كَالْوَا وَزَنَا
وَزِدْتُ مِنَ الْعِيَالِ وَذَاكَ إِنِّي
وَعِشْتُ وَنَاقَصْتُ رِزْقِي فَأَضْحَى
وَكَيْلِي لَيْسَ يَكْفِيهِ وَكَيْلُ
فَصَرْنَا كَلِمًا وَزَنَّا نَكِيلُ
كَتَبْتُ عَلَى لَفَائِكُ مِنْ أَعْوَلُ
مَفَاعِيلَ مَفَاعِيلَ فَعَوْلُ

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى

لَمَرَكْ لَوْلَا آلُ بُوَيْهِ فِي الْوَرَى
هَمْ جَعَلُونِي رَبَّ عَبْدٍ وَقِينَةٍ
وَدَارٍ وَدِينَارٍ وَثَوْبٍ وَدِرْهَمٍ
وَهُمْ خَالَفُونِي وَأَوْطَأُوا فِي صَلَاتِهِمْ
لَكَانَ نَهَارِي مِثْلَ لَيْلِ اللَّتِيمِ
فَصُنْتُ عَنْ الْإِبْطَاءِ شَعْرِي فِيهِمْ

وَقَوْلُهُ فِي أُخْرَى صَاحِبِيَّةٍ

أَقْبِلْ أَشْعَارِي إِذَا اسْمُكَ حَشَوْهَا وَأَشْتَمَ مَلْبُوسِي لِأَنَّكَ بَاذِلُهُ
وَأَخْطَرَ فِي حَافَاتِ دَارِ مَلَاتْنَاهَا طَرَائِفَ بَاقِي الْعَيْشِ مِنْهَا وَحَاصِلُهُ

.. وقوله

بَنَيْتُ الدَّارَ عَالِيَةً كَمَثَلِ بَنَائِكَ الشَّرَفَا
فَلَا زَالَتْ رُؤُوسُ عِدَاكَ فِي حَيْطَانِهَا شُرَفَا

وقوله من تشيب قصيدة

مَضَتْ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَالْتَقَى دَمْعَانِ فِي الْأَجْفَانِ يَزْدَحْمَانِ
مَا أَنْصَفَتْنِي الْحَادِثَاتُ رَمَيْتْنِي بِمَوْذِعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ
وقوله من أخرى

قُلْتُ لِلْعَيْنِ حِينَ شَامَتْ جَمَالَا مِنْ بَرُوقِ كَوَازِبِ الْإِيْمَاضِ
لَا يَفِرُّ نَفْسُكَ هَذِهِ الْأَوْجُهَ الَّتِي رَفَّ فَيَارُبُّ حَيَّةً فِي رِيَاضِ
وقوله من أخرى

خَلِيلِيَّ عَهْدِي بِاللَّيَالِي صَوَافِيَا فَمَا بَالُهَا أَبْدَلَنَ جِيًّا بِصَادِيهَا
وَلَا تَحْسَبَا عَيْشِي عَلَى فَاتِنِي أَوْ رُخُ يَوْمِ الْمَوْتِ يَوْمَ اقْتِنَادِيهَا
وَلَسْتُ أَحَبُّ الضَّوءِ إِلَّا لَوَجْهِهَا وَلَا الْبَدْرُ إِلَّا طَالِعًا مِنْ بِلَادِيهَا
وَلَوْ أَنَّي أَنْصَفْتُهَا وَرَعَيْتُهَا لَسَارَ فَوَادِي فِي طَرِيقِ فَوَادِيهَا
خَلِيلِيَّ هَلْ أَبْصَرْتُهَا مِثْلَ أَدْمُعِي تَقَدَّتْ وَحَقَّ اللَّهُ قَبْلَ تَقَادِيهَا

ومن ملحه قوله

يَبْكِي مِنَ الْمَلِكِ أَبُو ظَلِيمٍ دَمْعَ لَعْنَتِي غَيْرَ مَرْحُومٍ

وله

وأهيفَ نالتِ الأيامُ منه
غداةً أظنَّ عارضه الحِدادُ
تمرّضَ لي ومرّضَ مُقلتيه
فما وريتَ له عندي زنادُ
فقلتُ أرجع وراءك وابغِ نوراً
أجبتَ الآن إذ ظهر الفسادُ
فغيرك من يصيدُ بمقلتيه
وغنّجها وغيري من يُصادُ

(أبو القاسم عبد الصمد بن بابك) من ملح أشعاره قوله من صاحبيه

كسوت الحمدَ ذا عرضٍ مصونٍ
قنّعَ في حِيٍّ مالٍ مُباحٍ
مزوح اللفظِ مخدوع المطايا
جوح العزمِ مجنون السباح
إذا اشتجرت على الملكِ العوالي
هززتُ أصم موشى الجناح
يريقُ على الطُّبّا ريقَ المنايا
ويكحلُ بالردى مُقلَ الرياح
أزرتك يا ابنَ عبادِ ثناء
كأن نسيمه شرقَ براح
ولفظاً ناهب الحلى الغواني
وأهدي السّحرَ للحدقِ الملاح

وقوله من أخرى

ذو غرة كجبين الشمس لو برقت
في صفحة الليل للعرباء لا تنصبها

وله

وكم كسر جبرت فكان طوقاً
على نحر الدُّعاء المستجاب

وله

يا قلبُ لا تنزُ فالنبي عرّضُ
واللهُ من كل فائت خلفُ
أموتُ صبراً ولا أرى ملكاً
يرقصُ في جنك الله الصائفُ

وقوله في الاعتذار من ترك التوديع

إِنْ لَمْ أُوَدِّعْكَ فَلَیْ عُدْرَةٌ فَأَنْتِ إِلَیْهَا أَذْنًا وَاعِيَةٌ
مَرَّتْ بِكَ الْعَيْنُ فَنَزَّهَتْهَا عَنْ نَظَرَةٍ لَيْسَتْ لَهَا ثَانِيَةٌ

(أبو إبراهيم اسمعيل بن أحمد الشافعي) من عجيب شعره قوله

أَخْلَى أَمثالُ الْكُؤَاكِبِ كَثْرَةً وَمَا كُلُّ نَجْمٍ لَاحَ فِي الْجَوِّ ثَاقِبُ
بَلَى كُلُّهُمْ مِثْلُ الزَّمَانِ تَلَوُّنًا إِذَا سُرَّ مِنْهُمْ جَانِبٌ سَاءَ جَانِبُ
وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عِدَّةٌ نَخَّاتٌ ثَقَاتُ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبُ

.. وقوله

بَاوَتْ الْيَالَى فَلَمْ يَتَزَنَّ بِأَذْنِي الْإِسَاءَةِ إِحْسَانُهَا
فَلَا تَحْمَدْنَهَا عَلَى وَصَائِهَا فِي نَفْسِ الْوَصْلِ هُجْرَانُهَا

(أبو الفتح علي بن محمد البسقي الكاتب) من وسائله قلانده قوله

لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبْتَسِمٌ عَنْ كُلِّ بَرٍّ وَفَضْلٍ غَيْرِ مَحْدُودِ
حَكَمْتُ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطُرِهِ أَتَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِ السُّودِ

.. وقوله

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فِدَاهُهُ فِدَاؤُهُ ذَا هِبَةٍ

وقوله في مؤلف الكتاب

أَخْلَى زَكَى النِّفْسِ وَالْأَصْلِ وَالْفِرْعِ يَحُلُّ مَحَلَّ الْعَيْنِ مِنِّي وَالسَّمْعِ
تَمَسَّكَتْ مِنْهُ إِذَا بَلَوْتُ إِخَاءَهُ عَلَى حَالِي رَفَعَ الزَّوَائِبَ وَالْوَضْعِ
بَاوَعُظَ مَنْ عَمِلَ وَأَنَسَ مَنْ هَوَى وَأَوْفَقَ مَنْ طَبِعَ وَأَنْفَعَ مَنْ شَرَعَ

.. وقوله

إذا تحدّثت في يومٍ لتونسهم
بما تحدّثت عن ماضٍ وعن آتٍ
فلا تُعبدن حديثاً إنَّ طبعهم
وكلُّ بمعادةٍ للمعاداتِ

.. وقوله

أراني الله وجهك كلَّ يومٍ
لأسمعك بالأمان وبالاماني
فوجهك حينَ الحظِّ بعني
يرني البشرَ في وجه الزمانِ

.. وقوله

لا يستخفنَّ الفتى بمعدوه
أبدأ وإن كان المدو ضئيلاً
إن القذا يؤذي الديون أقاله
ولربما جرح البعوض الفيلة

.. وقوله

قلتُ له لما قضى نحبهُ
لا ردك الرحمن من هالكٍ
أما وقد فارقتنا فانتقل
من ملك الموت الى مالكٍ

(أبو سليمان الخطابي) من غرر شعره قوله

تفتم سكونَ الحادثاتِ فأنها
وان سكنت عما قليل تحركُ
وبادر بأيام السلامة إنَّها
رُهونٌ وهل الرهن عندك تركُ

.. وقوله

وقائلٍ إذ رأي من حُجتي عجباً
كم ذا التّواري وأنت الدهر محبوبُ
فقات حلتْ نجومُ العمر منذُ بدا
نجم المشيبِ ودينُ الله مطلوبُ
ولذتُ من وجلي بالاستتار عن الـ
أبصارٍ إنَّ غريمَ الموتِ مرعوبُ

﴿ أبو نصر سهل بن المرزبان ﴾ من لمع شعره قوله

قُلْتُ لَمَّا قِيلَ لِمَ تَهْجُرُنَا إِنَّا نِي بَرْدٍ وَانْ تَلَجُّ وَقَعُ
أَنَا كَالْحَيَةِ أَشْتُو كَامِنًا ثُمَّ أَنْسَابُ إِذَا الصَّيْفُ رَجَعَ

.. وقوله

تَجَنَّبَ شِرَارَ النَّاسِ وَاصْحَبَ خِيَارَهُمْ لَتَحْدُوهُمْ فِي خَيْرِ أَعْمَالِهِمْ حَدُّوَا
فَإِنَّ لَأَخْلَاقَ الرِّجَالِ وَفِعْلِهِمْ إِلَى غَيْرِهِمْ عَذَوِي تَوَافِيهِمْ عَدُوَا
﴿ أبو النصر محمد بن عبد الجبار العبدي ﴾

بِنَفْسِي مَنْ غَدَا ضَيْفًا عَزِيزًا عَلَى وَانْ أَتَمَيْتُ بِهِ عَذَابَا
يَنَالُ هَوَاهُ مِنْ كَبْدِي كِبَابَا وَيَشْرَبُ مِنْ دَمِي أَبَدًا شَرَابَا

.. وله

أَيَاضَرَّةَ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالضُّحَى وَمَنْ عَجَزَتْ عَنْ كُنْهِهِ صِفَةُ الْوَرَعِي
عَذَرْتُكَ إِذْ لَمْ أَحْظَ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ فَأَنْتَ لَمَعَرَى الرُّوحِ وَالرُّوحُ لَا تُرَى

وقوله في المشيب

لَمَّا سَأِلْتُ عَنْ الْمَشِيبِ أَجَبْتُهُمْ قَوْلَ امْرَأَةٍ فِي وَدِّهِ لَمْ يَمْدُقِ
طَاحَنَ الزَّمَانُ بَرِييَهُ وَصُرُوفَهُ عُمُرِي فَتَارَ طَحِيئُهُ فِي مَفَرَّقِي

وقوله في العتاب

لَا تَحْمَدُ بَنَ بَشَاشَتِي لَكَ عَنْ رِضِي فَوْحَقَ فَضْلِكَ إِنِّي أَتَمَّقُ
وَإِنِّي أَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحًا فَلَسَانِ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أَنْطَقُ

﴿ أبو عبد الله المفاسي ﴾

كَأَنَّ الشَّمْعَ وَقَدْ أَطْلَمَتْ مِنْ النَّارِ فِي كُلِّ رَأْسٍ سَنَانَا

أَتَأْمَلُ أَعْدَائَكَ الْخَائِفِينَ تَضْرَعُ تَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

﴿ أبو الحسين عمر بن عمر النوقاني ﴾ من أبيات قصائده قوله

خَدَمْتُكَ الْمَلُوكَ أَرَوْضَ نَفْسِي لَا مَنَ تَحْتَ خِدْمَتِكَ الْعِثَارَا

.. وقوله

هَنِيئًا لَا إِخْوَانَنَا فِي هَرَاةٍ لِقَاءَ الْكِرَامِ وَمَاءِ الْكُرُومِ

فَنِي مَقَاتِي مُنْذُ فَارَقْتَهُمْ غَمَامٌ يَجُودُ بِمَاءِ الْغُيُومِ

.. وقوله

لَعَمْرُكَ إِنْ الْعُمَرُ مَا لَا يَسُرُّنِي لَهْوٌ وَبَعْضُ الْمَوْتِ خَيْرٌ مِنَ الْعَمْرِ

وَإِنْ غِنَى لَا يَأْمَنُ الْفَقْرَ رَبُّهُ لِفَقْرٍ وَخَوْفٍ الْفَقْرُ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ

﴿ الرضي أبو الحسن الموسوي النقيب ﴾ من وسائط قلائده قوله لأبي اسحق الصابي

لَقَدْ تَمَازَجَ قَلْبَانَا كَأَنَّهُمَا تَرَاضَعَا بِدَمِ الْأَحْشَاءِ لَا الْإِبْنِ

أَنْتَ الْكَرَى وَنَسَا طَرَفِي وَبَعْضُهُمْ مِثْلُ الْقَدَيِّ مَائِمًا عَيْنِي مِنَ الْوَسَنِ

.. وقوله

اشْتَرَى الْعِزَّ بِمَا يَبِ عَ فَمَا الْعِزُّ بِفَالِ

بِالْقَصَارِ الصَّفْرِ إِنْ شُدَّ تَ أَوْ السَّمْرِ الطَّوَالِ

لَيْسَ بِالْمَغْبُونِ عَقْلًا مُشْتَرَى الْعِزِّ بِمَالِ

أَمَّا يُدْخِرُ الْمَا لُ لِحَاجَاتِ الرِّجَالِ

وَالْأَمَنِي مَنْ جَعَلَ الْأَ مَوَالَ أَمَانَ الْعَالِي

وقوله في مرض وزير

يادهرُ ماذا الطرُوق بالألم
جام لنا عن بقية الكرم
إن كنت لابدَّ أخذاً عوضاً
نخذ حياتي ودع حيا الأمم
لا درَّ درَّ السقام كيف رمى
طيب آمالنا من السقم

(أخوه المرتضى أبو القاسم) من عيون شعره قوله

يا خليلي من ذوابة قيس
في التصابي رياضة الاخلاق
غنياني بذكرهم تطرباني
واسقياني دمي بكأس دهاق
وخذا النوم عن جفوني فاني
قد خامت الكرى على الشواق

.. وقوله

أمسي يشوقني الى أهل الفضا
شوق يقابني على جمر الفضا
ولقد مراني الشيب في عصر الصبا
حتى لبست به شباباً أيضاً

وقوله من قصيدة

أين الذين على خد الثرى وطشوا
وحكموا في لذيد العيش فاحتكموا
لم يبق منهم على ظن القلوب بهم
إلا رسوم قبور خشوها رهم
فلا يفرّك في الموتى وجودهم
فان ذاك وجود كله عدم

(أبو الحسين الميري القنوع) من عجائب شعره قوله

رُبَّهم قطعته في دُجى الاله
ل بهجز الكرى ووصل الشراب
والثرياً قد غربت تطاب البدن
ر بسير المروع المرتاب
كزليخا وقد بدت كذباً تط
لب أذيال يوسف بالباب

وقوله في رئيس قاعد علي شط بركة

من حول بركتيك البهيّة سادة الـ
لو أنصفوك وهم لديك لأشبهت

(أبو الحسين الميزي الميري) قوله

لم تبق لي حتي ارتديت بصارم
فلا أرضينك من بلاغة منطقي

ولا أخدمك قائلاً أو فاعلاً

وإذا شككت فلا تشك بأنني

(أبو الفهم عبد السلام النصيبني) قوله

قبلته أشتني قبلته

وسائل لي عن مبتداسقي

(أبو الفتح بن أبي حصين)

وأخ مسه نزولي بفرح

بت ضيفاً له كما حكم الدهر

فبداني يقول وهو من السكندر

لم تغرب قلت قال رسول الله

سافروا تغنموا فقال وقد قا

أدباء والشعراء والظرفاء

أشخاصهم أمثالها في الماء

وعقدت مَرَبط طاتي بنجاد

ولأعجبك من مضاء فوادي

بالضرب بين يدك والانشاد

في الدهر ثالث عتري وزياد

فزادني ذاك الالما الالما

فسقم عينيه مسقي بهما^(١)

مثل مامسني من الجوع فرح

رؤفي حكمه على الحر فبح

رقة بالهم طافح ليس يصحو

ه والقول منه نصح ونجح

ل عليه السلام صوموا تصحوا

(١) هكذا في الاصل والمحفوظ انهما لعبد الحسن الصوري ونصهما

قبانها اشتني قبلتها فزادني ذاك الالما الالما

وسائلي عن مبتداسقي مسقم جفنيك مسقي بهما

﴿ عبد المحسن الصوري ﴾ قوله في جارية سوداء

وَمِسْكِيَّةُ النَّشْرِ مِسْكِيَّةُ الْإِ
فَدَاثِرِ مِسْكِيَّةُ الْمَنْظَرِ
تُنْتَنِي وَقَامَتَهَا لِلْقَضِي
بِ وَتَنْظُرُوا لِأَحْظَ لِحَوْذِرِ
وَتَجْسِبُهَا فِي خِلَالِ الْحَدِيدِ
ثِ تَنْشُرُ عَقْدًا مِنْ الْجَوْهَرِ

﴿ أبو الفوث الحمصي ﴾

هَذَا الْعِرَاقِي لَهُ مَنْظَرُهُ
يُغْرِبُ عَنْ هَيْئَةٍ تَأْنِيثِ
مُخَنَّثُ الطَّبَعِ وَابْسَتْ لَهُ
خِفَةُ أَرْوَاحِ الْخَانِيثِ

﴿ أبو الحسين المستهام الحلي ﴾

ذُو مَنْظَرٍ دَلَّ عَلَى مَخْبَرِ
دَلَالَةُ الْاَلْفِظِ عَلَى الْمَعْنَى
مَازَالَ يَبْنِي كِبْسَةً لِلدُّلَى
وَيَحْمِلُ الْجُودَ لَهَا رُكْنًا
حَتَّى أَتَى النَّاسَ فَنَاطَفَوْا بِهِ
وَاسْتَلَمُوا رَاحَتَهُ الْيُمْنَى
تُطْرِبُهُ الْأَشْأَارُ فِي مَدْحِهِ
وَلَمْ يُصْنَعْ قَائِلُهَا لَحْنًا
فَلَيْسَ يَدْرِي طَرَبًا عِنْدَمَا
أَسْمَعُهُ أَنْشَدَ أَمْ غَنَى

﴿ أبو الفثائم الريان ﴾

أَبُو الرَّيِّعِ رَيِّعُ
لِكُلِّ جِسْمٍ وَرُوحِ
إِذَا رَأَى الدَّاءَ دَوَا
هُ بِاللِّسَانِ الْفَصِيحِ
كَأَنَّهُ فِي الْبَرَائَا
خَلِيفَةُ الْمَسِيحِ

﴿ أبو معشر الكاتب ﴾

إِذَا مَالَحَ أَحْمَرُ مَسْطَطِيلًا
حَسِبْتُ اللَّيْلَ زَنْجِيًّا جَرِيحًا

.. وقوله

وَرَدَ الْبَشِيرُ مَعَ الصَّبَاحِ بِأَنَّهُ
يَا عَيْنُ قَدْ صَارَ الْبُكْيُ لَكَ عَادَةً
لِي زَائِرٌ فَلَسْتُ تَعْبَرْتُ أَجْفَانِي
تَبْكِينَ فِي فَرْحِي وَفِي أَحْزَانِي

وقوله في ذم قوال

وَمَنْ غَفَى لِي عَنْ مَعْنٍ
كَانَ فِي كَفِّهِ الْقَضِيبُ مِنَ الْغِيَةِ
جَاءَنِي لَحْنُهُ بِأَقْبَحِ لَحْنٍ
ظَلَّ بِأَيْمَاءِ أَثْقَلَ النَّاسَ عَيْنِي

(أبو الوفاء الدهيل) قوله

يَا مَلِكَ الْوَقْتِ وَالزَّمَانِ
صِنْفَانِ مَا اسْتَجْمَعَا اخْلُقَ
وَمَنْ عَلَا فِي عَظِيمِ شَانٍ
وَجْهُكَ وَلِلْفَقْرِ فِي مَكَانٍ

(الأشرف بن خضر الملك) قدم من بغداد علي ابن خالويه ظاناً به الجليل فخاب ظنه
وأخفق سعيه فكتب الى أخيه الأغر بن خضر الملك وهو ببغداد في نعمة وحال

إِنِّ الَّذِي قَسَمَ الْوَرَاثَةَ بَيْنَنَا
لَكِنِ أَرَاكَ وَرَدْتَ مَاءَ صَافِيَا
جَعَلَ الْحَلَاوَةَ وَالْمُرَارَةَ فِينَا
وَوَرَدْتَ مِنْ جَوْرِ الْحَوَادِثِ طِينَا
أَوْ لَيْسَ يَجْمَعُنِي وَنَفْسُكَ دَوَّحَةٌ
طَابَتْ لَنَا دُنْيَا وَطَابَتْ دِينَا
إِنْ كُنْتَ أَنْتَ أَخِي فَقُلْ لِي يَا أَخِي
لَمْ يَتَّجَدَلْنَا وَبِتُّ حَزِينَا

(أبو المفخر الصابوني) لم أسمع في تفاوت الشعراء أحسن من قوله

الشَّعْرُ كَالْبَحْرِ فِي تَمَوُّجِهِ
فَنَهُ كَالْمَسْكِ فِي نَوَافِحِهِ
مَا بَيْنَ مَلْفُوظِهِ وَسَائِغِهِ
وَمِنْهُ كَالْمَسْكِ فِي مَدَائِفِهِ

(أبو محمد الخزومي) من عجائب غرره قوله

العيبُ في الخاملِ المغمورِ مغمورُ
وعيبُ ذِي الشرفِ المذكورِ مذكورُ
كفوفةِ الظفرِ تخفى من مآنتها
ومثلها في سوادِ العينِ مشهورُ
وقوله في ذكر معائب البدر

لو أراد الأديبُ أن يمجو البدر
قال يا بدرُ أنتُ تفرُّ بالأسا
كلفني شجوب وجهك بحكي
ويُريك السرارَ في آخر السَّمِ
فاذا البدرُ نيلَ بالهجو فليخ
ومن أحسن ما قيل في خط المذار قوله
عرضتُ نفسي للحتوف بعارض
متوشحٌ زغبُ المذارِ كأنما
كالوزدِ نداءُ الصباحِ بطله
ألقى عليه الصدغُ سُمرةً ظله

(أبو القاسم بن المطرز) من أحسن شعره قوله

سرى مغرمًا بالعيش ينتجع الركب
إذا لم تبلغني اليكم ركابي
فلا وردت ماء ولا رعت العشب
على عذبات الجزع من ماء تغلب
غزالٌ يرى ماء القلوب له شرباً
إذا ملأ البدرُ الميوت فعنده
لعينك بدرٌ يملأ العين والقلبا

.. وقوله

يا صاحبي بأعلام المدينة لي
إذا تبسم واستحلي محاسنه
ظني إذا أنست عيني به تفراً
طرفي خلعت عليه السمع والبصر

فَإِنْ رَأَى قُلْتُ عَنْ عَيْنِ النِّزَالِ رَأَى وَإِنْ مَشَى قُلْتُ عُصْنُ يَحْمِلُ الْقَمَرَا
﴿ أبو القاسم علي بن محمد البهدي ﴾ قوله
مَنْ أَنَا عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى إِذَا أَذِنْتُ لَا يَنْفِرُ لِي ذَنْبِي
الْمَفْهُومُ يُرْجَى مِنْ بَنِي آدَمَ فَكَيْفَ لَا يُرْجَى مِنَ الرَّبِّ
وقوله وقد سأله صديق عن نيسابور غير مرة

مَخْرَجِي نَيْسَابُورَ تَسْتَلُّ دَائِبًا عَنْ أَهْلِهَا مُسْتَكْشَفًا عَنْ حَالِهَا
نِعْمَ الْمَدِينَةُ لَوْ وَفَّيْتَ جَفَاءَهَا مِنْ أَهْلِهَا وَسَلِمْتَ مِنْ أَوْحَالِهَا
﴿ أبو العباس خسر وفيروز بن ركن الدولة ﴾ قوله

وَلَمَّا أَنْ تَنَفَّسَ صُبْحُ شَيْبِي طَوَى عَنِّي رِوَاءَ الْحُسْنِ طَيًّا
نَوَلْتُ مُنِيقِي عَنِّي فِرَارًا تَرَى وَصَلِي لَدَى الْفَتَيَاتِ غِيًّا
فَقَلْتُ هُجِرْتُ يَا سُوْلِي فَقَالَتْ وَهَلْ تَبْقَى مَعَ الصَّبْحِ الثَّرِيًّا
﴿ أبو علي بن مسكويه ﴾ يهني ابن العميد بقصر جديد انتقل اليه

لَا يُعْجِبُكَ حُسْنُ الْقَصْرِ تَنْزِلُهُ فَضِيلَةُ النَّفْسِ لَيْسَتْ فِي مَنَازِلِهَا
لَوْ زِيدَتِ الشَّمْسُ فِي أَبْرَاجِهَا شَرْفًا مَا زَادَ ذَلِكَ شَيْئًا فِي فَضَائِلِهَا
ومن غرره قوله

أَصْبَحْتُ دُنْيَا عَلَى الدُّنْيَا لِأَخْرَجْتَنِي رُسُلُ الْمَنَآيَا تَقَاضَاها وَتُمَطِّلُونِي
وَصِرْتُ أُجْرَدُ وَالْأَحْدَاثُ تُجَرِّدُونِي

دَابَّ الْجَرَادُ إِذَا اسْتَوَاتْ عَلَى الْمُسْبِ

﴿ الأستاذ الصفي أبو العلاء بن خسول ﴾

وبني الى الدَّهْخِدا شوق يورقني وان تنبر عما كنت اعهده
فيه سجايا من المعشوق اعرقها تجني علي عاشقيه ثم يجرد هو
وقال في الرمد من قصيدة

قد صدني رمد ألم بناظري عن قصد خدمة بابي ولقائه
أفيستطيع الرمد أن يستبلوا لمان ضوء الشمس في لآلئه
وله في هجاء مستبدع

يا ابن بدر إن أغفلك الليالي فلووم ودقة وهوان
إنما استقدرتك ميتا فماف تنك وهوفيت من صروف الزمان
هن تغري بالكمات وأهلي ها فميش من صروفها في أمان
وقوله في حكمة بالغة

قد قلبت البلاد غورا ونجدا وقلبت الأمور ظهرا لبطن
فرايت المعروف خير سلاح ورأيت الإحسان خير مجن
(القاضي أبو بكر الاسبسي)

يا غزالا هو للحس ن مقرر ومحط
لم تكن أنت بهذا حسن والبهجة قط
إذ بداني وزد خدي لك من العنبر خط

.. وقوله

لما أحاني المذال قلت لهم والدع نظم والصبر مبعوث
مرؤا دعوني كذا على أسفي بيني وبين الهوي أحاديث

وقوله في زوال الدولة والاقراض

تَحِيلُ شِدَّةَ الْأَيَّامِ لَنَا وَكُنْ بِصُرُوفِ دَهْرِكَ مُسْتَهِينَا
أَلَمْ تَرَدْ دُورَهُمْ تَبْكِي عَلَيْهِمْ وَكَانَتْ مَالِفًا لِلْعِزِّ حِينَا
وَقَفْنَا مُنْجِبِينَ بِهَا إِلَى أَنْ وَقَفْنَا عِنْدَهَا مُتَمَجِّبِينَا

﴿ أبو سعد بن خلف الهمداني ﴾ قوله في غلام يشتكي ضرره

عَجَبًا لَضَرِّكَ كَيْفَ يَشْكُو عِلَّةً وَبُجْنِبَهَا مِنْ رِيْقِكَ التَّزْيِيقُ
هَلَّا كَمِثْلَ سِقَامٍ نَظَرَكَ الَّذِي عَافَاكَ وَابْتَلَيْتَ بِهِ الْعِشَاقُ
أَوْ عَقَرَنِي صَدْعُكَ إِذْ لَدَا الْوَرَى وَحَمَاكَ مِنْ حُمَيْهِمَا الْخَلَّاقُ

.. وقوله

أَصْرَحُ بِالشَّكْوَى وَلَا أَتَأَوَّلُ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَجْمَلْ فَلَمْ أَتَجْمَلْ
أَفَى كُلِّ يَوْمٍ مِنْ هَوَاكَ تَحَامَلُ عَلَيَّ وَمَنِّي كُلُّ يَوْمٍ تَحْمَلُ
وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ لَصَابِرُ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَذْنَاهُ يَذْبُلُ يَذْبُلُ
وَمَا ادَّعَى إِنِّي جَلِيدُهُ وَإِنَّمَا هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمَلُ

وقوله من قصيدة غريبة يذكر فيها بدر بن حسنويه

هُوَ سَيْفُ دَوْلَتِكَ الَّذِي أَغْنَيْتَهُ بِطَوِيلِ بَاعِكَ عَنْ وَسِيعِ خَطَاهُ
فَالرَّيْخُ بَدْرُهُ وَالْمُلُوكُ يَادِقُ وَالْأَرْضُ رَفَقَتُهَا وَأَنْتَ الشَّاهُ
﴿ أبو القاسم بن الحريش الأصفهاني ﴾

وَلَيْسَ خَدَارِي الْجَنَاحُ مَخْدَرُهُ صَبَاحَ حَرُونِ النِّجْمِ طَاوَلَتْهُ فِكْرُهُ
كَأَنَّ النُّجُومَ الزُّهْرَ فِيهِ لَا لِي غَدَّتْ فِي يَدِي خَرْقَاءُ تَنْثَرُهَا ثَرَا

ومن أحاسنه قوله

سألتُ زمانِي وهو بالجهلِ عالمٌ وبالسَّخفِ مُهَيَّزٌ وبالهزلِ مختصٌ
وقلتُ له هل من طريقٍ إلى العلي فقال طريقانِ الوَاقِعَةُ والنقصُ

وقوله في الغزل

المسكُ من عَرَفِهِ والراحُ من فَمِهِ والوردُ من خَدِّهِ والدَّعْصُ في أُزُرِهِ
تَعَجَّبْتُ بِأَبْلِ من سَحَر مَقْلَتَهُ والرُّومُ من وَجْهِهِ والزَّيْجُ من شَعْرِهِ
(أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو)

صَحَّ بِخَيْلِ الْعُلَى إِلَى الْغَايَاتِ مَا غَنَاءُ الْأَسْوَدِ فِي الْغَابَاتِ
أَيُّ فَرْقٍ وَبَيَضُنَا مُنْمَدَاتٍ بَيْنَ أَغْمَادِنَا وَبَيْنَ الطُّبَاتِ
مَوْلِدُ الدَّرْجَمَةِ فَاذَا سَا فَرَّ حَلِيَّ التَّيْجَاتِ وَاللُّبَاتِ

وقوله في الشكوى

ضَمِتُ بِأَرْضِ الرَّيِّ فِي أَهْلِهَا ضِيَاعَ حَرْفِ الرَّاءِ فِي اللَّغْنَةِ
فَصِرْتُ فِيهَا بَعْدَ نَيْلِ الْغِنَى يُعْجِبُنِي أَنْ أَبْلُغَ الْبُلْغَةِ

.. وقوله

لَنَا مَلِكٌ مَا فِيهِ لَلْمَلِكِ آلَةٌ سِوَى أَنَّهُ يَوْمَ السَّلَامِ مَتَوِّجٌ
أَقِيمَ لِإِصْلَاحِ الْوَرَى وَهُوَ فَاسِدٌ وَكَيْفَ اسْتَوَاهُ الظِّلَّ وَالْمَوْدُ أَعْوَجُ

وقوله في الغزل

وَحَسْبِي مَا أَخْرَتْ كُتُبِي عَنْكُمْ لَقَوْلٍ وَشَاةٍ أَوْ كَلَامٍ مُحَرَّرٍ
وَلَكِنْ دَمِي إِنْ كَتَبْتُ مُشَوَّشٌ كِتَابِي وَمَانِعُ الْكِتَابِ الْمَشَوَّشِ

﴿ أبو البركات علي بن الحسين العلوي ﴾

كم شادن قد كان بدرًا فاكتسى
خطين حول عذاره لم يكتبها
دارت مكان القرط منه عقرب
يامن رأى بدرًا يقرط عقربا

.. وقوله

هنيئًا لكم يا أهل غزاة قسمة
خُصصتم بها في الناس من هذه الدنيا
دراهمنا تجي اليكم وثلجكم
يردُّ الينا هذه قسمة ضيزي

﴿ القاضي أبو أحمد منصور بن محمد الهروي ﴾

يوم دُجن هواؤه
فاختي رداؤه
مطرتنا مسرة
حين صابت سماؤه
أشبه الماء راحه
وحكى الراح ماؤه

وقوله في ضيق عيني غلام تركي

خشف من الترك مثل البدر طلعة
يحوز ضدين من ليل وإصباح
كان عينيه والتفتير كحاهما
آثار ظفر بدت في صحن تفاح

وقوله في الورد الأصفر

يسعى اليك مع المدام بوزدة
صفراء يحكيها لمن يتفرس
كعب من الميناء ركب فوقه
جام من الذهب السبيك مسدس

﴿ أبو روح ظفر بن عبد الله الهروي ﴾ لم أسمع في مدح الطفيلي الا قوله

اب الطفيلي له ذمة
زادت على ذمة نداني
لأنه جاء ولم أدعه
مبتدئا منه باحسان

أَحْبَبَ بِنَ أَنْسَاهُ لَا عَنْ قَلْبِي وَهُوَ ذَكَورٌ لَيْسَ يَنْسَانِي
مَائِدَتِي لِلنَّاسِ مَبْسُوطَةٌ فَلْيَأْتِهَا الْقَاصِي مَعَ الدَانِي

ومن غرره قوله لأبي الفتح البستي

بَابِي وَأُمِّي مِنْ شِمَائِلُهُ رِيحُ الشَّمَالِ تَنْفَسَتْ سَحَرَا
وَإِذَا امْتَطَى قَلَمًا أَنَامِلُهُ سَحَرَ الْعُقُولَ بِهِ وَمَا سَحَرَا

﴿ أبو عبد الله الحسين بن علي البغوي ﴾

إِنْ كَانَ يَظْلِمُنِي دَهْرِي فَانْ لَهُ سَجِيَّةً ظَلَمُ أَهْلَ الْفَضْلِ وَالشَّرَفِ
إِنْ كُنْتُ فِي سَمَلٍ فَالسَّيْفُ فِي خَلَلٍ وَالْخُمْرُ فِي خَزَفٍ وَالذُّرْتُ فِي الصَّدَفِ

.. وقوله

غَمَامٌ مِنْ جُفُونِي وَهِيَ مَنْشَأَةٌ مِمَّا بَقِيَ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ غَمٍّ
وَبَرْقُهَا نَارُ شَوْقِي رِيحُهَا نَفْسِي وَرَعْدُهَا أَتْيُ وَالْقَطَرُ فَيْضُ دَمٍّ
وَأَرْضُهَا صَحْنُ خُدَّتِي وَهِيَ مُمِخَلَةٌ أُعْجِبُ بِمَحَلِّ يَرَى مِنْ صَيْبِ الدَّيَمِ

﴿ أبو القاسم علي بن عبد الصمد الطبري ﴾ من ملحه قوله

وَمَعْدَرُهُ نَقَشُ الْجَمَالِ بِمُسْكِهِ خَدَاهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ مُضَرَّجًا
لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ تَرْجِسَ عَيْنِهِ سَيْفٌ لَهُ جَعَلَ النِّجَادَ بِنَفْسِجَا

وقوله من قصيدة

وَلَقَدْ أَلِفْتُ فِئَاءَ يَتِّي لَا بَسًا حَلَّلَ الْغَنِي إِلْفَ اقْطَا أَفْخُوصَا
لَمْ أَقْدِرْ عِ طَمَعًا وَلَمْ أَمْدُدْ يَدًا نَحْوَ الْإِثَامِ وَلَا زَجَرْتُ قَلُوصَا
أَجْتَابَ إِنْ خَصَرْتُ أَنَا مِلُّ رَاحَتِي مِنْ نَسِجِ دُنِّي جَبَّةً وَقِيصَا

(٢٢ - خاص)

وَإِذَا أَرَدْتُ مُنَادِمًا لَمْ تَلْفَنِي إِلَّا عَلَى غُرِّ الْعُلُومِ حَرِيصًا
قَتَرِي الْكِتَابَ مُجَالِسًا لِي مُودِعًا سَمِعِي فُصُولًا تَبْتَنِي وَفُصُوصًا

﴿ أبو حفص عمر بن علي المطوعي ﴾ من عجب شعره قوله

يَارُبُّ لَيْلٍ لَوْ تَجَسَّأْتُ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْغَدَاةِ
بَتْنَا بِهِ وَشَرَانَا صِرْفُ كَمِينِ الدِّينِ صَافٍ
يَسْمَى بِذَلِكَ مَهْفَهٌ بِمَحَاسِنِ الطَّائِوسِ وَافٍ
وَأَنَا مَغْنًى لَحْنُهُ كَالْمَنْدَلِبِ بِلَا خِلَافٍ
حَتَّى سَمِعْتُ تَجَاوِبَ الْإِلَافِ مُصْفُورٍ مِنْ شَجَرِ الْخِلَافِ
وَرَأَيْتُ بَازَ الصُّبْحِ مَذْمُورَ الْقَوَادِمِ وَالْخَوَافِ

ومن سائر بدائعه قوله في نور الخلاف المسكي

قُمْ هَاتِ دَهْقَانِيَّةَ وَعَلَيْكَ بِالْكَأْسِ الدِّهَاقِ
أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ فِ كَأَنَّهُ نَوْرُ الْوِاقِ

وقوله فيه

أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا لِلْعَيْنِ نَوْرُ الْوِاقِ
كَأَنَّ سِنُورِي وَلَكِنْ نَشْرُهُ يَسْمَى بِفَارِ الْمَسْكِ فِي الْآفَاقِ

﴿ أبو علي الحسن بن أبي الطيب الباخري ﴾ من ملحه وطرفه قوله في قبته بيدها كأس

ظَلَلْتُ أَفْكَرُ طَوْلَ النَّهْرِ أَرِوْ قَدْ حَمَلْتُ ذَهَبِي الْعِقَارِ
أَفِي يَدِهَا ذَهَبِي إِلَيَّ قَارِ أَحْسَنَ أُمِّ ذَهَبِي السَّوَارِ

وقوله في ذم الشراب

لا تَسْقِنِيهِ فَإِنِّي أَيُّهَا السَّاقِ أَخَافُ يَوْمَ التَّغَافِ السَّاقِ بِالسَّاقِ
هَذَا الشَّرَابُ تَهَيَّجُ الشَّرَّ نَشْوَتُهُ فَيَزِ الشَّرَّ عَنْهُ وَاسْقِنِي الْبَاقِي
وقوله في أكل

لَنَا صَاحِبُ لَزَادٍ أَكَلُ مِنْ رَحِي وَلَكِنَّهُ لَرَّاحٍ أَشْرَبُ مِنْ قَمْعٍ
إِذَا نَحْنُ ضَيْفَانُهُ تَغَيَّرَ وَجْهُهُ وَمَهْمَا أَضْفَانُهُ تَلَا لَا كَالشَّمْعِ

وقوله في بخيل بطعام

دَعَانِي أَحْمَدُ قَبْلَ الشَّرُوقِ وَأَمْسَكْنِي إِلَى وَقْتِ الطَّرُوقِ
وَلَمَّا جُمْتُ عَشَائِي لَدَيْهِ بَقُرْصُ الشَّمْعِ مَعَ يَنْضُ الْأَنْوَقِ

(أبو محمد العبد لكاني) من ملحه وطره قوله

يَا رَبِّ وَقَفْنِي لِلْخَيْرِ وَأَقْذِلْ عِدْوَيَّ بِيَدَيَّ غَيْرِي
وَقَوَّ أُرَى إِنْ عِشَ لَفَتِي لَذَّتُهُ فِي قُوَّةِ الْأَيْرِ

.. وقوله

صَافِ الْمَلَّاحَ وَلَا تُجَاوِرْ غَيْرَهُمْ جَمِيعُ أَحْوَالِ الْمَلَّاحِ مِلَّاحُ
وَالْإِنْجِبَارِ إِذَا تَبَدَّتْ حَاجَةُ رِقْقُ الْفَتَى وَالذَّرْهَمُ الصَّبَّاحُ

.. وقوله

أَبُو جَهْمٍ بِمَضْ عَمَالِكُمْ كَثِيرُ الْفَضُولِ قَلِيلُ الْحِجَابِ
وَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ مُسْتَهْ خِلَا فَلَمَّا تَحَيَّ صَارَ مُسْتَخْرَجَا

.. وقوله

إِذَا كُنْتَ مَتَّخِذًا ضَيْمَةً فَإِيَّاكَ وَالشَّرَكَاءَ الْوُجُوهَا

لأنك تقرأ إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها

﴿ الشيخ أبو الفتح مسعود بن محمد بن البث ﴾ من غرر قوله في الغزل
يارامياً من لحظ طرفك أسهماً تقبيل و زدة وجنتيك شفائي
عجياً لطرفك كيف دائي كامن فيه وثرك كيف فيه دوائي
.. وقوله

حبيب زارني والليل داج وفي عينيه تفتير المدام
وقد نال الكرمي من مقتلته منال الحاديات من الكرام

﴿ أبو محمد عبد الله بن محمد الدوغاباذي ﴾ من عجائب شعره في الغزل
ونمل عذاره تقلت اليه وهن ضعائف حب القلوب
تقلن له القلوب وهن ضعفي فكيف اذا قدرن على الديب

.. وقوله
مرى جفنتك الممرض من غير علة يشم سيفه إنا أتيناها عوداً
.. وقوله

سلا صدغه المسكي كيف قواره على نار خدييه وكيف يكون
ويشرب من فيه المدام معلقاً على لهب إن الجنون فنون

وقوله من سلطانية

المملك بعد نظام الدين محمود لقائم الملك المنصور مسعود
إن كان داوود جاد النيث تزبته ولي فهذا سليمان بن داوود
لا يطمعن أحد في الملك يملكه والسيف في يد مسعود بن محمود

يَسْقِي الْكِمَاةَ كَوْسَ الْمَوْتِ مَتَرَعَةً عَلَى غِنَاءِ صَهِيلِ الضَّمْرِ الْقَوْدِ
 .. ومنها

طَوِيلُ عُمُرٍ الْمَسَاعِي وَالنَّدَا أَبَدًا قَصِيرُ عُمُرٍ الْأَعَادِي وَالْمَوَاعِيدِ
 يَدَاهُ فَوْقَ أَكْفِ النَّاسِ كُلِّهِمْ عِزًّا وَتَحْتَ شِفَاهِ السَّادَةِ الصَّيِّدِ
 ﴿ الْقَاضِي أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْوَكْرِي ﴾

الدَّهْرُ يَلْمِبُ بِالْفَتَى لَبَّ الصَّوَالِجِ بِالْكُرَةِ
 أَوْ لَبَّ رِيحٍ عَاصِفٍ عَصَفَتْ بِكَفٍّ مِنْ ذُرَّةِ
 وَيَقُوذُهُ نَحْوَ السَّمَاءِ دَعَا وَالشَّقَاءِ بِلَا تَرَهُ
 الدَّهْرُ قِنَاصٌ وَمَا إِلَّا نَسَاكُ إِلَّا قُنْبُرُهُ

﴿ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ الْقَهْطَانِيُّ ﴾ مِنْ غُرَرِ بَدَائِعِهِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الشَّيْخِ
 الْعَمِيدِ أَبِي سَهْلٍ الْحَمْدَوِيِّ

مَا بَالُ هَذَا الْقَلْبِ لَا يَرَعَوِي وَقَدْ دَرَى أَنَّ قَدَهُوِيَّ مَنْ هَوِي
 هَوَى يَبْسُتِ وَيَلْخِ هَوِيَّ نَانَ فَمَا هَذَا الْهَوَى الْفَزَوِي
 ثَلَاثَةٌ وَالْحَقُّ فِي وَاحِدٍ وَالْقَوْلُ بِالْأَنْسَيْنِ لِلْمَانَوِي
 هِيَّاتِ إِنَّ الدَّهْرَ مَا قَدْ تَرَى أَعْضَلَ قِرْنَ عَسْرَ مَانَوِي
 فَاحْمَدِ اللَّهَ وَمَنْ بَعْدَهُ فَاحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْحَمْدَوِي
 قَدْ نَشَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ مَا كَانَ مِنْ صُحُفِ الْمَالِي طَوِي
 أَشْهَدُ بِاللَّهِ وَآلَاتِهِ يَمِينُ حَقٍّ غَيْرِ ذِي مَشْوِي
 لَوْ بَصُرْتُ بَنْتَ شُعَيْبٍ بِهِ قَالَتْ لَهُ هَذَا الْأَمِينُ الْقَوِي

وقوله من قصيدة شمسية

أَقْتِ لِي قِيَمَةً مَذْصِرَتْ تَحْظُنِّي شَمْسُ الْكَمَاةِ بَعْنِي مَحْسُنُ النَّظْرِ
كَذَا الْيَوَانِيتُ فِيمَا قَدْ سَمِعْتَ بِهِ

من طول تأثير جرم الشمس في الحجر

(الشيخ العميد أبو نصر منصور بن مشكان) مما علق بحفظي من غرر أشعاره قوله
لأبي العباس بن حسون

جَالُ الْوَرَى مَا الْمَجْدُ إِلَّا مَطِيَّةٌ يَمِينُكَ أَضْحَى مَالِكًا لَفْيَادِهَا
جَلَّتْ بِكَ قَسْرًا عَنْ بِلَادِكَ عُصْبَةٌ رَأَتْ لَكَ فَضْلًا لَمْ يَكُنْ فِي سَوَادِهَا
كَذَا عَادَةُ الْغُرَبَانِ تَكْرَهُ أَنْ تَرَى يَيَاضَ الْبُرَاقِ الشَّهْبِ بَيْنَ سَوَادِهَا

.. وقوله

لَمَّا تَوَكَّتْ الشَّعْرَ نَكَبَ مُعْرَضًا عَنِّي قَلَّ فِي مُعْرَضٍ عَنْ مُعْرَضٍ

(الشيخ العميد أبو سهل أحمد بن الحسن) من أبيات قصائده قوله

لَقَدْ نَثَرَ الدُّرَيْنِ لَفْظًا وَهَبْرَةً وَقَدْ نَظَّمَ الدُّرَيْنِ عَقْدًا وَهَبْسَمَا
وهذا أجود ما قيل في معناه لانه جمع في بيت واحد ما فرق في أبيات وأحسن الترتيب
وأنشدني لنفسه في نيفة خمرية

كَشُمَاعٍ فِي هَوَاءٍ تَحَامَاهُ الْعَيُوفُ
هِيَ فِي الدَّنِّ جَنِينٌ وَهِيَ فِي الرَّأْسِ جُنُونٌ

.. وقوله

تَقُولِينَ إِنِّي قَدْ شَكَوْتُ مِنَ الْهَوَى لَعَلَّكَ قَدْ قَاسَيْتِ حَالِي بِحَالِكَ

وقوله في سماع مات بزوزن يقال له حميد

يا وِجْ أَهْلِ الْقُبُورِ لِمَا حَلَّ حَمِيدٌ بِهِمْ جَوَادَا
لَوْ رَاحَ عِنْدَ الْإِلَهِ سَاعٍ أَشْعَلُ فِيهِمْ هُنَاكَ نَارَا

وله من قصيدة شمسية

هَجِيتُ مِنَ الْأَقْلَامِ لَمْ تَبْدُ خُضْرَةً وَبَاشَرَنُ مِنْهُ كَفَّةً وَالْأَنَامِلَا
لَوْ أَنَّ الْوَرْدِي كَانُوا كَلَامًا وَأَحْرُفَا لَكَانَ نَمٌّ مِنْهُمْ وَبَاقِي الْأَنَامِ لَا

(الشيخ العميد أبو الطيب طاهر بن عبد الله) من أشهر شعره قوله

إِذَا بَلَغَ الْحَوَارِثُ مُنْتَهَاهَا فَرَجَّ بِمِيدَاهَا الْفَرَجُ لِلْمُظَلَّأ
فَكَمْ كَرَبٌ تَوَلَّى إِذْ تَوَالَى وَكَمْ خَطْبٌ تَجَلَّى حِينَ جَلَّأ

.. وقوله

قَالُوا تَبَدَّى شَعْرُهُ فَأَجَبْتُهُمْ لَا بَدَّ مِنْ عِلْمٍ عَلَى دِيْبَاجِ
وَالْبَدْرُ أَبْهَى مَا يَكُونُ جَمَالُهُ إِذْ كَانَ مَلْتَحِفًا بِلَيْلِ دَاجِ

(الشيخ العميد أبو سهل أحمد بن الحسن الحمدوي) من عجب شعره قوله في سراج غير مضي

ظَلَمْتُكَ الْإِيلُ يَا سَرَاجِي ظُلْمَةٌ كُفْرٍ وَيَأْسٍ رَاجِي

وقوله في الحكمة والموعظة الحسنة

الْخَمْرُ عَنَوَانُ الْفَسَادِ وَرَتَاجُ أَبْوَابِ السَّدَادِ
أَدَمَانُهُ أَصْلُ الضَّلَا لِ وَحْبُهُ رَأْسُ الْعِنَادِ
وَالْعَمْرُ زَوْرَةُ طَائِفِ يَا تَيْكَ مَا بَيْنَ الرِّقَادِ
فَدَزَلْ مَنْ رَكِبَ الْفَسَا دَعَى الطَّرِيقَةَ وَالرَّشَادِ

فاحذَرَا بِسَهْلٍ وَتُبْ . من قَبْلِ مِيعَادِ الْمَعَادِ
وَاقْبَلِ إِلَى نَوْرِ الْهَدْيِ . قَلْبًا بِهِ أَثَرُ السَّوَادِ
مَنْ قَبْلَ عَجْزِكَ بِاللَّسَا . نِوْقِلْ ضَعْفِكَ بِالْفَوَادِ
فَكَأَنِّي بِكَ رَاكِبًا . أَجْيَادَهُمْ بَدَلُ الْجِيَادِ
تَرُدُّ الْقِيَامَةَ فَارْعَا . مُتَحِيًّا مِنْ خَيْرِ زَادِ
كَيْفَ الْجَوَابُ عَنْ السُّوَا . لِمَتَى يُنَادِيكَ الْمَنَادِ
لَا ذُخْرَ لِي بَيْنَ الْجَمِي . عِ مِنْ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي
إِلَّا شَهَادَةً وَائِقِ . بِاللَّهِ عَنْ صَفْوِ اعْتِقَادِ
وَمُشْفَعًا عِنْدَ السُّوَا . لِمَنْ يَمُوتُ أُمَّتُهُ يُنَادِي

(الشيخ العميد أبو الفتح المظفر بن الحسن الدامغانى) من قصيدة في شمس الكفأة

فَسَدَ الْأَنَامُ فَمَا تَرَى . إِلَّا ذُنَابًا أَوْ ذُبَابًا
هَذَا يَصُولُ فَإِنْ يُصَبْ . لَمْ يَأَلْ عَقْرًا وَانْتِهَابًا
وَيُحْوَمُ ذَاكَ عَلَى إِذَا . كَ فَلَ تَزَالُ بِهِ مُصَابًا
فَابْسُطْ حُسَامَكَ فِي الذَّنَا . بَ فَلَ تَدْعُ ظَفْرًا وَنَابًا
وَاصْبُبْ عَلَى الدُّبَانِ مِنْ . عَذَابَاتِ مَرَعِكَ الْعَذَابَا

ومن قصيدة في الشيخ العميد أبي سهل الجمدوى

بِأَبِي طَلُوعِكَ أَيُّهَا الْقَمَرُ . حَتَّى مَتَى يَا بَدْرُ تَنْتَظَرُ
يَا مُجْمَلًا فِيهِ الْجَمَالُ لَهُ . خَصَرٌ كَحَظِي مِنْهُ مَخْضَرُ
الْمَشْقُ أَوَّلُ أَمْرِهِ نَظَرُ . كَمْ خَاضَ فِي دَمِ عَاشِقٍ نَظَرُ

والحمدُ بِحَمْدِ فَعْلٍ أَحْمَدِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُ
الْحَمْدَ وَيُؤَيِّ الْمَكْتَفَى بِبَدْيِ كَفَيْهِ مَا أَمْسَكَ الْمَطَرُ

(الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي) من عجيب شعره وطريفه قوله
وَنَبْتَهَا يَوْمًا أَلَمْتُ بِجَنَّةٍ تَنَزَّهُ طَرْفًا فِي الْأَزَاهِيرِ وَالْخُضَرِ
فَأَبْصَرَ رَبُّ الْبَاغِ رُؤْمَانَ صَدْرِهَا فَقَالَ اطْرَحِيهِ عَنْكَ يَا لَصَّةَ الشَّجَرِ
فَنَادَاهُ نَوْرُ الْجَلَنَارِ بِخَدَمَاتِهَا كَذَبْتَ فَهَذَا النُّورُ أَطْلَعَ ذَا الثَّمَرِ
.. وقوله

مَا سَبَى عَقْلِي الْمَدَامُ الرَّحِيقُ بَلْ جُفُونٌ نَشَوَانُهَا لَا يَفِيقُ
حِينَ غُصِنَ الشَّبَابُ غُضُّ وَرَيْقُ وَمَزَاجُ الشَّبَابِ غُصْنٌ وَرَيْقُ
ثُمَّ بَانَ الصَّبَا وَعَفَّ التَّصَابِي وَتَجَانَفِي الْهَوَى وَخَفَّ الْحَرِيقُ

وقوله في التناول بالبنفسج

يَا مُهْدِيًا لِي بَنَفْسَجًا أَرْجَا يَرْتَاحُ صَدْرِي لَهُ وَيَنْشَرِحُ
بَشْرَتِي عَاجِلًا مُصَحِّفُهُ بَأَنِّ وَصَلِ الْحَبِيبِ يَنْفَسِحُ

وقال أيضًا في ضد ذلك

يَا مُهْدِيًا لِي بَنَفْسَجًا سَمَجًا وَدَدْتُ لَوْ أَنَّ أَرْضَهُ سَبَخُ
أَنْذَرَنِي عَاجِلًا مُصَحِّفُهُ بَأَنِّ وَصَلِ الْحَبِيبِ يَنْفَسِحُ

(الأمير أبو ابراهيم نصر بن أحمد الميكالي) من بديع شعره قوله في قبنة تسمى ده هزاره

تَبَدَّى النُّورُ وَالْقَمَرُ أَضْحَى يُحَاكِي فِي تَوْنِهِ هَزَارَهُ
وَفُضِّ الْعَيْشِ وَالْدُّنْيَا وَلَكِنْ أَمْرُ الْعَيْشِ فِرْقَةٌ دِهْ هَزَارَهُ

وقوله في تراجع شره

شَرِبْتُ الرِّاحَ شَرِبَ الْبَيْمَ دَهْرًا
فَصَرْتُ الْآنَ أَشْرَبُ بِالتَّكْلِيفِ
وَيَكْفِينِي عُمَيْرٌ دُونَ عَمْرٍو
وَمَا ضِرٌّ التَّخْلُفِ فِي التَّخْلُفِ
وقوله لبعض أصحابه

حَسْبُنَاكَ لُبُّ الْجُودِ بَذْلًا وَهِمَةً
فَأَدْخَلْتَ فِيمَا كُنْتَ أَحْسِبُهُ وَهَنَا
فَكُنْتَ كَمَا قَدَرْتَ لُبُّ سَمَاحَةٍ
وَلَكِنْ لُبُّ الْجُورِ إِذَا فَارَقَ الدَّهْنَا

(الشيخ السيد أبو الحسن مسافر بن الحسن) أخرج ذكر شعره كما يؤخر تقديم
الحلوة على الموائد وكتبته منه أنموذجاً يدل على ماوراءه من الشعر الكتابي السهل
الجزل الى أن ألحق به ما يقع الى منه ان شاء الله كتب الى مؤلف الكتاب جواباً
عن شعره

أَهْلًا بِبَرِّكَ يَا أَخَا الْإِكْرَامِ
فِي حَالَتِي تَوَحُّلِي وَمَقَامِي
أَتَحَفَّنِي فِي مَشْهَدِي بِظَرَائِفِ
عَزَّتْ عَلَى الْأَلْفَافِ وَالْأَقْلَامِ
حَتَّى إِذَا مَا غَبْتَ عَنْكَ وَصَلْتَهَا
بِطَائِفِ دَقَّتْ عَنِ الْأَوْهَامِ
يَا مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الْحَاسِنِ وَالْعُلَى
وَالْمَكْرَمَاتِ ذُرِّي السَّنَامِ السَّامِي
وَمَنْ اغْتَدَى رُبْعَ الْفَضَائِلِ شَرْقًا
بِمَكَانِهِ وَخِلَافًا مِنَ الْإِظْلَامِ
أَدَابُهُ فِي سَائِرِ الْأَدَابِ لَا
بِلِفَاءِ كَالْأَعْيَادِ فِي الْأَيَّامِ
مَهْلًا فَإِنِّي قَاصِرٌ غَمًّا مَضَى
بِالَّذِي كَرَدُونَ الْفَعْلَ غَيْرَ مُسَامِ
لَا تَنْقَلِنِي بِالزِّيَارَةِ إِنِّي
أَزْدَادُ مَنْ خَجَلَ وَمَنْ إِخْلَامِ
لَكِنْ هَمُّكَ لَمْ يَزَلْ وَفَقًا عَلَى
أَنْ تَرْوِفَ الْإِنْعَامَ بِالْإِنْعَامِ
فَاعْذُرْ قُصُورِي عَنْ جَوَابِكَ إِنَّهُ
مَهْمَا صَفَا لِي غَايَةَ الْإِنْعَامِ

الباب الثامن

محرر في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها

فنها ماقل في صباه

قلى وجداً مشتمل	على الهموم مشتمل
وقد كستني في الهوى	ملابس الصب الغزل
* إنسانه فتانة	بدر الدجى منها خجل
إذا رنت عيني بها	فبالدموع تفتسل

وقال في جارية صقلية

وتبرية الرأس فضية	مجزرة فيروز عينا
إذا طلعت سررتني قربها	وان غربت ساءتني يديها

وقال في غلام هندي

هذا غزال الهند في الغزلان	كثل عود الهند في الميدان
وجهه بديع الحسن في الغلمان	مركب من ملح الخيلان
مصور من حدق الحسان	كأنه في ناظر الإنسان

* إنسان عين الحسن في الزمان *

وقال باقتراح بعض السادة عليه في غلام مليح

قالوا تشوك خداه وشاربه	فقلت لا تمجوا ما ليس بالمعجب
الشوك في شجرات الورد محتمل	والشوك لا عجب في مجتني الرطب

وقال باقتراحه في غلام مسافر

فَدَيْتَ مُسَافِرًا رَكِبَ الْفَيَافِي وَاتَّرَ فِي عَاسِيَةِ السِّفَارِ
فَسَكَ وَرَدَ خَدْيَهُ السَّوَافِي وَعَبَّرَ مِسْكَ صَدْغِيهِ الْغِبَارِ

وقال أيضاً باقتراح في غلام خباز يسمي عثمان

بِرَأْسِ سِكَّةٍ عَمَّارٍ لَنَا قَرُّ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ يَا طُوبَى لِحَبْرَتِهِ
إِذْ قُوتُ أَجْسَامِهِمْ مِمَّا يَبِيعُهُمْ وَقُوتُ أَرْوَاحِهِمْ مِنْ حُسْنِ صُورَتِهِ

.. وله

وَقَالُوا اقْتَرَشْتَ النَّطْعَ صَيْفًا وَقَدْ أَتَى الْإِلَ خَرِيفُ فَمُرْنِي نَطْعَكَ الْآنَ بِالرَّفْعِ
قُلْتُ حَبِيبِي شَاهِرُ سَيْفٍ طَرَفِهِ وَلَا بَدْءَ لِلسَّيْفِ الشَّهْرِ مِنَ النَّطْعِ

.. وقوله

دَعَوْتُ بَمَاءٍ فِي زُجَاجٍ لِحَافِي الْإِلَ صَبِيبٌ بِهِ خِرَافٌ أَوْ سَمْعُهُ زَجْرَا
فَقَالَ هُوَ الْمَاءُ الْفِرَاحُ وَإِنَّمَا تَجَلَّى لَهُ وَجْهِي فَأَوْهَمَكَ الْخِرَا

.. وله

سَأَرْسِلُ نِيَّتَنَا يَجْمَعُ الصِّدْقَ وَالْحُسْنَ عَلَى لَوْعَةٍ تَسْتَفِرُقُ الْأَبَّ وَالذَّهْنَ
غَدَوْتُ نُحُولًا وَاصْفَرَارًا كَتَبْنَةُ وَفُوكَ بِمَحَازِيٍّ غَدًا يَجْذِبُ التَّبْنَ

.. وله

وَشَادِنٌ أَصْبَحَ عَذْرَ الذُّنُوبِ لِقَاؤُهُ يُهْزِمُ جَيْشَ الْكَرُوبِ
بِغُرَّةٍ غُرَّارَةٍ لِلْوَرَى وَطَرَّةٍ طَرَّارَةٍ لِلْقُلُوبِ

.. وله

يَا مَنْ جَمِيعُ الْحُسْنِ بَعْضُ صِفَاتِهِ وَحِلَاوَةُ الدُّنْيَا تُذَاقُ فِيهِ
لَا تُنْزِلُ جَنَسِي فَأَنْتَ رَوْحُهُ لَا تَحْرِقُنْ قَلْبِي فَأَنْتَ فِيهِ
.. وله

فَدَيْتُ غَزَالَ فَوَادِي لَدَيْهِ كَمُصْفُورَةٍ فِي يَدِ الْبَاشِقِ
لَهُ شَفَةُ مِثْلُ نَصِّ الْعَقِي فِي تَنْقِشُهُ شَفَةُ الْعَاشِقِ
.. وله

فَضَضْتَ خِتَامَ الْقَلْبِ مِنِّي وَحِزَّتَهُ جَمِيعًا وَلَا وَاللَّهِ غَيْرُكَ مَا فَضُّهُ
وَلَمَّا تَنَزَّتِ الْمِسْكُ مِنْ فَوْقِ فِضَّةٍ تَنَزَّتْ عَلَى مَسْكِ تَنَازًا مِنْ الْفِضَّةِ
.. وله

يَا وَاصِفَ الْكَأْسِ بِتَشْبِيهِهَا دُونَكَ وَصَفًا حَالِي الْقَدْرِ
كَأَنَّ عَيْنَ الشَّمْسِ قَدْ أَفْرِغَتْ فِي قَالِبٍ صَبِغَ مِنَ الْبَدْرِ
.. وقال

وَمُدَامَ قَدْ كَفَانَا شُغْلُ إِشْمَالِ الْمَسَارِجِ
لَوْ دَنَتْ مِنَّا الْقَمَارَى لَا كُنْتُ رِيشَ التَّدَارِجِ
فَاشْرَبْنَاهُ فَهُوَ لِلْغَمِّ وَالْفَمَاءِ فَارِجِ
وَهُوَ رِيْقٌ مِنْ قَمَرِ الدَّاءِ يَا إِلَى تَفَرُّكِ خَارِجِ

.. وله

وَعِمَارَ عَيْشٍ مِنْ عَا قَرَاهَا عَيْشَ أَنْيَقِ
فَهُوَ لِلْأَنْسِ نِظَامٌ وَالِىَ اللَّهُ طَرِيقُ

وهي الأرواح في أ:
فالت لما لاح لي مذ
أشقيق أم عقيق
مداننا نم الصديق
ها شعاع وبريق
أم حريق أم حريق

.. وله

ربق الحبيب كريق للزن والغيب
وقد سبت مني الأيام صفوتها
وقال في الربيع وآثاره

أظن الربيع العام قد جاء تاجراً
وما العيش إلا أن تواجه وجهه
وتقضى من الموشي والمسك أوطاراً

.. وله

القيم بين مجسد ومصفّر
والروض بين مدماج ومتوج
والأرض قد برزت لنا في أخضر
لتروقنا بيدها طرائف
سبحان محي الأرض بعد مماتها

.. وله

ويوم عبيري النسيم سبي طرفي
كان موشي الجو فيه مطارفاً
صدور البذا البيضاء صفت فقابلت
وقلي بما أبدى من الحسن والظرف
موشي الربا والشمس تنظر من سجن
ظهور طواويس تدق عن الوصف

فلما وهى من صيب الزن عقده
رأيت به في الروض أحسن منظر
خلي بلا صوغ ونسج بلا يد
وقال في بنشقان أجل منزهات نيسابور
ولما نزلنا البنشقان التي غدت
وقد برزت أشجارها في ملابس
وعارضنا ماء يروق مصندل
وقته رعد في السماء مغرد
وغني من الغنديل كأنما
تنزه سمى ما أراد وناظري
وأقبل يروى غلة البث بل يشفي
بدل على صنع اليمين ذى اللطف
وضحك بلا ثغرة ومع بلا طرف
وراحت بجنات النعم تشبه
ريمية حازت مدا الحسن كله
وواجهنا وزد يشوق موجه
وفي الأرض ابرق المدام يقته
يجأوبه في حلقه مزهر له
وقلب مع الأحزان لا تنزه

في وصف الأيام والليالي

قال في وصف يوم صالح من أيام طالحة
ويوم سمد حسن البشر
شبهته منزعاً من يد
بالابن السائف ذاك الذي
عذب السجايا طيب النثر
أحداث ذات الشر والفر
من بين فرث ودم يجري
وله

يوم بدا من بانه المشي
وكانما الفراش يطرح ما
وقال في يوم من شهر رمضان
ونسيمه يشفي من النسي
بين الرياض مطارح الوشي

ويومٌ غداء الجسم فيه محرمٌ
ولكن غداء الروح فيه محلٌّ
فهل لك عن غيم من النداء نشأ
يطلُّ بماء الورد عندي ويهطلُ
له عقبٌ كالعرف منك نسيمه
وخلقت أذكي منه نشرًا وأفضلُ

.. وله

يا ليلة هي طولاً
كثل شوقي ووجدى
مدت مرادق وشي
علي الوري أي مد
نجومها الزهر تحكي
من حسنها ثمر عقد
والأنجم العنبر منها
كالورد في اللازورد

.. وله

هذه ليلة لها بهجة الطاء
ووس حسناً ولونها للنداف
رقد الدهر فانتبهنا وسارة
ناه حظاً من السرور الشافي
بمدام صافٍ وخلٍ مصافٍ
وحبيبٍ وافيٍ وسعدٍ موافٍ

.. وله

وليل كمين الظبي غير لونه
براح كمين الديك بل هو ألمعُ
فلما مزجت الراح مني براحها
ترحل عني الهم والغم أجمعُ

.. وله

وليل بثه رهن اكتاب
أقاسي فيه أنواع المذاب
إذا شرب البعوض دمي وغني
فللبغوث رقص في ثيابي

.. وله

يَا أَيُّهَا كَالْمِسْكِ مَنْظَرُهَا وَكَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ مَخْبَرُهَا
أَحْيَيْتُهَا وَالْبَذْرُ يَخْدُمُنِي وَالشَّمْسُ أَنَهَا هَا وَأَمْرُهَا

.. وله

سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا أَشْبَهَ حُسْنَهَا وَقَدْ كُنْتُ فِي رَوْضٍ مِنَ الْمَيْشِ نَاضِرٍ
بِشَعْرِ ابْنِ مُعْتَزٍ وَخَطِّ ابْنِ مُقَلَّةٍ وَدَوْلَةِ مَسْعُودٍ وَخَلْقِ مُسَافِرٍ

❦ في المدح ❦

قال في السلطان الأجل

دَعِ الْأَسَاطِيرَ وَالْأَنْبَاءَ نَاحِيَةً وَعَايِنِ الْمَلِكَ الْمَنْصُورَ مَسْعُودًا
تَرِ الْأَكْبَارَ طَرًّا وَالْمُلُوكَ مَعَا وَرَسْتُمَا وَسَلِيمَانَ ابْنَ دَاوُودَا

وقال فيه

نَثَرْتُ عَلَيْكَ سَعُودَهَا الْأَفْلَاكُ وَعَنْتَ لِعِزَّةٍ وَجْهَكَ الْأَمْلَاكُ
زُوجَتْ بِالْدُّنْيَا لَأَنَّكَ كَفَّوْهَا فَاسْمَعْنِي بِهَا وَلِيَهْنِكَ الْأَمْلَاكُ
وَالْأَرْضُ دَارُكَ وَالْوَرَى لَكَ أَعْبُدُ وَالْبَذْرُ نَعْلُكَ وَالسَّمَاءُ شِرَاكَ

.. وقال

لَنَا مَلِكٌ تَاجَهُ الْمُشْتَرَى فَمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَا بَسَّةُ
وَمَلِكُ الْوَرَى فَرَسٌ مُلْجَمٌ وَمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ فَارَسُهُ
وَقَدْ فَتَحَ الرَّيَّ فَرَّاشُهُ وَكَرْمَانَ يَفْتَحُهَا سَائِسُهُ

وقال في الشيخ الوزير أبي نصر أحمد بن محمد

يَا أَيُّهَا طَالَتْ كَانَ نُجُومُهَا غُرْمَاءُ أَرْقَبَهُمُ الدِّينِ وَاجِبِ

(٢٤ - خاص)

والبدْرُ كالشيخ الأجلِ تَمَنَّى نَطَقَتْ
قدامَهُ الجوزاءُ مثلَ الحَاجِبِ
وقال فيه

بدرٌ خلعت على الزَّمانِ رداءَهُ
فسرَى وسارَ بالسِّنِّ الكِتَانِ
صدرُ الوزارةِ قد بدا في دِستِهِ
سعدانِ والقمرانِ والعُمرانِ
وقال للأمير أبي الفضل الميكالي وقد أهدى له فرساً

يامهْدِي الطرفَ الجوادَ كأنما
قد أنلوهُ بالرياحِ الأَرْزِيعِ
لا شِعْرَ أُسِرُ مِنْهُ إِلَّا الشَّعْرَ فِي
شُكْرِي لَنَا ثَلَاثَ الْجَلِيلِ الْمَوْعِ
ولو أَنِّي أَنْصَفْتُ فِي إِجْلَالِهِ
لجلالِ مَهْدِيهِ الْهَمَامِ الْأَرْوَعِ
أَنْظَمْتُهُ حَبَّ الْفَوَادِ لِحُبِّهِ
وجماتُ مَرْبُضُهُ سَوَادَ الْمَدْمَعِ
وخَلَعْتُ ثُمَّ قَطَعْتُ غَيْرَ مُضِيقِ
بُرْدِ الشَّبابِ لَجْلِهِ وَالْبَرْقِ
وقال يشكره على سقيه كرمًا له

يابدرَ صدرِ بنيسابورِ مَطْلَعُهُ
وبحرَ جودٍ لَأَهْلِ الْفَضْلِ مَتْرَعُهُ
سَقَيْتَ كَرَمِي مَاءَ فِيهِ أَرْبَعَةُ
من المِيَاهِ وَخَيْرُ الْمِيَاهِ أَنْفَعُهُ
ماءُ الْحَيَاةِ وَمَاءُ الْوَجْهِ يَشْفَعُهُ
ماءُ الشَّبابِ وَمَاءُ الْوَرْدِ يَتَبَعُهُ
بَقِيَتْ مَا بَقِيَتْ نَفْسٌ وَمَا طَلَعَتْ
شَمْسٌ وَمَا سَارَ مِنْ مَدْحِيكَ أَبْدَعُهُ
لِلْعَرَفِ نَصْنَمُهُ وَالْخَيْرِ تَزْرَعُهُ
وَالْمَجْدِ تَجْمَعُهُ وَالْمَدْحِ تَسْمَعُهُ

وقال للشيخ السيد أبي الحسن مسافر بن الحسن

أَيَّامُنْ مَجْدُهُ لِلدَّهْرِ غُرَّةُ
وطلعتُهُ لِمَيْنِ الْمَالِكِ قُرَّةُ
وخدمتهُ لِنَارِ الْعَزِّ زَنْدُ
وحضرتهُ لِشَخْصِ السَّعْدِ سُرَّةُ

ويا مَنْ ذَكَرَهُ مِثْلِي أَسْمَهُ لَا
 حَوَيْتَ حَاسِنَ الدُّنْيَا كَمَا قَدْ
 وَحِزْتَ خَصَائِصَ الرُّوسَاءِ طَرَا
 وَلَمَّا لَمْ يَسْمَعْكَ الدَّهْرُ نَوْبًا
 وَكَمْ لَكَ عِنْدَ عَبْدِكَ مِنْ صَنِيعٍ
 وَذَنْبُ الدَّهْرِ جَلٌّ فَإِنْ أَرَانِي
 ظَفَرْتُ بِمَا تَشَاءُ مِنَ الْأَمَانِي
 لِرَأْسِكَ خُضْرَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ
 يَزَالُ مُسَافِرًا فِي خَيْزِ سَفَرِهِ
 سَبَّكَتَ حَاسِنَ الْآدَابِ تَقَرُّهُ
 وَحَصَلْتَ السُّعُودَ لَدَيْكَ ضَبْرَهُ
 قَطَعْتَ لِشَخْصٍ مَجْدَكَ مِنْهُ صَدْرَهُ
 رَفِيعٌ لَا يُودِي الْعَبْدُ شُكْرَهُ
 عِيَاءَ الْجَبِيلِ قَبْلَتْ عَذْرَهُ
 وَأَعْمَدَ عَنْكَ صَرْفَ الدَّهْرِ ظَفَرَهُ
 وَلِلْكَاسَاتِ فَوْقَ يَدَيْكَ حُمْرَهُ

فنون مختلفة

تَرَانِي لَسْتُ أَحْسَنُ نَظْمٍ لَفْظٍ
 وَلَكِنْ لَا تَدِقُّ بَنَاتُ فِكْرِي
 وَقَالَ فِي دَعَاءِ الْعَبْدِ

أَطَالَ إِلَهُ بَقَاءِ الْأَمِيرِ
 فَنِي كُلِّ يَوْمٍ بِاقْبَالِهِ
 وَنَوْفِيَّتُهُ ثُمَّ تَأْيِيدُهُ
 بَرَى عَبْدُهُ عِنْدَهُ عَيْدُهُ

وَقَالَ فِي التَّهْنِئَةِ بِالْفَطْرِ

أَخْرُوكَ هَلَالُ الْعِيدِ عَادَتْ سُمُودُهُ
 فَاظْفَرِ عَلَى دَهْرِ بَعِيْنِكَ نَاطِرُهُ
 وَيَعِيْدُتْ يَا مَنْ لِلْعَمَالِي قِيَامُهُ
 يَحَاكِيكَ مِنْهُ نُورُهُ وَصُغُودُهُ
 وَابْشُرْ بِعَمِيدٍ مُورِقٍ لَكَ عَوْدُهُ
 وَلِلْفَضْلِ وَالْإِفْضَالِ فِينَا قُعُودُهُ

بأيمن إهلال وأسمد طالع وأكمل إقبال يليه خلوده

وقال في التهنته بشرب الدواء

ياسنيداً حاز طبعه الشرفا
لما أخذت الدواء فالطالع السم
جلوت سيف الملا وصفيت تب
لازات تحسوا الشرور في مهل
ولم يدغ منه للورى طرفا
مد على العزم منك قد وقفا
ر المجد والعيش مثل ذاك صفا
وتنفض الهم عنك والدنفا

وقال في التهنته بالفصد

على الطائر السمد بين النعم
يُمالج بالفصد من جوده
وقال له دهره واقفا
عليك دم الكرم فاجمله في
وشرباً على الورد ورد الحدود
فقد أصبح السقم يبكي دماً
وحصن الزمان وطيب النعم
دواء لطيف لداء العدم
لديه يسوي صفوف الخدم
مكاف دم خارج بالسقم
وورد الفصون وورد النعم
بفرقة شخص الملا والكرم

وقال في برد خوارزم وذلك باقتراح خوارزم شاه

لله برد خوارزم اذا كابت
فالشمس محجوبة والريح مدمية
والماء مستحجر والكاب منجر
فلو تقبل معشوقاً مخالسة
أنيابه وكست أبداننا الرعدة
جلود قوم أضاعوا الصبر والجلدا
والزمرير يسوق الصر والصردا
رأيت ذاك على فيه وقد جمدا

وقال في صديق له منجم

صديقٌ لنا عالمٌ بالنجو مِ يَحْدِثُنَا بِلِسَانِ الْمَلِكِ
ويَكْتُمُ أَسْرَارَ إِخْوَانِهِ وَلَكِنْ نَمُومُ بِسِرِّ الْفَلَكِ

وقال في غلام شاعر

فَدَيْتُ غَزَالاً رَاقِي دُرَّ شِعْرِهِ كَمَا شَاقَنِي فِي نُطْقِهِ دُرُّ نَعْرِهِ
إِذَا مَا غَدَا لِلشَّعْرِ يُغْرِى بِنَظْمِهِ غَدَوْتُ لَعَقْدِ الدَّمْعِ أَغْرَى بِثَنَرِهِ
وَوَاللَّهِ مَا أَدْرِى أَسْحَرُ جُفُونَهُ تَمَلَّكَ قَلْبَ الصَّبِّ أَمْ سَحَرُ شِعْرِهِ

❦ في الشكوى ❦

قال في شكوى الدهر

يَا دَهْرُ وَيْحَكَ قَدْ أَطَلْتَ جَفَانِي وَتَرَكْتَ مَاءَ مَعِدَشْتِي كَجَفَاءِ
أَتْرَاكَ تَحْسِبُ أَنِّي مِنْ جَمَلَةِ الْأَ كُتُبَابِ وَالْأُدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ
حَتَّى تُعَادِنِي كَمَا دَتِكَ الَّتِي أَنْحَتْ عَوَادِيهَا عَلَى الْفُضْلَاءِ
هِيَاتَ قَدْ أَحْسَنْتَنِي مَا كُنْتُ أَحَدَ سِنُهُ فَرَفَقًا لَسْتُ فِي الْأُدْبَاءِ

وقال في هذا المعنى

أَقُولُ وَالْقَابُ مُكَدَّودٌ بِأَحْزَانِ وَالصَّبْرُ أَبَدُ مَا بَيْنَ أَجْفَانِي
حَتَّى مَتَى أَنَا يُدْمِي الْعَضُّ أُنْمَلْتِي غَيْظًا عَلَى زَمَنِ قَدِ رَامَ أَزْمَانِي
فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَانِي فِي نَوَائِبِهِ كَأَنِّي أَصْبَعِي وَالذَّهْرُ أَسْنَانِي

وقال في يوم من أيام الربيع لم يتهيأ حسنه وطيبه مع حوادث الدهر

صَبَاحٌ عَاسِنُهُ تَسْتَفِيزُ وَرَوْضٌ أَرِيضٌ وَغَيْمٌ يَفِيزُ

فكيف الوفاء بما يقتضيه
وأنسى مريضٌ وهى عريضٌ
وقال فى مملوك باعه

يادهرُ حسبك قد أطأت نحيبي
وسأبتنى ثوب السرور بجامع
فالشمرُ منى والدُموعُ لآلى
قد غابَ عن ربى هلالٌ مقمرٌ
فلا أن يطلعُ فى سوى دارى ولا
ندُّ نفيسٌ عند غبرى فاتحٌ
وثمينٌ عقدٌ عند غبرى لائحٌ

.. وله

أقولُ لدهرٍ وهو يخفُّ رُبَّتى
أيا حجراً صلداً منيتُ ببخله
وينحى على مالى ويخلفُ تأميلي
فلا هو يورينى ولا هو يورى لي

.. وله

كَمْ فى ضمير الغيبِ من أسرار
فاستشعر الظنَّ الجميلَ توقفاً
تهدى اليسارَ الى ذوى الأيسار
لما جحَّ الأوطارُ فى الأطوارِ

.. وله

حمدتُ إلهي والزَّمانُ ذمتهُ
وعندي من لوم الزمانِ دقائقُ
فقد طال ما أغري بقاى البلاء بلا
أعدتُ لها من فضل ربى جلائلاً

.. وله

إليك المشتكى لا منك ربى وأنت لحادثات الدهر حسبي
تروى غلتي وترثم حالي وتؤمن روعتي وتزيل كربى

.. وله

تم الكتاب بدولة الشيخ الذي قد صحك تاج علاه فوق الفرقد
بذر الصدور مسافر ركن الملا والمكرمات وكيماه السودد
والحمد لله العظيم جلاله ثم الصلاة على النبي محمد

بمحمد مفيض الانعام على الخالص والعام تم طبع هذا السفر الجليل
والاثر الجليل وذلك في منتصف جمادى الآخرة سنة ١٣٢٦
هجرية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

Library of



Princeton University.

